

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	합주실기III	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
다양한 음악 레퍼토리를 통해 음악적 견문을 넓히고 다양한 리듬을 배우고 적용하며 자유롭게 즉흥연주와 편곡을 할 수 있는 능력을 기르고 이를 바탕으로 무대에서 자유롭게 연주하고 표현한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
Sher, Chuck-1988-The New Real Book-Hal Leonard Corp Sher, Chuck-1991-The New Real Book Volume Two-Hal Leonard Corp Sher, Chuck-1995-The New Real Book Volume 3-Hal Leonard Corp							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	-강의주제 : Blues의 이해 -강의목표 : Blues음악의 발생배경과 음악적 정서를 이해한다. -강의세부내용 : Blues음악이 생겨난 시대적 배경과 음악적인 요소간의 상관관계에 대하여 강의한다. -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : Blues음악의 구성 및 즉흥연주간의 유의점을 강의한다. -수업방법 : 강의					
	3	-강의세부내용 : Blues음악을 직접 연주해보고 즉흥 연주를 실습한다. -수업방법 : 실습					
	4	-강의세부내용 : 즉흥 연주자에 맞춘 반주법과 Solo Trade와 같은 다양한 응용 연주를 실습한다. -수업방법 : 실습			직접 Blues의 형식에 맞는 Solo와 그에 걸맞는 반주를 만들어 악보로 제출		
제 2 주	1	-강의주제 : Slow Swing -강의목표 : Slow Swing Jazz 스타일의 음악을 이해하고 연주할 수 있다. -강의세부내용 : Swing Jazz 음악의 발생과정과 형태의 변화를 강의한다. -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : Slow Swing Jazz 음악의 구성과 연주 시 유의할 점을 강의한다. -수업방법 : 강의					
	3	-강의세부내용 : Don Redman의 "Gee baby, Ain't I good to you" 연주를 통하여 Slow Major Swing의 연주기법을 숙지한다. -수업방법 : 실습					
	4	-강의세부내용 : Gershwin의 "Summertime" 연주를 통하여 Slow Minor Swing Ballad의 연주 기법을 숙지한다. -수업방법 : 실습			실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출		
제 3 주	1	-강의주제 : Bossa Nova -강의목표 : Bossa Nova음악의 리듬을 이해하고					

		<p>그에 맞는 즉흥연주와 반주를 할 수 있다.</p> <p>-강의세부내용 : Bossa Nova음악 발생의 시대적 배경과 음악적 정서를 강의한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : Clave 리듬에 대해 설명하고 직접 Clave 리듬을 표현해본다</p> <p>-수업방법 : 강의/실습</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : Antonio Carlos Jobim의 "The Girl from Ipanema"를 연주하고 Major Bossa Nova의 연주 기법을 숙지한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : Joe Henderson의 "Blue Bossa"를 연주하고 Minor Bossa Nova의 연주기법을 숙지한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출
제 4 주	1	<p>-강의주제 : Funk</p> <p>-강의목표 : Funk 리듬을 이해하고 Funk음악을 앙상블 및 즉흥연주로 연주할 수 있다.</p> <p>-강의세부내용 : Funk 음악의 발생을 강의하고 대표 뮤지션들의 음악을 감상한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : Funk 음악에서 각 악기들이 주로 연주하는 리듬 및 화성을 강의한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : Al Jarreau의 "Boogie Down"을 연주하고 즉흥연주를 진행한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : George Benson의 "Affirmation"을 연주하고 즉흥연주를 진행한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출
제 5 주	1	<p>-강의주제 : Medium Fast Swing</p> <p>-강의목표 : Slow Swing보다 Dynamic한 Swing 리듬을 이해하고 구사할 수 있다.</p> <p>-강의세부내용 : Bebop시대의 대표적인 뮤지션들의 음악을 감상하고 Bedop음악이 탄생하게 된 사회적 상황과 음악적 특징을 강의한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : Bebop시대에 많이 연주됐던 Fast Swing의 구성 및 즉흥연주에서 중점적으로 염두에 두어야 할 부분들을 강의한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : Duke Ellington의 "It Don't Mean A Thing"을 합주 실습한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : Jesse Greer의 "Just you, Just me"를 합주 실습한다.</p> <p>-수업방법 : 강의/실습</p>	실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출
제 6 주	1	<p>-강의주제 : Ballad</p> <p>-강의목표 : Jazz Ballad의 표현방식을 이해하고 즉흥 연주 및 반주법을 활용할 수 있다</p>	

		-강의세부내용 : Jazz Ballad의 대표곡들을 감상하고 각 곡들에 담긴 배경과 정서를 강의한다. -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : Jazz Ballad의 반주법 및 음악적인 구성을 강의하고 즉흥연주 시 유의할 점을 강의한다. -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : John Coltrane의 "My One And Only Love"를 합주 실습한다. -수업방법 : 강의/실습	
	4	-강의세부내용 : Erroll Garner의 "Misty"를 합주 실습한다. -수업방법 : 강의/실습	실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출
제 7 주	1		
	2		
	3		
	4	중간고사	
제 8 주	1	-강의주제 : Waltz -강의목표 : Waltz음악을 이해하고 그에 맞는 즉흥연주 및 반주를 할 수 있다 -강의세부내용 : Waltz음악의 대표적인 음악들을 감상하고, 다양한 형태의 발전들을 강의한다. -수업방법 : 강의	과제: Bebop의 대표곡인 Charlie Parker의 "Donna Lee"의 코드 진행을 분석하고 재즈곡들이 팝과 가요에 미친 영향력을 기술하시오.
	2	-강의세부내용 : Waltz음악의 특징을 강의하고 반주법과 즉흥연주 시 유의해야 할 점들을 강의한다. -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : Wes Montgomery의 "West Coast Blues"를 합주 실습하고 Waltz Blues를 이해한다. -수업방법 : 강의/실습	
	4	-강의세부내용 : Bill Evans의 "Waltz for Debby"를 합주 실습한다. -수업방법 : 실습	실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출
제 9 주	1	-강의주제 : Samba -강의목표 : Samba음악을 이해하고 리듬을 정확히 지키며 반주와 즉흥연주를 할 수 있다. -강의세부내용 : Brazilian Latin음악의 문화적 배경을 강의하고 대표음악들을 감상한다. -수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : Samba음악이 Jazz의 형태로 연주될 때의 특징을 강의하고 Samba 리듬을 직접 연주해본다. -수업방법 : 강의/실습	
	3	-강의세부내용 : Chick Corea의 "Spain"를 합주 실습한다. -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : Haroldo Lobo의 "Tristeza"를 합주 실습한다. -수업방법 : 실습	실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출
제 10 주	1	-강의주제 : Cool Jazz -강의목표 : Cool Jazz음악을 이해하고 그에 맞는	

		<p>즉흥 연주 및 반주를 할 수 있다</p> <p>-강의세부내용 : Cool Jazz음악의 탄생배경을 강의하고 대표 음악들을 감상한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : Cool Jazz음악의 특징들을 강의하고 리듬적인 부분과 화성적인 부분으로 나누어 분석해본다.</p> <p>-수업방법 : 강의/실습</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : Chet Baker의 "My Funny Valentine"을 합주 실습한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : Dave Brubeck의 "Take Five"를 합주 실습하고 5/4박자에서의 연주를 익힌다.</p> <p>-수업방법 : 강의/실습</p>	<p>실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출</p>
제 11 주	1	<p>-강의주제 : Rhythm Change</p> <p>-강의목표 : Rhythm Change 형식의 음악을 이해하고 그에 맞는 즉흥연주와 반주를 할 수 있다</p> <p>-강의세부내용 : Rhythm Change 형식의 탄생과정을 강의하고 대표음악들을 감상한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : Rhythm Change의 음악적 특징인 AABA 형식을 강의하고 즉흥 연주 시 주의해야 할 점들을 강의한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : Sonny Rollins의 "Oleo"를 합주 실습한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : Charlie Parker의 "Donna Lee"를 합주 실습한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	<p>실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출</p>
제 12 주	1	<p>-강의주제 : Fusion Jazz</p> <p>-강의목표 : Fusion Jazz음악을 이해하고 그에 맞는 즉흥연주와 반주를 할 수 있다.</p> <p>-강의세부내용 : Fusion Jazz의 발생배경을 강의하고 대표 음악들을 감상한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>-강의세부내용 : Fusion Jazz의 다양한 형태들을 강의하고 연주 시 주의해야 할 부분들을 강의한다.</p> <p>-수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>-강의세부내용 : Spyro Gyra의 "Morning Dance"를 합주 실습한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>-강의세부내용 : The Crusaders의 "Street Life"를 합주 실습한다.</p> <p>-수업방법 : 실습</p>	<p>실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출</p>
제 13 주	1	<p>-강의주제 : Pop</p> <p>-강의목표 : Pop음악의 다양한 형태를 이해하고 다양한 형태의 Pop음악을 연주할 수 있다.</p> <p>-강의세부내용 : Pop음악의 역사를 강의하고 대표</p>	

		뮤지션들을 소개한다. -수업방법 : 강의				
	2	-강의세부내용 : Pop음악의 활용도를 강의하고 각각 음악의 기본이 되는 장르들을 분석한다. -수업방법 : 강의				
	3	-강의세부내용 : Stevie Wonder의 "Part Time Lover"를 합주 실습하고 Half time shuffle 리듬을 익힌다. -수업방법 : 강의/실습				
	4	-강의세부내용 : Michael Jackson의 "P.Y.T"를 합주 실습한다. -수업방법 : 실습	실습한 두곡 중 한 곡을 택하여 그에 맞는 Solo를 만들어 악보로 제출			
제 14 주	1	-강의주제 : 리듬의 응용 및 편곡 -강의목표 : 기존 곡의 리듬이 아닌 다른 리듬을 차용하여 곡을 편곡 및 연주할 수 있다. -강의세부내용 : 하나의 곡이 여러 가지 다른 리듬으로 바뀌어 연주된 예시들을 강의한다. -수업방법 : 강의				
	2	-강의세부내용 : 리듬을 바꾸는 편곡을 진행할 시 유의해야 하는 부분들과 효과적으로 진행할 수 있는 방법들을 강의한다. -수업방법 : 강의				
	3	-강의세부내용 : Cannonball Adderley의 "Mercy, Mercy, Mercy"를 다양한 형태로 편곡해본다 -수업방법 : 강의/실습				
	4	-강의세부내용 : Antonio Carlos Jobim의 "Desafinado"를 다양한 형태로 편곡해본다. -수업방법 : 강의/실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	-	100%	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(),						