

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	현대무용I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
기초단계인 현대무용I은 기본적인 신체단련을 중심으로 호흡과 긴장, 이완의 연속성을 중심으로 다양한 움직임과 기본적인 테크닉을 습득함으로써 움직임에 범위를 넓혀 나가고자 한다. 또한 무용작품을 창작하는데 있어서 근본이 되는 안무법을 경험해 봄으로 창작자로서의 역량을 향상시키는데 목표를 둔다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 현대무용의 역사 / 박혜란 / 2007 / 헤민북스							
2) 무용창작 / 김복희 김화숙 공저 / 2006 / ㈜보진재							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	*강의주제 : 오리엔테이션 및 현대무용 움직임 설명 *강의세부내용 : 현대무용의 특징을 이해한다. *수업방법 : 강의			주교재(현대무용의 역사) 9P.-23P. -현대무용이란 -현대무용의 성격 -현대무용의 탄생 -현대무용의 발전		
	2	*강의세부내용 : 현대무용 이해와 실기를 한다. Floor Exercises1 훈련을 통한 신체의 유연성과 정확도 인지할 수 있다. *수업방법 : 실습					
	3	강의세부내용 : 현대무용 이해와 실기를 한다. Floor Exercises1 훈련을 통한 신체의 유연성과 정확도 인지할 수 있다. *수업방법 : 실습					
	4	강의세부내용 : 현대무용 이해와 실기를 한다. Floor Exercises1 훈련을 통한 신체의 유연성과 정확도 인지할 수 있다. *수업방법강의세부내용 : 현대무용 이해와 실기를 한다. Floor Exercises1 훈련을 통한 신체의 유연성과 정확도 인지할수 있다. *수업방법 : 실습 : 실습					
	5	강의세부내용 : 현대무용 이해와 실기를 한다. Floor Exercises1 훈련을 통한 신체의 유연성과 정확도 인지할 수 있다. *수업방법강의세부내용 : 현대무용 이해와 실기를 한다. Floor Exercises1 훈련을 통한 신체의 유연성과 정확도 인지할수 있다. *수업방법 : 실습 : 실습					
제 2 주	1	*강의주제 : 무용의 탐색 및 실기 *강의목표 : 무용훈련방법의 터득 *강의세부내용 : Floor Exercises 훈련을 통한 신체의 유연성과 정확도 인지할 수 있다. *수업방법 : 강의			주교재(현대무용의 역사) 53P.-60P. -마사그레이엄(미국 현대무용의 개척자들) 시청각자료: 마사그레이엄 동영상 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1068959&cid=40942&category=		

			yld=33488
	2	*강의세부내용 : 1)Warming up, Standing Movement 2)기본 Floor Exercises1연습 *수업방법 : 실습	
	3	강의세부내용 : 1)Warming up, Standing Movement 2)기본 Floor Exercises1연습 *수업방법 : 실습	
	4	강의세부내용 : 1)Warming up, Standing Movement 2)기본 Floor Exercises1연습 *수업방법 : 실습	
	5	강의세부내용 : 1)Warming up, Standing Movement 2)기본 Floor Exercises1연습 *수업방법 : 실습	
제 3 주	1	*강의주제 : 현대무용의 12가지 창조적적 문제 *강의목표 : 현대무용의 이해 *강의세부내용 : Floor Exercises 훈련개인발견, 움직임, 시간실험, 공간실험, 에너지, 집중력, 상상력, 감정반응, 관계형성, 즉흥성, 연기 실험, 평가실험을 한다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사) 40P.-44P. -이사도라 던컨(미국 현대무용의 개척자들) 시청각자료: 이사도라 던컨 동영상 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1082208&cid=40942&categoryId=33488
	2	*강의세부내용 : 기본 Floor Exercises1연습 Warming up, Standing Movement *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 기본 Floor Exercises1연습 Warming up, Standing Movement *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 기본 Floor Exercises1연습 Warming up, Standing Movement *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 기본 Floor Exercises1연습 Warming up, Standing Movement *수업방법 : 실습	
제 4 주	1	*강의주제 : 개인발견실험 *강의목표 : 운동감각의 이해 *강의세부내용 : Floor Exercises 반복 훈련을 통한 신체 각 부위의 운동감각 인지훈련을 할 수 있다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사) 55P.-60P. -도리스 험프리, 찰스 와이드맨(미국 현대무용의 개척자들)
	2	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 스텝의 연결 중심점 이동 *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 스텝의 연결 중심점 이동 *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 스텝의 연결 중심점 이동 *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 스텝의 연결 중심점 이동	

		*수업방법 : 실습	
제 5 주	1	*강의주제 : 움직임의 실천 *강의목표 : 이동과 비이동의 움직임 *강의세부내용 : 창작성과 안무자에 관한 연구 (현대무용의 즉흥안무에 있어서 상상표현의 접근 창원대학교 석사논문 서론 안무의 개념 중에서) *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사) 79P.-87P. -마리 뷔그만(미국 현대무용의 개척자들) 시청각자료: 마리 뷔그만 동영상 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=881775&cid=43671&categoryId=43671
	2	*강의세부내용 : 2-4주Floor Exercises 훈련을 통한 응용 동작 구성 이동과 비이동의 움직임을 구성 할 수 있다. Bar 이용한 Exercise, Center 움직임과 시간의 동시성 *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 2-4주Floor Exercises 훈련을 통한 응용 동작 구성 이동과 비이동의 움직임을 구성 할 수 있다. Bar 이용한 Exercise, Center 움직임과 시간의 동시성 *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 2-4주Floor Exercises 훈련을 통한 응용 동작 구성 이동과 비이동의 움직임을 구성 할 수 있다. Bar 이용한 Exercise, Center 움직임과 시간의 동시성 *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 2-4주Floor Exercises 훈련을 통한 응용 동작 구성 이동과 비이동의 움직임을 구성 할 수 있다. Bar 이용한 Exercise, Center 움직임과 시간의 동시성 *수업방법 : 실습	
제 6 주	1	*강의주제 : 시간실험 *강의목표 : 리듬의 이해 *강의세부내용 : 2-5주Floor Exercises 훈련을 통한 응용 동작 구성 이동과 비 이동 리듬을 활용한 움직임 구성 할 수 있다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사) 149P.-152P. -피나바우쉬(컨템포러리 댄스) 시청각자료:피나 바우쉬 동영상 Pina Bausch www.youtube.com/watch?v=IDJFMvU2ZqY
	2	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 박자별 움직임 파악 *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 박자별 움직임 파악 *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 박자별 움직임 파악 *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : Bar 이용한 Exercise, Center 박자별 움직임 파악 *수업방법 : 실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		

	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	*강의주제 : 공간실험 *강의목표 : 운동감각연구 *강의세부내용 : Standing Movement 신체움직임을 이용한 Combination 각 신체부위와 움직임의 연관성을 파악 할 수 있다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사) 68P.-70P. -루돌프 본 라반(유럽 현대무용의 개척자들) 시청각자료: 루돌프 본 라반의 동영상 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1086673&cid=40942&categoryId=33476
	2	*강의세부내용 : 리듬감 긴장, 이완등의 변화로 신체 각 부위의 움직임 *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 리듬감 긴장, 이완등의 변화로 신체 각 부위의 움직임 *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 리듬감 긴장, 이완등의 변화로 신체 각 부위의 움직임 *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 리듬감 긴장, 이완등의 변화로 신체 각 부위의 움직임 *수업방법 : 실습	
제 9 주	1	*강의주제 : 현대무용의 역사/에너지의 실험 *강의목표 : 유럽현대무용의 개척자들/역동성 찾기 *강의세부내용 : 유럽현대무용가 인물중심/Standing Movement 신체움직임을 이용한 Combination 호흡과 무게중심을 파악하여 움직임을 구성 할 수 있다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사) 71P.-79P. - 유럽현대무용의 개척자들
	2	*강의세부내용 : 각 관절과 근육의 움직임 Combination *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 각 관절과 근육의 움직임 Combination *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 각 관절과 근육의 움직임 Combination *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 각 관절과 근육의 움직임 Combination *수업방법 : 실습	
제 10 주	1	*강의주제 : 포스트모던댄스/집중력 실험 *강의목표 : 포스트모던댄스에 대하여/세부내용 학습 *강의세부내용 : 포스트모던댄스/Standing Movement 신체움직임을 이용한 Combination Body, Action, Space, Dynamics, Relationship 파악 할 수 있다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사) 80P.-186P. -포스트 모던댄스
	2	*강의세부내용 : 신체의 진행방향과 공간의 범위 Combination	

		*수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 신체의 진행방향과 공간의 범위 Combination *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 신체의 진행방향과 공간의 범위 Combination *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 신체의 진행방향과 공간의 범위 Combination *수업방법 : 실습	
제 11 주	1	*강의주제 : 상상력 탐색 *강의목표 : 형상 자각의 이해 *강의세부내용 : Standing Movement 신체 움직임을 이용한 Combination 신체의 각 조직들을 이용하여 움직임을 탐색 할 수 있다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사)187P.-200P. -신체의 위상 내적인 감상과 외적인 표현, 신체적 의미
	2	*강의세부내용 : 신체 각 부위의 연결동작 Combination *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 신체 각 부위의 연결동작 Combination *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 신체 각 부위의 연결동작 Combination *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 신체 각 부위의 연결동작 Combination *수업방법 : 실습	
제 12 주	1	*강의주제 : 감정반응 실험 *강의목표 : 인간의 정서 찾기 *강의세부내용 : Standing Movement 신체 움직임을 이용한 Combination 감정 반응 에대한 움직임을 탐색 할 수 있다. *수업방법 : 강의	주교재(현대무용의 역사)201P.-210P. -신체의 기호 동작의 의미, 양상적 지각
	2	*강의세부내용 : Space를 인식한 동작의 흐름 Combination 개인/그룹별 감정 반응에 대한 움직임표현하기 *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : Space를 인식한 동작의 흐름 Combination 개인/그룹별 감정 반응에 대한 움직임표현하기 *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : Space를 인식한 동작의 흐름 Combination 개인/그룹별 감정 반응에 대한 움직임표현하기 *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : Space를 인식한 동작의 흐름 Combination 개인/그룹별 감정 반응에 대한 움직임표현하기 *수업방법 : 실습	
제 13 주	1	*강의주제 : 무용의 탐색 *강의목표 : Combination 만들기 *강의세부내용 : 주제에 대한 여러 가지표현 움직임을 응용하여 구성 할 수 있다.	부교재(무용창작)36P.-50P. -움직임의 활용 시청각자료: 오하드 나하린 데카댄스 동영상 Ohad Naharin in Deca Dance

