

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

| | | | | | | | |
|--|--------|---|---|-------|---|--------------|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 컴퓨터음악I | 학점 | 3 | 교·강사명 | | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 3 | 강 의 실 | - | 수강대상 | 실용음악학 전공 | E-mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| 키에디터, 드럼에디터, 스코어 에디터를 통한 미디의 기본 에디팅 능력을 습득하고, 더 나아가 작-편곡 능력을 배양하여 멀티미디어적인 음악인을 양성하는 목표를 세운다. | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 1) 주교재: CUBASE 7 - 최이진 저, 노하우 (2013년) | | | | | | | |
| 2) 부교재①: 믹스테크닉 99 - 쿠즈마키요시로 저, SRMUSIC (2010년) | | | | | | | |
| 부교재②: 홀마스터링 192 - 쿠즈마키요시로 저, SRMUSIC (2009년) | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실현) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실현) 내용 | | | 과제 및 기타 참고사항 | | |
| 제 1 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터음악의 개념 및 정의 ◦강의목표 : 오리엔테이션 및 컴퓨터음악의 개념 정리 ◦강의세부내용 : 한학기간 강의 계획 소개, 컴퓨터음악의 개념 및 정의. 음악을 위한 컴퓨터의 일반적인 활용의 예를 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 | | | *강의에 필요한 기자재: 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드 *프린터물(강의계획서) | | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 컴퓨터 음악의 역사와 발달 과정 ◦수업방법 : 강의 | | | *주교재(26p-32p) | | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 컴퓨터 음악과 타 매체와의 연계 사용의 여러 가지 예 ◦수업방법 : 강의 | | | *주교재(26p-32p) 및 프린트물 | | |
| 제 2 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터음악의 여러 가지 모습 ◦강의목표 : MIDI와 Digital Audio의 개념에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 디지털오디오 와 workstation의 개념에 대한 설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 | | | *강의에 필요한 기자재: 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드 | | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 여러 가지 workstation 프로그램 소개 ◦수업방법 : 강의 | | | *주교재(55p-64p) | | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Sequencing의 정의 와 일반적인 개요 및 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | | | *프린트물 | | |
| 제 3 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 컴퓨터 음악의 활용 방법에 대해 알아본다. | | | *강의에 필요한 기자재: 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Module 과 VSTi, VST의 개념 ◦수업방법 : 강의 | 프로그램, 마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : MIDI 트랙 및 채널의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | *주교재 (558p-600p) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 가상악기 설치 및 연결. 외장 악기 및 여러 가지 컨트롤러 또는 출력장치 설치 및 연결 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | *주교재 (558p-600p) 및 프린트물 |
| 제 4 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 실제 데이터 입력 과정에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 벨로시티, 듀레이션, 발음타이밍 등을 이용한 스탭 입력 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 컨트롤 명령의 기본 개념 및 다양한 컨트롤 명령 소개 ◦수업방법 : 강의 | *주교재 (360p-377p) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 악보에 의한 시퀀싱 실습 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | *주교재 (360p-377p) 및 프린트물 |
| 제 5 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 실제 데이터 입력 과정에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 쉐이퍼, 템포조절, PAN조절 실습 ◦수업방법 : 강의 | *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 주요 기능에 관한 단축키 이용 실습 ◦수업방법 : 강의 | *주교재 (378p-393p) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 큐베이스의 트랜스포트 와 프로젝트창 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | *과제1 : VST 또는 VSTi에 대하여 조사하기 (레포트) |
| 제 6 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 응용 ◦강의목표 : VSTi에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : Module 과 VSTi의 일반적인 개요 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다양한 Module 소개 및 활용 사례 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | *주교재 (558p-643p) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 과제 발표 (학생이 가장 잘 사용하는 VSTi VST 소개) ◦수업방법 : 강의, 발표, 토론 | *프린트물 (학생 제출 레포트) |
| 제 7 주 | 1 | | |
| | 2 | 중간고사 | |
| | 3 | | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| 제 8 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 미디 심화 과정 ◦강의세부내용 : Velocity 의 개념과 정의 Velocity 와 Quantize 그리고 Duration 에 의한 Humanizing ◦수업방법 : 강의 | <ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터,스피커 컴퓨터,오디오카드 프로그램,마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Tempo 변화 실습, 시간, 음량, 악상에 대한 음악용어 ◦수업방법 : 강의 | <ul style="list-style-type: none"> *주교재(542p-550p) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 시간 제어에 의한 Humanizing ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *주교재(542p-550p) 및 프린트물 |
| 제 9 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 미디 심화 과정 ◦강의세부내용 : MIDI Real time Recording 실습과 편집 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터,스피커 컴퓨터,오디오카드 프로그램,마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Humanize 활용한 수정 기능 실습 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *주교재(554p-565p) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 미디 modifier와 다양한 미디 이펙터 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *주교재(554p-565p) 및 프린트물 |
| 제 10 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 미디 심화 과정 ◦강의세부내용 : 컨트롤 테크닉의 실습, 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터,스피커 컴퓨터,오디오카드 프로그램,마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 컨트롤 테크닉과 가상악기의 mapping ◦수업방법 : 강의 | <ul style="list-style-type: none"> *프린터물 (Modulation과 Pitch bend) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Modulation과 Pitch bend의 일반적인 개요 및 활용 방안 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> * 과제2 : 학과종이땡땡땡 3가지 악기로 편곡하기 |
| 제 11 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 미디 심화 과정 ◦강의세부내용 : RPN & NRPN의 개념 및 정의 RPN & NRPN의 일반적인 활용 및 실습. ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터,스피커 컴퓨터,오디오카드 프로그램,마스터키보드 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 신디사이저의 기본구조 연구. ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *프린터물 (신디사이저 여러 가지 사진) |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : NRPN을 활용한 신디사이저 editing ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 | <ul style="list-style-type: none"> *프린트물 |
| 제 12 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 ◦강의목표 : 디지털 오디오 초급 과정 | <ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터,스피커 |

| | | | | | | | |
|--|------|--|--|------|----|-------|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 오디오 녹음을 위한 시스템과 routing 개념 이해 수업방법 : 강의 | <p>컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드</p> | | | | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 큐베이스 믹서 컨트롤 사용법 수업방법 : 강의 | <p>*주교재 (82p-102p)</p> | | | | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 큐베이스 믹서 라우팅 에디트 수업방법 : 강의 | <p>*프린트물(아날로그 믹서의 사진)</p> | | | | |
| 제 13 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 강의목표 : 디지털 오디오 초급 과정 강의세부내용 : 믹서 컨트롤 실습 및 믹서 라우팅 에디트 실습 수업방법 : 강의, 질의 응답 | <p>*강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드</p> | | | | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 녹음 실습 및 악기별 마이크 포지셔닝 예제 소개 수업방법 : 강의, 질의 응답 | <p>*프린터물 (여러가지 마이크와 마이크 프리앰프 소개)</p> | | | | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 여러 가지 마이크와 마이크 프리앰프 소개 수업방법 : 강의, 질의 응답 | <p>*프린트물</p> | | | | |
| 제 14 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 컴퓨터 음악 탐구 강의목표 : 결과물 제출을 위한 정리 강의세부내용 : Import, export의 개념 및 정의 수업방법 : 강의 | <p>*강의에 필요한 기자재 : 빔프로젝터, 스피커 컴퓨터, 오디오카드 프로그램, 마스터키보드</p> | | | | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Midi File을 이용한 컨버팅 수업방법 : 강의 | <p>*프린터물 (음원 파일의 여러 가지 압축 방식 소개)</p> | | | | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 2Track 파일 추출 및 Encording 수업방법 : 강의, 질의 응답 | <p>*프린트물</p> | | | | |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | | | | | | |
| | 3 | | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| | 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
| | 30 % | 30 % | 20 % | 20 % | % | 100 % | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | | |
| 강의, 실습, 토론 | | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | | |
| <p>컴퓨터 음악에 대해 다루는 가장 기본적인 수업이므로, 소프트웨어의 기능을 익히는 것도 중요하지만 컴퓨터 음악에 관련된 기본적인 개념들을 이해하는 것에 초점을 두어 수업을 진행한다. 따라서 컴퓨터 음악에 대한 시스템적 이해와 MIDI 신호, 오디오 데이터의 차이를 알고 시퀀싱 기능을 익혀 나가도록 한다. 또한 시퀀싱 기능을 배움에 있어서, 매 수업 악기별 프로그래밍 기법에 대한 소개를 병행하여 음악에 대한 학생들의 흥미와 실제적인 응용을 유도한다.</p> | | | | | | | |

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

학습자의 개인능력 편차가 있을 수 있는 수업으로 강의 난이도를 평균수준에 맞추고, 평균수준 이하의 학습자는 수업시간 외 또는 방학 중 방중수업을 개설하여 학기 중에 배웠던 내용을 보충하거나 연계하여 실습할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 수강생들의 적극적인 참여를 위해 현재 가장 유행되는 장르 및 많이 사용되는 악기를 리서치하여 수업에 적극 반영한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)