

학습과정명		한국연극사	
■ 주차별 수업(강의 · 실험 · 실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의 · 실험 · 실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 한국연극의 기원 2) 강의목표 - 한국 연극의 발생과 한국연희 예술의 시대별 특징을 이해한다 3) 강의세부내용 - 한국연극의 발생은 한국 연희 예술과 밀접한 관계를 가지고 있으며, 각각의 고유한 특징을 가진다. 한국의 전통 연희가 어떠한 발전과 변화의 과정을 이어 왔는지에 대해 이해하도록 한다.	1) 과제물 - 내용 : 한국연극사에 나타난 공연양식 중 하나를 선택하여 창작 기획안 작성 - 제출주차 : 10주차 2) 수시시험 - 내용 및 방법 영상물 감상 후, 일제시대와 현대시대를 거치며 겪게 되는 우리 전통 연희의 변화에 대해 학습하고, 그 시대상과 전통 연희의 변화의 연관성에 대해 레포트로 작성. (영상물 : 1936 춤추는 춘향) - 제출주차 : 14주차 3) 학습자료 - 강의계획서 - 한국연희예술사(p.15-18) 4) 활용기자재 - 빔 프로젝터 5) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 한국연극의 전통 연희 2) 강의목표 - 한국 전통연희가 가지는 특징들에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용 - 한국 전통 연희는 대체적으로 원시성을 가지는 것이 일반적이며, 그 안에 자연스럽게 자리잡고 있는 주술성과 깊은 관계가 있다. 주술적 의미를 가지는 특징들과 연희의 관계성에 대해 학습하고 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.18-27) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	3	1) 강의주제 : 전통연희와 문화 2) 강의목표 - 전통 연희와 문화의 관계성에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 - 고대인의 무속신상과 거국적인 굿놀이에 나타난 샤먼(샤머니즘)의 연극적 요소에 관해 학습하고, 원시가무와 예술성이 갖는 연관성에 대해 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.31-46) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론

제 2 주	1	1) 강의주제 : 탈춤과 꼭두각시 놀음 2) 강의목표 - 원시시대의 샤먼, 삼국시대에 탈춤과 꼭두각시 놀음 3) 강의세부내용 - 한국의 전통연희인 꼭두각시 놀음과 무속신앙, 굿(샤먼)이 어떠한 관계를 가지는지에 대해 학습하고, 고구려 문화를 중심으로 악무와 불교문화에 대해 이해한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.29-88) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 백제의 연극적 특징 2) 강의목표 - 백제 문화와 연극적 특징에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 백제시대의 백제악, 백제의 불교 문화와 그에 나타난 탈춤과 꼭두각시 놀음에 대해 이해하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.89-108) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 신라시대의 연극적 특징 2) 강의목표 - 신라시대 문화와 연희에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 - 신라시대의 가무와 향악, 잡영, 무애희 등 각종 검무희, 특히 처용가무와 나례희에 대해 학습하고, 전체 삼국시대의 연희에 대해 이해하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.109-214) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
제 3 주	1	1) 강의주제 : 고려시대의 연희의 이해 2) 강의목표 - 고려시대 불교 연희에 나타난 아악, 당악, 속악 등에 대해 자세히 살펴보고자 한다. 3) 강의세부내용 - 고려 불교 연희, 그 안에 나타나는 불교행사(팔관회와 연등회)와 함께 행해진 한국의 여러 전통 연희에 대해 살펴본다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.365-477) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 고려시대의 불교문화 2) 강의목표 - 고려시대와 삼국시대의 불교 문화를 이해한다. 3) 강의세부내용 - 고려시대 불교의 유입과 왕권강화, 삼국의 중세 불교 연희, 그 중에서 특히 신라의 불교문화가 고려 불교 문화에 미친 영향에 대해 학습하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.478-524) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 고려의 연희와 음악 2) 강의목표 - 고려 연희 속 다양한 음악에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 - 고려의 처용무, 무속, 연희에 대해 학습하고, 고려시대의 연희관 등 고려시대 나타난 각종 연희의 형태에 세부적으로 살펴보고자 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.548-616) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답

제 4 주	1	1) 강의주제 : 조선시대의 축제와 공연문화 2) 강의목표 - 조선시대 나타난 공연의 여러 형태에 대해 심도 있게 고찰한다. 3) 강의세부내용 - 조선시대의 유랑극단에서 행해진 여러 공연, 즉 사당패와 남사당패, 판소리에 대해 종합적으로 살펴보도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.617-672) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 조선시대 유랑극단 2) 강의목표 - 조선시대 유랑극단의 특징에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 조선시대 유랑극단(사당패, 남사당패) 등에서 행해진 공연(판굿, 줄타기, 접시돌리기, 탈춤 등)에 대해 구체적으로 학습하고, 후의 광대극에 어떠한 영향을 미쳤는지에 대해 이해하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.103-122) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 조선시대 판소리 2) 강의목표 - 판소리의 성립과 특징에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 - 조선시대의 판소리의 성립에 대해 살펴보고, 근대 6명창과 20세기 후반의 전승과정에 대해 학습한다. 이와 동시에 오늘날 전해 내려오는 판소리와 창극이 어떤 연관성을 가지는지 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.123-142) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
제 5 주	1	1) 강의주제 : 근세 개화기의 한국연극 문화 2) 강의목표 - 신파조극과 대중극 그리고, 극단문화의 대두 3) 강의세부내용 - 개화기를 거치며 나타나는 한국연극의 변화와 일제강점기의 연희 양상에 대해 살펴보고, 어떠한 변화를 겪게 되는지, 그리고 지금 현대인에게 어떻게 전해지고 있는지에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.831-859) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	2	1) 강의주제 : 일제시대의 공연문화 특징 2) 강의목표 - 신파극의 시작과 오늘날 멜로 드라마의 관계에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 신파조극과 대중극, 그 안에 나타난 스타 시스템, 창작극, 변안극과 연쇄극까지, 오늘날 이른바 '신파극'이라 일컬어지는 일제시대의 근대극과 현재 대중문화의 연관관계에 대해 살펴보도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.860-910) - 한국연극전사(p.143-166) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 창극과 대중문화 2) 강의목표	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.91

		- 일제시대 나타난 창극의 특성에 대해 살펴본다. 3) 강의세부내용 - 창극과 악극 등 일제시대를 거치며 변화하게 되는 음악극에 대해 구체적으로 살펴보고, 식민지시대에 나타난 대중문화의 발전 혹은 변화에 대해 살펴보도록 한다.	1-916) - 한국연극전사(p.167-184) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
제 6 주	1	1) 강의주제 : 근대극에 나타난 사실극과 프로극 2) 강의목표 - 신극, 리얼리즘, 사실극의 정착, 확대, 그리고 현실인식. 3) 강의세부내용 - 일제시대를 거치며 나타난 한국 근대극의 사실주의의 계보, 사실주의 정착, 확대, 사실극과 현실적 인식관계에 대해 학습하고 토론하도록 한다(토월회와 극예술 연구회를 중심으로)	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.860-888) - 한국연극전사(p.185-206) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	2	1) 강의주제 : 근대극의 종류 2) 강의목표 - 근대시대를 거쳐 나타난 공연문화의 변화에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 - 일제시대 경향극, 프로극, 좌익극, 혁명극 등에 대해 살펴보고, 어떠한 발전과 변화를 거치는지에 대해 학습하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.893-910) - 한국연극전사(p.207-226) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 조선연극협회와 조선연극문화협회 2) 강의목표 - 일제시대 등장한 조선연극협회와 조선연극문화협회의 특성에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용 - 일제시대 말엽 등장한 조선연극협회, 조선연극문화협회가 한국 연극 속 근대극에 미친 영향에 대해 살펴보고, 당시 일제시대 문화와 어떠한 연관성을 가지는지에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.227-246) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
제 7 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제 : 해방이후 나타난 현대극 2) 강의목표 - 해방직후와 6.25 전쟁과 한국연극	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.917-939)

		3) 강의세부내용 - 한국 전쟁이란 비극을 겪으며 나타난 공연들의 형태와 당시 대중들의 문화인식에 대해 이해하도록 한다.	2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 현대극 속 전통예술의 변화 2) 강의목표 - 전통예술의 변화에 대해 알아보고, 현재의 전통예술에 대해 학습, 토론한다. 3) 강의세부내용 - 현대극에 나타나기 시작하는 전통예술에 대한 관심과 유랑극단의 변화에 대해 학습하고, 당시 대중문화에 대해 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.940-946) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	3	1) 강의주제 : 마당놀이의 변화 2) 강의목표 - 마당놀이의 발전 및 변화과정에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 - 마당놀이의 과거 역사적인 전개 상황에 대해 살펴보고, 그로 인해 어떠한 문화가 발전과 변화의 과정을 거치게 되는지 살펴보도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.947-957) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
제 9 주	1	1) 강의주제 : 현대극과 산업사회 2) 강의목표 - 1960년~1980년대를 거치면서 변화하게 되는 현대극에 대해 이해하고, 당시 대중문화의 성립에 대해 살펴보도록 한다. 3) 강의세부내용 - 사실극, 마당극, 역사극이 1960년대와 70년대를 거치면서 겪게되는 변화의 과정에 대해 학습하고, 노동극과 풍자극의 시초, 혹은 변화해가는 과정에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.247-254) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	2	1) 강의주제 : 현대극의 변화 2) 강의목표 - 시대의 변화와 현대극의 변화에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 한국이 산업사회로 접어들면서 사실극과 마당극이 노동극으로 변화되는 과정, 그리고, 이 과정 속에서 대중들의 인식 속에서 한국연극은 어떻게 자리 잡게 되는지에 대해 이해하고 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사 (p.258-266) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	3	1) 강의주제 : 역사극의 전개 과정 2) 강의목표 - 현대극 중 역사극의 변화과정에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용 - 역사극의 전개 과정에 대해 이해하고, 과거 역사, 현재 그리고 미래에 대한 대중들의 인식이 어떠한 변화를 겪게 되는지 이해하고 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.267-272) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론

제 10 주	1	1) 강의주제 : 현대의 희극, 서사극, 부조리극 2) 강의목표 - 현대극에 나타나는 희극, 서사극, 부조리극이 시대상과 함께 변화되는 과정에 대해 연구한다. 3) 강의세부내용 - 한국사회의 경제발전과 함께 대중문화로 자리 잡은 희극, 그 중에서도 재담극과 사회비판적 성격을 띠고 있는 풍자극의 발달 사항에 대해 알아보도록 한다. 또한 변화의 과정과 현재 자리잡고 있는 코미디극과 어떤 연관성을 가지는지에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.273-283) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론 4) 과제물 제출
	2	1) 강의주제 : 현대연극과 문화 2) 강의목표 - 현대연극에 자리한 현대문화에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 현대사회가 경제적, 문화적, 외교적으로 급속하게 변화 혹은 발전하게 되면서 나타나게 되는 인간의 정서적 빈곤과 현대연극의 관계성에 대해 살펴보도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.284-290) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 연극의 시대성 2) 강의목표 - 시대가 변하면서 함께 변화하는 사회현상들에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 과거에 나타난 한국의 서사극과 현재의 서사극이 갖는 특성을 서로 비교하여 학습한다. 그리고, 시대가 변하면서 나타나게 되는 사회적인 부조리극과 여러 정치적, 사회적, 경제적 현상에 대해서도 함께 연구하고, 서로의 연관성에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.291-316) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
제 11 주	1	1) 강의주제 : 현대극 속 전통연희 2) 강의목표 - 1980년~1990년대의 한국연극 속 전통연희에 대해 살펴보도록 한다. 3) 강의세부내용 - 현대극의 마지막 광대인 이동안에 대해 연구하고, 승무, 한량무, 배뱅이 굿 등 당시의 전통연희에 대해서 학습하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.958-969) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 1990대 공연문화 2) 강의목표 - 한국연극의 발전 및 보존에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 1990년대의 산업화를 지나면서 한국연극에 나타난 지방민속 예술 마을 중심의 놀이, 즉 연희에 대해 학습하고, 발전 혹은 보존을 위해 필요한 사항들에 대해 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.970-972) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	3	1) 강의주제 : 한국연극의 전통	1) 학습자료

		2) 강의목표 - 한국의 전통 연희와 현대극에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 - 한국연극의 전통을 이어갈 수 있는 명무전, 산대놀이, 양주별산대놀이, 소놀이 굿 등에 대해 이해하고 이러한 연희들이 오늘날 현대극에 어떠한 영향을 미쳤는지에 토론한다.	- 한국연희예술사(p.973-988) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
제 12 주	1	1) 강의주제 : 현대의 신파극과 연희, 참여극과 개방적 연극 2) 강의목표 - 현대극에 여전히 존재하는 신화극과 연희의 변화 과정에 대해 살펴보고, 개방적 연극의 형태가 자리 잡게 되는 과정에 대해 연구한다. 3) 강의세부내용 - 최인훈과 이강백의 신화극을 통하여 한국 사회와 함께 자연스럽게 변화하는 과정을 살펴보고 앞으로 또 다시 변화하게 될 모습에 대해 토론하도록 한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.317-331) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	2	1) 강의주제 : 전통공연의 보존 2) 강의목표 - 전통연희의 보존과 발전 방향에 대해 학습하고 토론한다. 3) 강의세부내용 - 현재 우리사회에 자리 잡고 있는 굿극의 보존방법에 대한 학습, 이해하고, 새로운 형식의 굿극을 만들어가기 위한 대안에 어떠한 방법들이 있을지에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.332-340) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	3	1) 강의주제 : 과거와 현재의 연희 2) 강의목표 - 시대별 연희에 대해 이해한다. 3) 강의세부내용 - 과거 시대(원시시대, 삼국시대, 고려시대, 조선시대, 일제시대)를 거치면서 발전 혹은 변화하게 되는 탈춤극, 꼭두극의 모습에 대해 학습하고, 지금 현대에 남아 있는 탈춤극과 꼭두극의 모습을 연구한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.341-358) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
제 13 주	1	1) 강의주제 : 20세기와 21세기의 한국 연극 2) 강의목표 - 20세기~21세기를 거치면서 급격하게 변화하는 한국사회에 한국연극이 어떻게 자리하고 있는지에 대해 연구한다. 3) 강의세부내용 - 급변하는 한국사회 속에서 한국연극이 대중문화와 함께 변해가는 모습에 대해 학습하고, 더 발전시키고 보존하기 위한 방법을 모색할 수 있도록 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.1028-1032) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	2	1) 강의주제 : 한국연극의 과거와 미래 2) 강의목표 - 미래세대가 이어갈 전통연희에 대해 학습하고 토론한다. 3) 강의세부내용	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.1033-1053) 2) 활용기자재

		- 현재의 21세기 연희 문화와 현재의 세대와 앞으로의 세대가 함께 이어갈 한국의 전통연희 문화와 그 보존방법에 대해 토론한다.	- 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
	3	1) 강의주제 : 전통연희가 지니는 가치 2) 강의목표 - 현국사회에서 전통연희가 가지는 가치에 대해 이해하고 토론한다. 3) 강의세부내용 - 급변하는 시대속에서 현대극의 제사와 악가무(종묘제례와 사직대제)가 가지는 사회적, 문화적, 예술적 가치에 대해 연구하고 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.1054-1066) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론
제 14 주	1	1) 강의주제 : 현대연극의 발전과 특징 2) 강의목표 - 현재 우리 사회에 존재하고 있는 다양한 현대연극과 그 발전과정, 그리고, 각각의 특징들에 대해 학습하고 연구하도록 한다. 3) 강의세부내용 -현대사회에 들어서면서 다양해진, 그리고 새롭게 다가오는 음악극의 영역, 그리고, 우리의 문화속에 여전히 자리잡고 있는 전통공연인 창극(판소리)과 가무악극 등에 대해 연구한다.	1) 학습자료 - 한국연극전사(p.359-364) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	2	1) 강의주제 : 현대 연극의 의미 2) 강의목표 - 고전과 현대 연극의 관계에 대해 이해하고 토론한다. 3) 강의세부내용 - 현대극이 가지는 연극사적 의미에 대해 살펴보고, 고전의 재해석(소리극)을 통해 우리가 앞으로 지켜나가야 할 우리의 문화유산에 대해 토론한다. 그리고, 변화하고 있는 뮤지컬의 창작과 전개과정에 대해 연구한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.1001-1011) - 한국연극전사(p.365-369) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답
	3	1) 강의주제 : 우리의 문화 유산 2) 강의목표 - 한국공연의 문화유산과 현재, 미래에 대해 이해하고 토론한다. 3) 강의세부내용 - 과거와 현재, 그리고 미래를 이어주는 우리의 문화유산인 한국연극에 대해 이해하고, 과거의 사물놀이와 현재의 퍼포먼스 공연인 난타, 그리고, 언제까지나 지켜나가야 할 우리의 아리랑(전통연희)이 각각 가지는 의미에 대해 살펴보고, 앞으로의 발전 방향에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 한국연희예술사(p.1012-1027) - 한국연극전사(p.370-373) 2) 활용기자재 - 빔 프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답, 토론 4) 수시시험 레포트 제출
제 15 주	1	기말고사	

	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4		
	5		
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		