

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	한국무용사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
본 교과는 한국의 역사적 변천에 따른 무용의 발생과 발전과정을 연구함으로써 한국무용의 학문적 체계를 갖추고 한국적 무용사관을 정립할 수 있다. 이를 위해 우리나라의 역사 흐름에 따른 무용의 기원과 역사별, 시기별 특징과 분류, 주요 인물사, 역사적 의의 등의 한국무용의 전 과정을 탐색해보고 시대별로 지녔던 기능을 예술, 민속, 오락, 교육적 관점 등으로 분석해본다. 이와 더불어 시대별 무용가의 지위와 역할을 학습함으로써 오늘날 무용가의 사회적 역할과 기능을 조명하고 올바른 무용관을 확립할 수 있도록 한다. 이상의 학습을 통하여 우리나라 춤에 대한 정체성 및 역사관과 춤가치관을 확립하고 이를 바탕으로 한 무용예술의 발전방향을 모색할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 역사의 흐름을 통한 한국무용사 / 이영란 / 2018 / 해민북스 2) 한국근대무용사 / 김호연 / 2016 / 민속원 3) 한국춤통사 / 김영희 · 김채원 · 김채현 · 이종숙 · 조경아 / 2014 / 도서출판 보고서 4) 무용학개론 / 권윤방, 최청자, 김경신, 손경순, 도정님 / 2009 / 대한미디어							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	*강의주제 : Orientation 및 한국무용이란 무엇인가? *강의목표 : 한국무용사의 필요성 및 교과목 특성 이해 *강의내용 : 무용의 의미와 기원 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답			<무용학개론> 제1장 무용이란 무엇인가? 12~25p		
	2	*강의내용 : 무용의 정의 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답			<무용학개론> 제1장 무용이란 무엇인가? 12~25p		
	3	*강의내용 : 무용의 요소와 분류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답			<무용학개론> 제1장 무용이란 무엇인가? 12~25p		
제 2 주	1	*강의주제 : 원시시대의 무용 *강의목표 : 원시시대의 무용특징을 살피고 이를 통해 우리민족의 삶의 자취와 전통문화를 이해한다. *강의내용 : 원시시대 무용의 기원과 목적 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답			<한국춤통사> 1장 선사시대 16~21p <역사의 흐름을 통한 한국무용사> I . 한국무용의 역사의 흐름 11~15p		
	2	*강의내용 : 구석기시대 무용의 종류와 특징 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답			<한국춤통사> 1장 선사시대 16~21p <역사의 흐름을 통한 한국무용사> I . 한국무용의 역사의 흐름 11~15p		
	3	*강의내용 : 신석기시대무용의 종류와 특징 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답			<한국춤통사> 1장 선사시대		

			16~21p <역사의 흐름을 통한 한국무용사> Ⅰ. 한국무용의 역사의 흐름 11~15p
제 3 주	1	*강의주제 : 부족국가시대의 무용 *강의목표 : 부족국가시대의 歌·舞·樂 총체형 식으로서의 춤을 살펴보고 그 특징을 이해한다. *강의내용 : 부족국가시대의 역사적 흐름 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> Ⅰ. 한국무용의 역사의 흐름 15~20p <한국춤통사> 2장 부족국가시대 23~37p <무용학개론> 제5장 한국무용의 발전 112~114p
	2	*강의내용 : 부족국가시대 무용의 특징 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> Ⅰ. 한국무용의 역사의 흐름 15~20p <한국춤통사> 2장 부족국가시대 23~37p <무용학개론> 제5장 한국무용의 발전 112~114p
	3	*강의내용 : 부족국가시대 무용의 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> Ⅰ. 한국무용의 역사의 흐름 15~20p <한국춤통사> 2장 부족국가시대 23~37p <무용학개론> 제5장 한국무용의 발전 112~114p
제 4 주	1	*강의주제 : 삼국시대의 무용 *강의목표 : 삼국시대 예술전반에 대한 위치를 이해하고 고구려와 백제, 신라전기의 특성과 무 용작품을 살펴본다. *강의내용 : 고구려의 무용 특징과 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> Ⅰ. 한국무용의 역사의 흐름 20~46p <한국춤통사> 3장 삼국시대 39~59p
	2	*강의내용 : 백제의 무용 특징과 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> Ⅰ. 한국무용의 역사의 흐름 20~46p 한국춤통사 3장 삼국시대 39~59p
	3	*강의내용 : 신라전기의 무용 특징과 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> Ⅰ. 한국무용의 역사의 흐름 20~46p <한국춤통사> 3장 삼국시대 39~59p
제 5 주	1	*강의주제 : 남북국시대의 무용 *강의목표 : 남북국시대 역사적 특성을 이해하 고 무용의 특징과 유형을 분류한다.	<한국춤통사> 4장 남북국시대 61~79p

		*강의내용 : 남북국시대의 역사적 흐름 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	
	2	*강의내용 : 신라 후기의 무용 특징과 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<한국춤통사> 4장 남북국시대 61~79p
	3	*강의내용 : 발해의 무용의 특징과 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<한국춤통사> 4장 남북국시대 61~79p
제 6 주	1	*강의주제 : 고려시대의 무용 *강의목표 : 고려시대 역사적 특성을 이해하고 무용의 특징과 유형을 분류한다. *강의내용 : 고려시대 역사적 흐름 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 4. 고려시대의 무용 46~59p <한국춤통사> 5장 고려시대 81~113p <무용학개론> 제3절 고려시대 118~121p
	2	*강의내용 : 고려시대 무용의 특징 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 4. 고려시대의 무용 46~59p <한국춤통사> 5장 고려시대 81~113p <무용학개론> 제3절 고려시대 118~121p
	3	*강의내용 : 고려시대 무용의 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 4. 고려시대의 무용 46~59p <한국춤통사> 5장 고려시대 81~113p <무용학개론> 제3절 고려시대 118~121p
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
제 8 주	1	*강의주제 : 조선시대의 무용1 *강의목표 : 독자적인 무용세계를 구축한 조선시대 무용의 흐름을 살펴보고 그 특징을 알아본다. *강의내용 : 조선시대의 역사적 흐름 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 5. 조선시대의 무용 60~87p <한국춤통사> 6장 조선 전기 115~163p <무용학개론> 제4절 조선시대 121~128p
	2	*강의내용 : 조선전기 악무제도의 정비와 전개 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 5. 조선시대의 무용 60~87p <한국춤통사>

			6장 조선 전기 115~163p <무용학개론> 제4절 조선시대 121~128p
	3	*강의내용 : 조선전기 무용의 특징과 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 5. 조선시대의 무용 60~87p <한국춤통사> 6장 조선 전기 115~163p <무용학개론> 제4절 조선시대 121~128p
제 9 주	1	*강의주제 : 조선시대의 무용2 *강의목표 : 조선후기 악무제도의 변화와 지방 교방의 춤을 살펴보고 그 특징을 알아본다. *강의내용 : 조선후기 악무제도의 변화 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<한국춤통사> 7장 조선후기 165~277p <역사의 흐름을 통한 한국무용사> 제2부 춤사위147~162p
	2	*강의내용 : 지방교방의 춤 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 5. 조선시대의 무용87~92p <한국춤통사> 7장 조선 후기165~277p <무용학개론> 제4절 조선시대129~140p
	3	*강의내용 : 민속의 춤-탈춤, 농악 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> 5. 조선시대의 무용87~92p <한국춤통사> 7장 조선 후기165~277p <무용학개론> 제4절 조선시대129~140p
제 10 주	1	*강의주제 : 대한제국시대의 무용 *강의목표 : 정치적 변화와 서양문물의 수입으로 인한 외래 춤유입과 전통무용의 계승에 대해 살펴본다. *강의내용 : 대한제국 시대적 흐름과 무용 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<한국근대무용사> II. 근대 이행기, 한국 무용의 새로운 발 디딤 28~88p <한국춤통사> 8장 대한제국 279~302p
	2	*강의내용 : 황실 연향의 춤과 정재 변화 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<한국근대무용사> II. 근대 이행기, 한국 무용의 새로운 발 디딤 28~88p <한국춤통사> 8장 대한제국 279~302p
	3	*강의내용 : 극장 소속 기생의 춤 문화 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<한국근대무용사> II. 근대 이행기, 한국 무용의 새로운 발 디딤 28~88p <한국춤통사> 8장 대한제국 279~302p
제 11 주	1	*강의주제 : 한국 근대 무용 *강의목표 : 일본 근대 무용의 수용과 이를 통해 한국 근대 무용으로의 발돋움하는 시대적 현상을 살펴본다. *강의내용 : 근대무용, 신무용기의 시대적 배경	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> II. 한국무용 100년사(1900~2000년) 93~112p <한국춤통사> 9장 일제감정기 305~359p

		*수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<한국근대무용사> III. 한국 근대 무용으로 발돋움 그리고 실험적 도전 90~205p
	2	*강의내용 : 근대 신무용의 발전과정 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> II. 한국무용 100년사(1900~2000년) 93~112p <한국춤통사> 9장 일제감정기 305~359p <한국근대무용사> III. 한국 근대 무용으로 발돋움 그리고 실험적 도전 90~205p
	3	*강의내용 : 신무용의 태동과 전개 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<역사의 흐름을 통한 한국무용사> II. 한국무용 100년사(1900~2000년) 93~112p <한국춤통사> 9장 일제감정기 305~359p <한국근대무용사> III. 한국 근대 무용으로 발돋움 그리고 실험적 도전 90~205p
제 12 주	1	*강의주제 : 해방공간과 교착기 한국무용 *강의목표 : 해방공간 새로운 무용문화 건설과 새로운 방향성에 대해 살펴본다. *강의내용 : 해방-한국전쟁시기 무용의 역사적 흐름 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<한국춤통사> 10장 해방-한국전쟁 360~377p <한국근대무용사> IV. 한국 근대 무용으로 올림과 열림의 공간 206~231p
	2	*강의내용 : 무용조직과 전통춤의 전개, *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<한국춤통사> 9장 일제 감정기 305~359p <한국근대무용사> III. 한국 근대 무용으로 발돋움 그리고 실험적 도전 90~205p
	3	*강의내용 : 신흥 무용가의 활동 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<한국춤통사> 9장 일제 감정기 305~359p <한국근대무용>사 III. 한국 근대 무용으로 발돋움 그리고 실험적 도전 90~205p
제 13 주	1	*강의주제 : 1950년대~1970년중반 이후 한국무 용 *강의목표 : 교착기 한국무용의 새로운 방향성 와 전문단체등장, 그리고 장르별 주요 경향을 살 펴본다. *강의내용 : 교착기 한국무용의 새로운 방향성 과 신흥무용의 전개 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈	<한국춤통사> 11장 대한민국 379~393p <한국근대무용사> 교착기 한국 무용의 새로운 방향성 223~263p
	2	*강의내용 : 전문교육기관의 등장과 확대 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	<한국춤통사> 11장 대한민국 379~393p <한국근대무용사> 교착기 한국 무용의 새로운 방향성 223~263p
	3	*강의내용 : 장르별 주요경향과 작품현황 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 토론	<한국춤통사> 11장 대한민국 379~393p <한국근대무용사>

