<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

| 1. 강의개요 | | | | | | | | | |
|-------------|-------|-------|---|-------|------|--------|--|--|--|
| 하스고모며 | 하구므요시 | 학점 | 2 | | | 교·강사 | | | |
| 의 합위국 8 | 인수무증사 | 78 | J | 业·강사명 | | 전화번호 | | | |
| 강의시간 | 3 | 강 의 실 | - | 수강대상 | 실용무용 | E-mail | | | |

2. 교과목 학습목표

본 교과는 한국의 역사적 변천에 따른 무용의 발생과 발전과정을 연구함으로서 한국무용의 학문적 체계를 갖추고 한국적 무용사관을 정립할 수 있다. 이를 위해 우리나라의 역사 흐름에 따른 무용의 기원과 역사별, 시기별 특징과 분류, 주요 인물사, 역사적 의의 등의 한국무용의 전 과정을 탐색해보고 시대별로 지녔던 기능을 예술, 민속, 오락, 교육적 관점 등으로 분석해본다. 이와 더불어 시대별 무용가의 지위와 역할을 학습함으로서 오늘날 무용가의 사회적 역할과 기능을 조명하고 올바른 무용관을 확립할 수 있도록 한다. 이상의 학습을 통하여 우리나라 춤에 대한 정체성 및 역사관과 춤가치관을 확립하고 이를 바탕으로 한 무용예술의 발전방향을 모색할 수 있다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 역사의 흐름을 통한 한국무용사 / 이영란 / 2018 / 혜민북스
- 2) 한국근대무용사 / 김호연 / 2016 / 민속원
- 3) 한국춤통사 / 김영희·김채원·김채현·이종숙·조경아 / 2014 / 도서출판 보고사
- 4) 무용학개론 / 권윤방, 최청자, 김경신, 손경순, 도정님 / 2009 / 대한미디어

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | 과제 및 기타 참고사항 |
|---------------------------------------|----|--|--|
| 제 1 주 | 1 | *강의주제 : Orientation 및 한국무용이란 무엇인가? *강의목표 : 한국무용사의 필요성 및 교과목 특성 이해 *강의내용 : 무용의 의미과 기원 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <무용학개론> |
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 2 | *강의내용 : 무용의 정의 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <무용학개론> 제1장 무용이란 무엇인가? 12~25p |
| | 3 | *강의내용 : 무용의 요소과 분류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <무용학개론> 제1장 무용이란 무엇인가? 12~25p |
| 제 2 주 | 1 | *강의주제 : 원시시대의 무용 *강의목표 : 원시시대의 무용특징을 살피고 이를 통해 우리민족의 삶의 자취와 전통문화를 이해한다. *강의내용 : 원시시대 무용의 기원과 목적 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | |
| | 2 | *강의내용 : 구석기시대 무용의 종류와 특징 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <한국춤통사> 1장 선사시대 16~21p <역사의 흐름을 통한 한국무용사> I.한국무용의 역사의 흐름 11~15p |
| | 3 | *강의내용 : 신석기시대무용의 종류와 특징 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <한국춤통사> 1장 선사시대 |

| r | | | 10.01- |
|---------|---|--|---------------------------------------|
| | | | 16~21p |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | | Ⅰ.한국무용의 역사의 흐름 |
| | | | 11~15p |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | | l.한국무용의 역사의 흐름 |
| | | *강의주제 : 부족국가시대의 무용 | 15~20p |
| | | *강의목표 : 부족국가시대의 歌·舞·樂 총체형 | <한국춤통사> |
| | 1 | 식으로서의 춤을 살펴보며 그 특징을 이해한다. | 2장 부족국가시대 |
| | | *강의내용 : 부족국가시대의 역사적 흐름 | 23~37p |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | <무용학개론> |
| | | | 제5장 한국무용의 발전 |
| | | | 112~114p |
| | | | · <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | | l .한국무용의 역사의 흐름 |
| | | | 15~20p |
| | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| 제 3 주 | 2 | *강의내용 : 부족국가시대 무용의 특징 | 2장 부족국가시대 |
| 0 1 | _ | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 23~37p |
| | | | 25 5/p <무용학개론> |
| | | | ~ㅜㅎㅋ개든~ 제5장 한국무용의 발전 |
| | | | |
| | | | 112~114p <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | *강의내용 : 부족국가시대 무용의 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | |
| | | | Ⅰ.한국무용의 역사의 흐름 |
| | | | 15~20p |
| | | | <한국춤통사> |
| | 3 | | 2장 부족국가시대 |
| | | | 23~37p |
| | | | <무용학개론> |
| | | | 제5장 한국무용의 발전 |
| | | | 112~114p |
| | | *강의주제 : 삼국시대의 무용 | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | 1 | *강의목표 : 삼국시대 예술전반에 대한 위치를 이해하고 고구려와 백제, 신라전기의 특성과 무 | Ⅰ.한국무용의 역사의 흐름 |
| | | | 20~46p |
| | | 용작품을 살펴본다. | <한국춤통사> |
| | | *강의내용 : 고구려의 무용 특징과 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | 3장 삼국시대 |
| | | | 39~59p |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | | Ⅰ.한국무용의 역사의 흐름 |
| -11 | | *강의내용 : 백제의 무용 특징과 종류 | 20~46p |
| 제 4 주 | 2 | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 한국춤통사 |
| | | , 101 pp 0 1, 2 101 | 3장 삼국시대 |
| | | | 39~59p |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | 3 | | l.한국무용의 역사의 흐름 |
| | | *강의내용 : 신라전기의 무용 특징과 종류 | 20~46p |
| | | | 20 400 <한국춤통사> |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 3장 삼국시대 |
| | | | |
| | | .7나이즈레 • 나타크시테이 묘으 | 39~59p |
| TIL 5 T | | *강의주제 : 남북국시대의 무용 | <한국춤통사> |
| 제 5 주 | | *강의목표 : 남북국시대 역사적 특성을 이해하 | |
| | | 고 무용의 특징과 유형을 분류한다. | 61~79p |

| | | *강의내용 : 남북국시대의 역사적 흐름 | |
|-------|-------|--|-----------------------------------|
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | |
| | 2 | *강의내용 : 신라 후기의 무용 특징과 종류 | <한국춤통사> |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 4장 남북국시대 |
| | | | 61~79p <한국춤통사> |
| | | *강의내용 : 발해의 무용의 특징과 종류 | <안국품공사> 4장 남북국시대 |
| | ٥ | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 43 급축국시대 61~79p |
| | | | 어 / 아 <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | | 4. 고려시대의 무용 |
| | | 기이즈제 . 그러시네이 ㅁㅇ | 46~59p |
| | | *강의주제 : 고려시대의 무용 *강의목표 : 고려시대 역사적 특성을 이해하고 | <한국춤통사> |
| | 1 | *성의숙표 · 고더시네 역사적 극성을 이해하고 무용의 특징과 유형을 분류한다. | 5장 고려시대 |
| | l | +강의내용 : 고려시대 역사적 흐름 | 81~113p |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | <무용학개론> |
| | | "T 6 6 F PPT 6 7, 2 7 6 6, 00 11 - | 제3절 고려시대 |
| | | | 118~121p |
| | | | ad II 이 충분의 투자 전기다이다. |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> 4. 고려시대의 무용 |
| | | | 4. 고터시내의 구공 46~59p |
| | | | 40~59p <한국춤통사> |
| 제 6 주 | 2 | *강의내용 : 고려시대 무용의 특징 | 5장 고려시대 |
| | 2 | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 81~113p |
| | | | <무용학개론> |
| | | | 제3절 고려시대 |
| | | | 118~121p |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | 3 | | 4. 고려시대의 무용 |
| | | | 46~59p |
| | | *강의내용 : 고려시대 무용의 종류 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <한국춤통사> |
| | | | 5장 고려시대 |
| | | | 81~113p |
| | | | <무용학개론> |
| | | | 제3절 고려시대 118~121p |
| | 1 | | 110-1716 |
| 제 7 주 | 2 | 중간고사 | |
| | 3 | | |
| | : 1 | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | *강의주제 : 조선시대의 무용1 | 5.조선시대의 무용 |
| 제 8 주 | | *강의목표 : 독자적인 무용세계를 구축한 조선 | 60~87p |
| | | 시대 무용의 흐름을 살펴보고 그 특징을 알아본 | <한국숨동사> |
| | | 다. | 6상 소선 선기 |
| | | *강의내용 : 조선시대의 역사적 흐름 | 115~163p <무용학개론> |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | <무용약개론> 제4절 조선시대 |
| | | | 제4절 조선시대 121~128p |
| | : 9 : | | (역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | *강의내용 : 조선전기 악무제도의 정비와 전개 | 5.조선시대의 무용 |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 60~87p |
| | | | <한국춤통사> |
| L | | .i | 1 10 - |

| r | | | 이 구나 되기 |
|----------|-----|---|--------------------------------|
| | | | 6장 조선 전기 |
| | | | 115~163p <무용학개론> |
| | | | *구쓩읙개론* 제4절 조선시대 |
| | | | |
| | | | 121~128p <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | | 5.조선시대의 무용 |
| | | | 60~87p |
| | | | <한국춤통사> |
| | 3 | *강의내용 : 조선전기 무용의 특징과 종류 | 6장 조선 전기 |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 115~163p |
| | | | <무용학개론> |
| | | | 제4절 조선시대 |
| | | | 121~128p |
| | | *강의주제 : 조선시대의 무용2 | <한국춤통사> |
| | | *강의목표 : 조선후기 악무제도의 변화와 지방 | 7장 조선후기 |
| | 1 | 교방의 춤을 살펴보고 그 특징을 알아본다. | 165~277p |
| | | *강의내용 : 조선후기 악무제도의변화 | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈 | 제2부 춤사위147~162p |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | | 5.조선시대의 무용87~92p |
| | 2 | *강의내용 : 지방교방의 춤 | <한국춤통사> |
| 제 9 주 | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 7장 조선 후기165~277p |
| | | | <무용학개론> |
| | | | 제4절 조선시대129~140p |
| | | | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| | | *강의내용 : 민속의 춤-탈춤, 농악 | 5.조선시대의 무용87~92p |
| | 3 | | <한국춤통사> |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 7장 조선 후기165~277p <무용학개론> |
| | | | ↑ 무용익게곱기 제4절 조선시대129~140p |
| | | *강의주제 : 대한제국시대의 무용 | |
| | 1 | *강의목표 : 정치적 변화와 서양문물의 수입으 | <한국근대무용사> |
| | | 로 인한 외래 춤유입과 전통무용의 계승에 대해 | Ⅱ.근내 이행기, 한국 무용의 |
| | | 스 트 | 새로운 발 디딤 28~88p |
| | | - · · · *강의내용 : 대한제국 시대적 흐름과 무용 | <한국춤통사> |
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, OX퀴즈 | 8장 대한제국 279~302p |
| | | | <한국근대무용사> |
| M 10 주 | | *강의내용 : 황실 연향의 춤과 정재 변화 | Ⅱ.근대 이행기, 한국 무용의 |
| ^ 10 T | 2 | *성의대용 · 성질 현상의 품과 성세 현화 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 새로운 발 디딤 28~88p |
| | | *구급경합 · ppt 경기, 걸기증답 | <한국춤통사> |
| | | | 8장 대한제국 279~302p |
| | | | <한국근대무용사> |
| | _ | *강의내용 : 극장 소속 기생의 춤 문화 | 비.근대 이행기, 한국 무용의 |
| | 3 | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | 새로운 발 디딤 28~88p |
| | | 1, 2, 2, 2, 2, 2 | <한국춤통사> |
| | | 기이즈네 : 취그 그데 ㅁㅇ | 8장 대한제국 279~302p |
| | | *강의주제 : 한국 근대 무용 | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> |
| ᅵᅵᅵᅵ | 1 5 | *강의목표 : 일본 근대 무용의 수용과 이를 통 | |
| 제 11 주 | | 해 한국 근대 무용으로의 발돋음하는 시대적 현 사은 사전보다 | 93~112p <한국춤통사> |
| | | 상을 살펴본다. | |
| L | | *강의내용 : 근대무용, 신무용기의 시대적 배경 | 9장 일제감정기 305~359p |

| f | | | -1 |
|--------|---|--|--|
| | | *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | <한국근대무용사> Ⅲ.한국 근대 무용으로 발돋움 그리고 실험적 도전 90~205p |
| | 2 | *강의내용 : 근대 신무용의 발전과정 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <역사의 흐름을 통한 한국무용사> II.한국무용 100년사(1900~2000년) 93~112p <한국춤통사> 9장 일제감정기 305~359p <한국근대무용사> III.한국 근대 무용으로 발돋움 그리고 실험적 도전 90~205p |
| | 3 | *강의내용 : 신무용의 태동과 전개 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <pre><역사의 흐름을 통한 한국무용사> II.한국무용 100년사(1900~2000년)</pre> |
| | 1 | *강의주제 : 해방공간과 교착기 한국무용 *강의목표 : 해방공간 새로운 무용문화 건설과 새로운 방향성에 대해 살펴본다. *강의내용 : 해방-한국전쟁시기 무용의 역사적 흐름 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | 360~377p <한국근대무용사> |
| 제 12 주 | 2 | *강의내용 : 무용조직과 전통춤의 전개, *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <한국춤통사> 9장 일제 감정기 305~359p <한국근대무용사> Ⅲ.한국 근대 무용으로 발돋음 그리고 실험적 도전 90~205p |
| | 3 | *강의내용 : 신흥 무용가의 활동 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <한국춤통사> 9장 일제 감정기 305~359p <한국근대무용>사 Ⅲ.한국 근대 무용으로 발돋음 그리고 실험적 도전 90~205p |
| 제 13 주 | 1 | *강의주제 : 1950년대~1970년중반 이후 한국무용 용 *강의목표 : 교착기 한국무용의 새로운 방향성 와 전문단체등장,그리고 장르별 주요 경향을 살펴본다. *강의내용 : 교착기 한국무용의 새로운 방향성 과 신흥무용의 전개 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 0X퀴즈 | 11장 대한민국 379~393p <한국근대무용사> 교착기 한국 무용의 새로운 방향성 223~263p |
| | 2 | *강의내용 : 전문교육기관의 등장과 확대 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답 | <한국춤통사> 11장 대한민국 379~393p <한국근대무용사> 교착기 한국 무용의 새로운 방향성 223~263p |
| | 3 | *강의내용 : 장르별 주요경향과 작품현황 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답,토론 | <한국춤통사> 11장 대한민국 379~393p <한국근대무용사> |

| | | | | | | 교착기 한국 무용: 223~2 | |
|-----------------|-------------|--|------------------------------|--|------------------------------|------------------------------|---------|
| | 1 | *강의주제 : 한= *강의목표 : 춤; 리고 춤장르의 : 에 대해 전반적인 *강의내용 : 춤 *수업방법 : ppt | 공연의 혼성 · 혼 인 이해 공연의 | 호름과 다원화 호중 추세 등 현 를 도모한다. 흐름과 다원화 | | | |
| 제 14 주 | 2 | *강의내용 : 춤 객의 탄생 *수업방법 : ppt | 강의, | 질의응답,토론 | <한국춤통사> 4.1980년대 426~527p | | |
| | 3 | *강의내용 : 예술장르와 춤 장르의 혼성·혼종 추세 *수업방법 : ppt 강의, 질의응답,토론 | | | | <한국춤통사> 4.1980년대 426~527p | |
| 제 15 주 | 1 2 3 | 기말고사 | | | | | |
| 5. 성적평가 | 방법 | | | | | | |
| 중간고사 | 기말 | 고사 과 제 | 물 | 출 결 | 기 타 | · 합계 | 비고 |
| 30 % | 30 | % 20 9 | % | 20 % | - | 100 % | |
| 6. 수업 진행 | 방법 | | . | | | | |
| 조별 발표 | (조원은 2 | ~3명 정도로 한 | 학기에 | 한 번씩 발표힐 | 것임)와 | 강의 후 질의응답 | 순으로 진행됨 |
| 7. 수업에 특별 | 별히 참고 | 하여야 할 사항 | | | | | |
| 학생들 간에 | l도 다양ē | <u></u> 토론이 이루어? | 지며, 사 | 서로에게 질의, | 응답하는 | 시간이 있음 | |
| 8. 문제해결 | 방법(실험· | 실습 등의 학습과 | 사정의 경 | 경우에 작성) | | | |
| | | | | | | | |
| 9. 강의유형 | | | | | | | |
| 이론중심(| √), 토 | 론, 세미나 중심(|), | 실기 중심(), | 이론 및 | 토론, 세미나 병형 | H(), |
| 이론 및 실 | 험, 실습 | 병행(), 이론 | 및 실기 | 'l 병행() | | | |