

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기VI (보컬)	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>보컬의 기본기를 향상시키고 개개인의 개성과 능력을 개발하여 실용음악의 보컬리스트로서 역량을 키울 수 있도록 한다.</p> <p>전공실기VI에서 2주차부터 9주차 까지는 주교재로 선택한 ‘버클리 보컬의 정석’ 을 통하여 심화 발성연습, 두성, 발음 심화과정과 같은 고급 보컬테크닉을 습득하고 10주차부터 14주차 까지는 부교재2로 선택한 ‘셀프스터디 보컬 트레이닝’ 을 통한 코러스 라인 생성 및 실습을 진행하여 실제 코러스 보컬이 필요한 능력을 키운다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 버클리 보컬의 정석 워크북, Anne Peckham 저, SRMUSIC, 2015년</p> <p>2) 부교재1 : 김명기 보컬 트레이닝, 김명기 저, 글로벌콘텐츠, 2015년</p> <p>3) 부교재2 : 셀프스터디 보컬 트레이닝, 정영주 김정인 저, TONIC, 2014년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오리엔테이션 및 교재 공지 ◦강의목표 : 수업 방향 제시 및 학습자 능력 평가 ◦강의세부내용 : 한 학기 동안 진행될 학습내용을 소개하고 교재를 공지하며 과목에 대한 질의문답 시간을 갖는다. 또한 학습자의 보컬직무 능력을 평가한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 			<p align="center">주교재 부교재1 부교재2 건반</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡을 통한 간단한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~2) ◦수업방법 : 실습 			<p align="center">*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자유곡 1곡 1절정도 가창후 학습자 레벨 테스트. (학습자의 호흡, 발성상태, 공명점 및 음역레인지 체크) ◦수업방법 : 실습 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 복식호흡의 방식 훈련하기, 복식호흡 연습법 반복 ◦수업방법 : 실습 					
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 복식호흡을 노래에 적용하여 불러보기 ◦수업방법 : 실습 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 심화 발성연습1 ◦강의목표 : 보다 어려운 유연성과 음역대 확장을 위한 심화 발성을 실습한다. 			<p align="center">주교재 p78~p81 건반</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 록 보컬라이즈 음정 표현을 깨끗하고 정확하게 할 수 있도록 유의한다. 록 스타일의 거친 소리를 내지 말고 깨끗한 톤을 유지해야 한다. 지나치게 많은 공기가 빠져나가지 않도록 'H(ㅎ)' 를 가볍게 발음해야 한다. 횡격막을 활용한 약간의 악센트 표현이 멜로디 라인에 힘을 실어줄 수는 있겠으나, 호흡으로 지나치게 밀어 치듯이 악센트를 표현하지 않도록 한다. 또한 호흡을 잘 유지하고 지탱하는 것에 집중하며 연습을 한다. 이 연습은 록 스타일 펜타토닉 패턴의 멜로디를 빠르게 노래하면서 민첩성을 향상시킬 수 있도록 도움이 된다. 펜타토닉 패턴은 R&B와 록을 포함한 많은 장르의 현대 음악에서 쓰이고 있으며 이 연습은 즉흥연주와 멜로디를 꾸미는 기술을 개발할 수 있는데 효과적이다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 가장 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡을 통한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~4) ◦수업방법 : 실습 	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정 ◦수업방법 : 실습 	*제작 프린트물 (Solfege)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 호흡 및 호흡 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) 복식호흡을 이용한 복식 바이브레이션 훈련. ◦수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 흉식 및 복식호흡, 복식 바이브레이션을 노래에 적용하여 불러보기 ◦수업방법 : 실습 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 심화 발성연습2 ◦강의목표 : 보다 어려운 유연성과 음역대 확장을 위한 심화 발성을 실습한다. ◦강의세부내용 : 라틴 옥타브 스킵 당김음을 활용한 라틴 스타일의 이번 연습을 소화하기 위해서는 호흡을 빠르게 들이마실 수 있어야 한다. 이 연습을 통하여 재빠르게 호흡하는 법을 익히고 다양한 간격의 음정을 정확하 	주교재 p82~p84 건반

	<p>게 부를 수 있도록 실습한다.</p> <p>각 음정에 따른 목소리 톤을 고르게 블렌딩된 소리로 낼 수 있도록 한다.</p> <p>두 마디마다 재빨리 숨을 쉬어야 하며, 목은 편안한 상태를 유지해야 한다. 들숨시 숨소리가 크게 나지 않아야 하며, 허리둘레가 빠르게 확장되도록 유의한다.</p> <p>음정의 정확도를 위해서 음절의 첫 자음을 밴딩이나 슬라이딩 없이 정확한 음정으로 부르도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 스케일을 통한 연습.</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex1~4)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	<p>*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>
3	<p>◦강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	<p>*제작 프린트물 (Solfege)</p>
4	<p>◦강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서)</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	<p>*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>
5	<p>◦강의세부내용 : 복식호흡, 바이브레이션 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 4 주	<p>◦강의주제 : 두성1</p> <p>◦강의목표 : 고음을 편하게 할 수 있는 두성을 실습한다.</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>전두동을 이용한 비성두성 연습 양옆으로 다리를 약 30cm 정도 벌리고 몸에 힘을 푼 상태에서 준비를 한다.</p> <p>정확한 자세에서 호흡을 들이마신다. 어택을 주어 소리를 띄울 때 발음은 ‘어’라고 하고 위치는 비성위치에 잡는다.</p> <p>그리고 당기기를 해서 전두동의 위치에 음을 올려준다. 즉, 호흡을 띄워주듯이 소리를 낸다. 그리고 마지막에 냈던 음을 어택으로 순간 띄워 마지막에 냈던 음을 낸다. 발음은 ‘어’로 하여 소리를 낸다.</p>	<p>부교재1 p139~p141 건반</p>

		<p>마지막에 냈던 음으로 비성을 이용하여 소리를 낸다. 비성으로 냈던 음력에서 스캣을 이용하여 소리를 낸다. ◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 복성을 통한 스케일을 연습. ◦수업방법 : 실습</p>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	3	<p>◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정 ◦수업방법 : 실습</p>	*제작 프린트물 (Solfege)
	4	<p>◦강의세부내용 : 복성 및 올바른 공명감을 통한 Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6) ◦수업방법 : 실습</p>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	5	<p>◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성, 바이브레이션 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기 ◦수업방법 : 실습</p>	
제 5 주	1	<p>◦강의주제 : 두성2 ◦강의목표 : 고음을 편하게 할 수 있는 두성을 실습한다. ◦강의세부내용 : 후두성(흉성두성) 연습 양옆으로 다리를 약 30cm 정도 벌리고 몸에 힘을 푼 상태에서 준비를 한다. 정확한 자세에서 호흡을 들이마신다. 정확한 여택을 이용하여 ‘에’ 라는 발음으로 소리를 끌어준다. ‘에’ 라는 발음할 때 음력은 자신의 중음음역을 기준으로 소리를 낸다. 남자의 경우는 2옥타브 도 정도, 여자의 경우는 2옥타브 솔 정도이다. ‘이’ 발음을 할 때 흉성 띄우기에 입 모양과 동일하게 하여 소리를 띄운다. ‘이’ 발음을 띄울 때 흉성 띄우기처럼 동일하게 뒤로 당겨 띄운다. 두성은 어려운 발성이기 때문에 무리하게 소리를 따라하지 않도록 주의한다. 특히 두성을 따라하다가 목에 힘이 들어갈 때는 정확하게 여택과 띄우는 느낌을 확인하고 턱 밑에 손을 댄</p>	부교재1 p142~p145 건반

		<p>후에 마지막에 소리를 내게 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 스케일을 연습.</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex9~13)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	<p>*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : Voice Connection 훈련 성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 진성(Chest Voice)에서 가성(Falsetto)으로 자연스럽게 연결하는 훈련</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성법 훈련 Voice Connection 훈련 반복</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>◦강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성 및 올바른 공명강을 찾아 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 발음 심화과정1</p> <p>◦강의목표 : 심화된 발음 연습법을 실습해 본다.</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>양옆으로 다리를 약 30cm 정도 벌리고 몸에 힘을 푼 상태에서 준비를 한다. 정확한 자세에서 호흡을 들이마신다. 거울을 보다 자신에게 가장 적합한 6가지 ('아' , '이' , '우' , '오' , '으' , '이') 의 발음 입 모양을 만들어 본다. 각각의 모음들을 발음할 때에는 어택을 이용하여 정확하게 발음을 한다. 하나의 모음을 할 때에 입 모양은 거울을 보며 어택 후 약 30초 이상 유지한다. 눈을 감고 이미지 트레이닝을 하며 연습을 해보고 정확한 입 모양이 나오는지 눈을 감았다 떴다를 반복하며 연습한다. 모음이 어느 정도 되었으면 자음을 붙여서 연습한다. 처음에는 소리를 내지 말고 입 모양만을 연습하지만 완전히 이미지 트레이닝 되었다고 생각한다면 소리를 내서 자음을 이용하여 연습을 한다. 발음이 어느 정도 되었다면 간단한 노래에</p>	<p>부교재1 p151~p153 건반 거울</p>

		<p>응용하여 정확한 발음이 되었는지를 확인해 보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 흉성과 중성을 사용하여 스케일을 연습.</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex9~13)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	<p>*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 호흡 바이브레이션 훈련 (들숨 날숨의 이해와 적절한 사용법)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 호흡교정</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	<p>*제작 프린트물 (Solfege)</p>
	5	<p>◦강의세부내용 : 흉성의 공명점을 찾고, 들숨 날숨의 차이점을 이해한다. 호흡량과 세기를 조절하여 불러보기</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사	
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 발음 심화과정2</p> <p>◦강의목표 : 심화된 발음 연습법을 실습해 본다.</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>발음의 제 1전이</p> <p>양옆으로 다리를 약 30cm 정도 벌리고 몸에 힘을 푼 상태에서 준비를 한다.</p> <p>정확한 자세에서 호흡을 들이마신다.</p> <p>‘하늘이 파랄다’ 라는 발음으로 일단 또박또박 어택을 이용하여 발음을 해본다.</p> <p>하나의 발음을 무조건 2개 이상의 발음으로 쪼갠다.</p> <p>‘하~아, 느~을, 이~이, 파~아, 라~알, 다~아’ 이런 식으로 쪼개어 본다.</p> <p>밴딩을 준다는 느낌으로 튕겨서 2개 이상으로 발음을 한다.</p> <p>여기서 첫 발음 ‘하, 느, 이, 파, 라, 다’ 는 어택을 준다는 느낌으로 하고 나머지 발음 ‘아, 을, 이, 아, 알, 아’ 는 그냥 따라온다는 느낌으로 발음을 한다.</p>	<p>부교재1 p156~p157 건반</p>

		<p>처음에는 발음만 연습하지만 익숙해지면 낮은 노래부터 발음을 쪼개서 부르는 연습을 한다. 음보다는 발음에 조금 더 신경을 써서 연습을 한다.</p> <p>점차적으로 고음 노래에 적용을 해본다. 학습자가 어렵다고 생각하는 발음을 중점적으로 발음의 전이를 이용하여 노래를 부르게 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 두성의 다양한 공명점을 찾아본다. (Scale Exercise Season 1 - ex7~8)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	3	<p>◦강의세부내용 : 가성과 두성의 Solfege 훈련. (두성의 다양한 공명점을 찾고 소리의 변화를 느낄수 있도록 한다), 음색교정</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*제작 프린트물 (Solfege)
	4	<p>◦강의세부내용 : 두성을 통한 공명 바이브레이션 훈련 (소리의 울림을 이해하고 다양한 방법의 표현법을 익힌다.) (Scale Exercise Season 1 - ex5-6)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	5	<p>◦강의세부내용 : 두성 훈련법을 익히고, 소리의 울림 위치 이해를 통해 고음부에서 다양한 표현 방법으로 불러보기</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 발음 심화과정2</p> <p>◦강의목표 : 심화된 발음 연습법을 실습해 본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 발음의 제 2전이 양옆으로 다리를 약 30cm 정도 벌리고 몸에 힘을 푼 상태에서 준비를 한다. 정확한 자세에서 호흡을 들이마신다. '하늘이 파랗다' 라는 발음으로 일단 또박또박 어택을 이용하여 발음을 해본다. 하나의 발음을 무조건 2개 이상의 발음으로 쪼갬다. 이때 전 주차에 학습한 제 1전이 같이 '하~아, 느~을, 이~이, 파~아, 라~알, 다~아'가 아니라 '하~아, 느~얼, 이~이, 노~어, 라~알, 다~아' 발음으로 바꾸어 쪼개본다. '느~을' 에서 '느~얼' 로, '노~오' 에서 '노~어' 로 발음을 변경한 것이다. 이와 같이 발음하기 어려운 특정 모음에서 조금 더 발음하기 쉬운 모음으로 옮겨준 뒤 연습을 진행한</p>	부교재1 p158~p161 건반

		다. ◦수업방법 : 강의, 실습	
	2	◦강의세부내용 : 가장 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 비성과 가성의 차이를 알아보고 다양한 공명점을 찾아본다 ◦수업방법 : 실습	
	3	◦강의세부내용 : 가성을 이용한 고음부분 집중의 Solfege 훈련. (안정된 음정과 다양한 소리표현을 위한 훈련) ◦수업방법 : 실습	*제작 프린트물 (Solfege)
	4	◦강의세부내용 : 가성을 통한 다양한 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6) ◦수업방법 : 실습	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	5	◦강의세부내용 : 가성의 중요성과 표현방법을 이해하고 다이내믹이 크거나 고음역대의 곡에서 가성을 적용하여 불러본다. ◦수업방법 : 실습	
제 10 주	1	◦강의주제 : 코러스1 ◦강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다. ◦강의세부내용 : 3도 위 화음 만들기 가장 잘 어울리면서도 기본적으로 만들 수 있는 것이 멜로디의 3도 위로 화음을 만드는 것이다. C코드에서 멜로디가 C(도)음이라면 거기에 3도 위인 E(미)음이 화음이 되고 멜로디가 E(미)음이라면 역시 3도 위의 G(솔)음이 화음이 된다. 이런 식으로 멜로디에 3도 위의 음을 쌓아 자연스러운 화음을 만들어본다. 3도 위의 화음이 일반적이긴 하나 코드와 멜로디에 따라서 맞지 않는 경우도 있다. 예를 들어 C코드에서 G(솔)음이 멜로디일 때 3도 위의 음인 B(시)음을 화음으로 쌓으면 코드의 구성음이 아니기 때문에 자연스럽지 않은 화음이 된다. 이럴 때는 멜로디의 4도 위의 음인 C(도)음으로 대체해서 사용하면 자연스러운 화음을 만들 수 있다. 이 같은 경우 역시 주의하여 멜로디 위로 화음을 만들어본다. 3도 위의 화음을 다 만들고 나면 실습을 해야 하는데 이때 주의사항이 있다. 가장 높은 멜로디가 가장 잘 들리는 특성 때문에 멜로디보다	부교재2 p164~p169 건반 *레포트 : 기말시험곡 또는 본인이 선호하는 음악장르를 선정하여 대표뮤지션과 곡을 분석하여 리뷰작성

		<p>음역이 높은 3도 위의 화음은 자칫 멜로디를 방해할 수가 있다. 화음을 부를 때에는 보컬의 성량을 좀 줄이고 멜로디를 받쳐준다는 느낌으로 좀 여리게 불러야 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 위스퍼 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(69P)
	3	<p>◦강의세부내용 : 위스퍼 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 약곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 허스키 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(69P)
	5	<p>◦강의세부내용 : 허스키 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 약곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 코러스2</p> <p>◦강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>3도 아래 화음 만들기</p> <p>다음으로는 3도 아래 화음을 만들어본다.</p> <p>남녀 혼성으로 멜로디와 화음 파트를 구성하거나, 멜로디가 높아서 3도 위로 화음을 쌓기 어려운 경우에 3도 아래 화음을 넣을 수 있다. 화음은 주로 3도 간격으로 만들어져 있기 때문에 특별한 부분을 제외하면 3도 아래 화음 역시 마찬가지로 자연스러운 화음이 만들어진다.</p> <p>C코드에서 멜로디가 G(솔)음일 때 3도 위 화음인 B(시)음은 코드의 구성음이 아니고, 4도 위의 음을 사용하기엔 음역대가 너무 높아지는 이런 경우에는 3도 아래 화음을 만드는 것이 효과적이다. 멜로디가 G(솔)음일 때 3도 아래 음인 E(미)음을, 멜로디가 E(미)음일 때 3도 아래 음인 C(도)음을 화음으로 넣어야 한다. 그래야 자연스러운 화음이 만들어진다.</p> <p>3도 위 화음을 만들었을 때와 마찬가지로 여기서도 멜로디에 따라서 3도 아래 화음이 맞지 않는 경우도 있다. 예를 들어 C코드에서 C(도)음이 멜로디일 때 3도 아래의 음인 A(라)음을 화음으로 쌓으면 코드의 구성음이 아니기 때문</p>	<p>부교재2</p> <p>p170~p1175</p> <p>건반</p>

		<p>에 자연스럽게 지 않은 화음이 된다. 이럴 때 역시 마찬가지로 멜로디의 4도 아래의 음인 G(솔)음으로 대체해서 사용하면 자연스러운 화음을 만들 수 있다. 이를 주의하여 멜로디 아래로 화음을 만들어본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 샤우트 보이스(Shout Voice)를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(71P)
	3	<p>◦강의세부내용 : 샤우트 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 벨팅 보이스(Belting Voice)를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(71P)
	5	<p>◦강의세부내용 : 벨팅보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : 코러스3</p> <p>◦강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>베이스로 화음 만들기</p> <p>베이스 음은 코드의 가장 기분이 되는 음으로 이를 코러스 파트에 응용해본다. 다른 것 신경 쓸 필요 없이 코드만 보고 그 코드의 으뜸음만으로 화음을 구성할 수 있는데 이런 경우 화음이 조금은 단순하다는 느낌을 받을 수 있다. 이럴 때는 스케일을 사용하여 중간 중간 지나가는 음들을 넣으면 단조로움을 피할 수 있다.</p> <p>코드 진행이 C코드-Am코드-F코드로 진행하는 경우 멜로디의 리듬에 맞춰 C(도)음, A(라)음, F(파)음을 화음으로 만들어 넣는데 이때 C(도)음에서 A(라)음으로 가기 전에 B(시)음을, A(라)음에서 F(파)음으로 가기 전에 G(솔)음을 넣으면 보다 자연스럽게 지루하지 않은 코러스 라인을 만들 수 있다. 이때 지나가는 음들은 꾸며주는 역할일 뿐이기 때문에 음을 길지 않게 유지하도록 하고 멜로디와 함께 불러봤을 때 코드의 느낌을 많이 방해하지 않는지 주의하면서</p>	부교재2 p176~p181 건반

		<p>만들어본다.</p> <p>멜로디가 복잡한 부분에 베이스 한 음으로 화음을 넣는 것이 어색하게 느껴질 경우 베이스 음으로 ‘우-’, ‘아-’ 같은 패드성의 화음을 만들어 본다. 코드의 자리바꿈을 이용해 코드가 순차 진행할 때 이 같은 패드성 화음을 활용하면 훨씬 안정적이고 자연스러운 코러스 라인을 만들 수 있다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 비음(Nasal)과 마스크라(Maschera) (주교재 72P) 비음과 마스크라의 대표 아티스트를 찾아보고 본인의 보이스 톤과 비교 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(72P)
	3	<p>◦강의세부내용 : 비음과 마스크라의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 믹스보이스(Mix Voice) (주교재 72페이지) 믹스보이스를 사용한 발성 훈련 (다양한 발성법을 사용하여 본인만의 새로운 톤을 찾아낸다.)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(73P)
	5	<p>◦강의세부내용 : 믹스보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 코러스4</p> <p>◦강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>코드에 맞는 화음 만들기</p> <p>멜로디의 3도 위, 아래음 그리고 베이스 음을 제외하고 코드 진행에 따라 그에 맞는 화음을 만들어 본다.</p> <p>먼저 Sus4코드는 메이저 코드의 3음 대신에 4음을 이용한 코드이고 여기서 Sus4코드는 메이저 코드로 해결되는 특성이 있기 때문에 4음을 화음으로 사용했을 때 역시 3음으로 해결되는 것이 중요하다. 곡에 Sus4코드-메이저코드로의 해결을 활용한 코드진행이 나올 때 패드성의 화음으로 4음에서 3음으로 진행하는 화음을 만들어본다. 이를 활용하면 코드의 특징을 살리면서</p>	부교재2 p186~p191 건반

	<p>도 자연스러운 코러스 라인을 만들 수 있다.</p> <p>또 세컨더리 도미넌트 코드를 포함한 논 다이아토닉 코드가 사용됐을 때에는 일반적인 3도 화음을 쌓는 방법과 동일하지만 코드의 구성음을 잘 알고 화음에 응용하는 것이 중요하다. C장조의 곡에서 세컨더리 도미넌트 코드인 A7코드에 멜로디가 E(미)음인 경우 원래대로 3도 아래의 화음을 넣는다고 하면 C(도)음이 되겠지만 이는 A7 코드에서의 3음인 C#(도sharp)음과 반음으로 부딪히는 음으로 사용하면 좋지 않은 화음이 된다. C장조에서 D7코드에 멜로디가 A(라)음인 경우도 마찬가지로 F(파)음을 사용하면 불협이 생기기 때문에 이러한 경우 그 코드 구성음에 맞는 음인 F#(파sharp)음으로 대체하여 만들 수 있다.</p> <p>화음을 만든 후 실습을 할 때에 이 음들은 그 곡의 다이아토닉 음들이 아니기 때문에 헛갈리기 쉽다. 앞뒤 음들과의 연결에 주의하여 반복해서 실습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	<p>2</p> <p>◦강의세부내용 : 카피란 무엇인가? 카피를 해야 하는 필요성을 알 수 있도록 한다. 좋아하는 곡을 선정하고 분석할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(201P)
	<p>3</p> <p>◦강의세부내용 : 연주되는 보컬과 악기별로 들으면서 곡의 전체적인 분위기 파악하기.</p> <p>한가지 악기씩 따로 듣는 연습을 통해 리듬에 표현법이나 악곡 전체의 분위기를 자세히 파악할 수 있다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(202P)
	<p>4</p> <p>◦강의세부내용 : 악곡 분석</p> <p>악보를 기반으로 정확히 체크하고, 곡이 진행되는 순서를 파악한다. 빌드업이나 프리부분에 대한 이해를 도울 수 있다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(203P)
	<p>5</p> <p>◦강의세부내용 : 가사 전달의 이해</p> <p>노래에 있어서 가장 중요한 부분이라고 할 수 있는 메시지를 이해한다. 매우 감성적인 부분이므로 개인의 차이를 이해하고, 본인만의 방법으로 접근할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재(205P)
제 14 주	<p>1</p> <p>◦강의주제 : 코러스5</p> <p>◦강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p>	부교재2 p192~p197 건반

		<p>◦강의세부내용 :</p> <p>텐션을 이용한 화음 만들기</p> <p>다음으로 코드 구성음 외의 텐션을 이용한 화음을 만들어본다. 코드 구성음을 화음으로 이용하는 것이 가장 안정적이고 자연스럽게는 하나 코드 구성음만으로 코러스 라인이 진행되면 자칫 단조롭게 느껴질 수 있다. 따라서 다양한 텐션을 화음에 이용할 수 있는데 그 중 가장 대표적인 9음을 이용해 화음을 만들어본다.</p> <p>9음은 메이저코드, 마이너코드에 모두 이용할 수 있는 대표적인 텐션으로 코드의 구성음에 더해졌을 때 훨씬 풍성한 사운드를 만들 수 있다. 이 9음은 비교적 어디에나 어울리는 텐션이지만 으뜸음과 3음과 인접해 있는 음이기 때문에 자칫 지저분하게 들리거나 해결이 되지 않으면 뭔가 부족한 느낌이 들 수도 있다. 상황에 따라 9음에서 3음으로 또는 9음에서 으뜸음으로의 해결이 더해지면 더 자연스러운 화음 진행이 이루어진다.</p> <p>9음의 활용이 익숙해지면 11, 13음과 재즈에서 많이 사용되는 b9, #9, #11, b13음 등의 텐션 역시 활용해본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 곡 선정 (선곡 시 유의할 점). 본인의 장점을 살릴 수 있도록 선곡하고, 유의 사항은 피할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교재 (206P)
	3	<p>◦강의세부내용 : 악곡 분석 (곡의 진행순서나 분위기를 파악하고 본인이 생각하는 곡의 이미지를 만들 수 있도록 한다. 보이스 톤이나 발성법등을 체크해본다)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (1)</p> <p>디테일한 곡 분석과 본인의 감정선을 유지하면서 연주한다. 기존의 카피와는 달리 본인 스스로의 표현을 중요시 하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>◦강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (2)</p> <p>다양한 발성법과 호흡법, 가사 표현을 통해 본인만의 스타일의 곡으로 완성시킬 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		

	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
이론 및 실기 수업 시 질문과 응답 형식을 주로 사용하여 학습자가 적극적으로 참여하도록 유도한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>학습자의 개인 능력 편차가 클 수 있는 수업이니만큼 기본적인 발성이나 테크닉에 어려움을 겪는 학습자는 수업시간 외 별도의 시간을 할애하여 지도함으로 수업에 대한 부담을 덜고 음악을 이해해가는 즐거움을 느끼도록 이끈다. 또한 수강생들의 적극적인 참여를 위해 수업을 통해 배우고 싶은 점, 또는 수업에 바라는 점 등을 조사하여 수업에 반영하도록 한다.</p> <p>학사정보시스템을 이용하여 수업자료나 강의내용 등을 사전에 업로드 하여 학습자의 연습과 복습을 가능하게 하여 학습 욕구를 높인다.</p>						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(●), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						