

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 VII	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음 악학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
전공실기VII (Vocal)	“전공실기VII”은 전공실기I, II, III, IV, V, VI,의 수업 내용을 바탕으로 한 심화수업이다. 보컬전공 학습자들은 호흡과 소리의 관계를 이해하고, 호흡근육이 가창 시 어떻게 작용하는지에 대한 논리적 접근을 하며, 벨칸토 창법의 이해가 실용 음악적 표현에서 미치는 영향을 실습해 보았다. 전공실기VII에서는, 전공실기I, II, III에서의 학습 내용을 심화, 복습하며, 각 주차마다 선곡을 하여 소리(발성)의 이해를 노래로 접근시켜본다. “전공실기VII,에서는 “전공실기IV, V, VI”의 강의 내용을 바탕으로 심화 수업이 진행되며, 몸의 균형감과 가창의 관계를 공부해보자. 몸을 악기로 사용하는 보컬전공 학습자들은 끊임없는 몸의 탐구가 필요하며, 탐구를 바탕으로 한 체득을 위해서는 반복 학습이 가장 중요하다고 볼 수 있다.						
전공실기VII (Guitar)	실용음악 기타 전공생들을 대상으로 프로 연주자가 되기 위해 필요한 조건들을 충족시키고 반주보다 연주 및 독주에 더 초점을 맞추어 비디오 세대를 충족시킬 고난이도 테크닉과 솔로에 중점을 맞추어 진행하도록 한다. 특히 하나의 테크닉이나 프레이즈를 여러 키에 적용함으로써 어떤 상황에서도 바로 고난이도 프레이즈를 연주할 수 있도록 충분히 익히고 실전에 사용함으로써 자기 것으로 만들도록 한다. 또한 꼭 필요한 연습곡들을 카피하고 암기함으로써 리코딩과 라이브에 능한 연주자로 육성함을 목표로 한다.						
전공실기VII (Bass)	즉흥연주에 대한 이론적 학습과 반복 숙달된 코드톤 연습으로 자연스러운 코드톤 변화와 코드 진행에 있어 매끄럽고 정갈한 라인을 만들어 본다. 코드 진행에 따른 운지법과 어떤 포지션이든 사용할 수 있는 기본적인 연습을 병행 하는데에 큰 비중을 두고 학습을 진행한다. 다이아토닉 스케일의 II m-V7- I 과 Secondary Dominant에서의 II m-V7의 코드톤 진행의 느낌을 비교해보고 어떻게 다른 스케일이 나오는지를 알아보고 실습한다. 어떤 코드진행이 나와도 솔로연주를 할 수 있고 그 악보를 분석할 수 있는 능력을 기르는데에 주력한다.						
전공실기VII (Drum)	전공VI에서는 재즈리듬음악에서 가장 많이 사용되는 리듬들을 배웠다. 전공VII에서는 재즈의 리듬들을 다양한 템포에서의 연습하고 스						

	네어와 베이스드럼의 컴핑을 통해 테크닉을 연마 하고 음악의 흐름에 어울리는 연주기법을 배운다. 이전 과정들에서 기본적인 4/4스윙 리듬을 배웠고 이 뿐만 아니라 3/4, 6/8, 12/8 리듬을 학습해 본다. 스윙/삼바/라틴 등의 다양한 리듬 패턴을 연습함으로써 인디펜던스의 효과적인 신경분리와 어려운 드럼 테크닉 또한 발전시켜야 한다. 또한 더욱 발전하여 퓨전, 재즈계에서 가장 유행하는 아프로-큐반 리듬들을 통하여 인디펜던스연습과 한마디 프레이즈부터 솔로연주를 배우고 연주해보는 심화 과정이 될 것이다. 또한 업 템포 스윙 리듬 또한 재즈 음악에서는 중요하다. 업 템포 스윙은 많은 연습을 필요로 하기 때문에 본인 스스로 연습할 수 있도록 지도한다. 재즈음악의 심화 학습을 통하여 재즈 아티스트로서의 성장시키고 재즈클럽 또는 재즈공연에 연주할 수 있는 연주자로 성장 시킨다. 전공VII에서는 다양한 월드리듬, 세계적인 드러머의 발돋움을 위한 국악과의 크로스오버 및 유명 드러머의 스타일을 분석한다.
전공실기VII (Piano)	본 강의는 실용음악 건반 전공과목으로서, 1:1 개인 레슨으로 1시간씩 이루어지며, 실용음악 관련 전공실습을 통해 실무능력을 배양하는 교과목이다. 이 강의를 통해서 건반 테크닉과 더불어 신시사이저의 사용능력을 배양하며, 건반악기의 사용법과 창의적인 연주를 개발한다. 수업은 주교재를 이용한 화성적, 이론적 접근방법으로 이루어지며, 부교재는 이에 따른 심화적인 학습과 실기능력 향상을 위한 수단이 된다. 전공실기 I~VI까지 학습했던 내용을 바탕으로 심화과정의 단계로 전공VIII를 가기위한 학습과정이다. Comping 과 즉흥연주를 위한 Character Note의 선별에 따른 Tension의 연계성을 이해하고, Modal과 Tonal에 대한 개념을 학습한다. Mode와 Modal Interchange의 복습하며 Chord Progression이나 Improvisation에 있어서 Voicing에 따라 다른 효과를 가질 수 있고, 이는 Tension과 Reharmonization을 학습한다.
전공실기VII (미디 작·편곡)	미디 작편곡VII 전공 실기 과정에서는 Logic Pro X의 기능과 음악을 만드는 매체의 활용법을 이용하여 K-pop style Dance에 많이 사용되는 악기, 기법 및 표현 등을 학습한다. Logic Pro X 자체 내에 있는 신디사이저와 샘플러, 가상악기, Loops 등에 알고리즘과 이를 이용하여 댄스음악에 한 장르인 EDM(Electronic Dance Music)을 보컬녹음과 다양한 이펙트의 실습으로 Logic Pro X의 사용방법뿐 아니라 음악을 만드는 전박전인 과정을 효과적으로 실습한다. 또한 각 코드의 요소요소를 분석하여보고, 곡에 나가야할 방향과 리하모니제이션, 음색에 변화 등의 다양하게 변화를 주어 실습한다. 앞서 미디와 실용화성을 바탕으로 한 음악 제작에 녹음, 믹싱까

	지 실습해 봄으로써 음반 제작의 전체적인 과정을 경험할 수 있도록 도울 것이고, 미디 작편곡VIII 과정의 신디사이저를 이용한 작편곡 학습에 준비가 될 것이다.				
3. 교재 및 참고문헌					
학습과목명	교재종별	저자명	교 재 명	출 판 사	출판년도
전공실기VI I (Vocal)	주교재	Dr. Theodore Dimon(시어도르 다이먼)	Your Body, Your Voice(신체와 목소리)	예술	2014년
	부교재	황세진	성악의 비법	예술	2008년
	부교재	최동현	판소리 이야기	작가	1999년
전공실기VI I (Guitar)	주교재	코바야시 신이치	지옥의 메커니컬 기타 트레이닝	SRM	2007년
	부교재	사토 마사미	보사노바 기타	SRM	2012년
	부교재	전상진	클래식 기타교본	예성	2000년
전공실기VI I (Bass)	주교재	장응규	장응규 재즈 베이스 교본	삼호 ETM	2001년
	부교재 I	나훈주	나훈주의 베이스 편더멘탈	Jay's Blues Workshop	2006년
	부교재 II	한충완	투 파이프 원 프로그레션	삼호 ETM	2009년
전공실기VI I (Drum)	주교재	John Railey	밥드러밍	상지원	2009년
	부교재	Larry Finn	비욘드 더 백비트	도서출판 음악세계	2005년
	부교재	임민준	12주 완성 재즈 드럼	도악에듀	2011년
전공실기VI I (Piano)	주교재	최영준	버클리스타일의 재즈피아노교본_컴핑편	예술	2006
	부교재	김두영	리얼재즈피아노 연주곡집2	삼호ETM	2009
	부교재	박동화	재즈의 멋 즉흥연주	음악의 향기	2009
전공실기VI I (미디 작·편곡)	주교재	김경윤, 최안식	Logic Pro X K-Pop Style EDM	디지털박스	2014년
	부교재	최이진	Logic Pro X	노하우	2013년
	부교재	사이토 오사무	코드진행 레시피	SRMUSIC	2013년
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용					
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용		과제 및 기타 참고사항	
보컬 제 1 주	1	◦강의주제: 신체와 목소리 ◦강의목표: 목소리의 조직원리 ◦강의세부내용: 우리의 호흡, 후두의 밸브, 그것을 지지해주는 현수근(근육조직), 소리를 내기 위한 호흡과 후두의 조정, 가창통로, 입술, 구개와 혀 등, 이 모든 조직들의 섬세함과 통제능력은 측정 불가능할		주교재 (시어도르 다이먼 p23~34)	
	2			건반, 거울 자료(ppt)	

		정도의 시스템을 갖추고 있다. 가창연구는 목소리 훈련 및 성악이론의 이해로 목소리의 정확한 작동원리와 방해요소, 잠재력의 복구를 습득하는 과정이라고 본다. 가창기관의 각 부분(호흡, 후두, 목구멍 등)의 훈련과 더불어서 더 큰 시스템을 식별하고 이해해보자.	
	3	1.소리를 생성하는 발성의 세 가지 요소 진동체(후두), 힘의 원천(호흡), 공명체(가창통로)의 이해.	
	4	2.자연스러운 목소리를 통해 가창발성의 다양한 접근을 시도해본다.	
	5	3.머리-몸통 구조와 근 골격 시스템을 알아본다. *tone scale, attack, hult, 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
기타 제 1 주	1	◦강의제목 : 기타 레슨에 대한 오리엔테이션 ◦강의목표 : 수강생 개개인의 관심 있는 음악 분야, 능력, 인성에 대해 알고, 앞으로 수업이 진행될 방향에 대해 전체적인 윤곽을 짚는다.	부교재 클래식 기타교본 과제 본인이 좋아하는 기타리스트의 곡 한곡 카피
	2	◦강의세부내용 : 학생의 음악 취향, 성격, 그동안 공부해 온 것과 연습해 온 것, 앞으로 하고 싶은 분야가 무엇인지를 알고, 학생의 주요 레퍼토리들을 들어보는 시간을 갖고, 매주 학생이 원하는 곡 한 곡 정도의 카피를 해 올 것을 과제로 제시하며(학생이 모를 경우 학생의 수준에 맞춰 교수가 정해준다), 어떤 분야에 중점적인 지도가 필요한지 알아본다.	
	3	부교재 클래식 기타교본 42페이지에 있는 음계연습을 초견으로 연주해보고, 그 패턴을 12기로 연주할 수 있도록 해본다. 전문연주자 답게 깔끔한 테크닉으로 연주할 수 있도록 메트로놈과 맞춰 연주하며 정확한 소리를 낼 수 있는 핑거링에 유의하며 연주할 수 있도록	
	4		
	5		

		한다. 부교재 지옥의 메커니컬 기타트레이닝에 대해 설명 하고, 비디오 시대에 맞춰서 고급 테크닉과 고난이도 프레이즈를 왜 배워야 하고 어떻게 사용될 것인지에 대해 설명하여 학생에게 동기부여를 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 1 주	1	◦강의제목: 스윙에 대한 감각 ◦강의주제: 워킹라인의 시작	주교재 80p 부교재1 8p~9p
	2	◦강의세부내용: 1도와 5도 코드 톤만으로 워킹 라인을	
	3	만들어 본다. 길고 짧은의 느낌을 살려	
	4	“Hello Dolly” 의 베이스 라인을	
	5	연주해 본다. 그 밖의 경우의 수를 생각하며 여러 라인을 만들어 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 1 주	1	◦강의제목: 삼바의 심화 I ◦강의주제: 오른손과 왼손의 패턴 익히기 ◦강의세부내용 : 삼바의 기본 패턴에 오른손 라이드벨	부교재 비운드 더 백비트 23~30p
	2	멜로디를 경우의 수로 연습한 후에 멜로디를 만들어 연주해 본다. 느린	
	3	템포에서부터 개인이 낼 수 있는 최대의 템포까지 메트로놈으로 템포를 정하여 연습해 본다. 템포가 빨라지더라도	
	4	베이스드럼과 하이햇의 연주가 안정감 있게 연주 될 수 있도록 많은 연습이 필요하다. 오른손의 라이드 벨 패턴이 안정된 연주가 된다면 라이드벨 패턴을 고정시킨 후에 왼손 컴핑 연습을 한다.	
	5	왼손 컴핑 또한 경우의 수로 연습한 후에 리듬멜로디를 만들어 연주한다. 이때에는 다시 템포를 낮추어 낮은 템포에서부터 빠른 템포까지 안정된 리듬이 나올 때 까지 반복 연습한다. 삼바의 음악은 매우 빠른 음악도 있기 때문에 빠른 템포에서도 안정된 연주력이 필요하다. ◦수업방법: 이론, 실습	

피아노 제 1 주	1	- 강의제목: Whole Note Chromatic 1도, 3도 - 강의주제: Whole Note Chromatic 1도, 3도above - 강의세부내용 : - Basic Chord Tone (1,3,5,7)의 기본설명과 코드를 보면서 자유롭게 연주할 수 있도록 점차적으로 응용연주 기법을 설명하고 적용 한다.	주교재 (11P~28P) 부교재2 (P4~8P) (P6~P21) 관련음원 및 악보자료
	2	1. Whole Note Chromatic 1도	
	3	a. Major 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above) b. Dominant 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above)	
	4	c. minor 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above) - b5포함 d. diminished 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above)	
	5	e. Sus4 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above) 2. 1번을 All Of Me에 적용하여 연습 3. 부교재 4~8, 6~21곡에 적용연습	
		수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 1 주	1	- 강의제목: Logic Pro X 설치 및 소개 - 강의주제: Mac과 Window 컴퓨터의 차이와 장단점 비교, 각각에 쓰이는 대표적 DAW인 Logic Pro X와 Cubases를 각각 비교하여 차이점을 이야기하고 Logic Pro X의 설치와 각각에 맞는 시스템에 대한 학습을 실행한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page18~27 참고)부교재최이진의 Logic Pro X Page22~42
	2	강의세부내용 :	
	3	많은 DAW의 종류중 Cubases와 Logic Pro X의 장점과 차이점에 대해 비교분석하고 Logic Pro X에서의 필요한 시스템의 구성과 연결에 대해서 학습한다. Apple Store에서 구입 후 Logic Pro X의 설치와 오디오 콘텐츠의 다운로드 설치의 과정을 학습한다. 설치 후 오디오 드라이버 설정을 각각 보유하고 있는 시스템에 맞게 미디드라이버, 미디컨트롤러, 로직 리모트까지 맞추어	
	4		
	5		

		토론을 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 2 주	1	◦강의주제: 신체와 목소리 ◦강의목표: 호흡의 해부 ◦강의세부내용: 우리는 산소를 우리 몸 전체의 세포들에게 공급하기 위해 공기를 마신다. 그러나 호흡하는 것은 장운동과 같이 내부적으로 일어나는 과정이 아니라, 기체교환을 하는 호흡의 단순한 이유에 의해서 우리의 근 골격 시스템의 끊임없는 활동과 직접적으로 관련되어 있으며, 이러한 교환은 우리의 흉곽 안쪽 공간의 증가 또는 감소하는 것에 의해 일어난다. 이렇듯 호흡이란 단순히 내부 움직임의 이해의 판단에서 몸 전체로의 이해로 구체화 시켜야 하는 것 이다.	주교재 (시어도르 다이먼 p35~50) 건반, 거울 자료(ppt)
	2		
	3		
	4	1.우리는 어떻게 호흡하는가? 의 구조적 접근을 해본다.	
	5	2.전통적 호흡 연습들의 오류를 알아본다. 3.호흡의 열쇠와 몸통의 신축적 지탱을 이해해 보자. *5도 scale, octave scale, hult 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
기타 제 2 주	1	◦강의제목: 오른손 테크닉의 중요성 ◦강의주제: 피킹의 정확성과 빠른 프레이즈에서도 정확한 리듬을 구사하도록 한다. ◦강의세부내용 : 먼저 학생이 과제로 해온 카피 곡을 음악과 같이 연주해보도록 한다. 연주에 있어 테크닉, 틀린 음정 등을 바로 잡아주고, 다음 시간까지 부족한 부분을 다시 연습해 오도록 한다.	주교재 지옥의 메커니컬 기타트레이닝 10-11 페이지 부교재 보사노바 기타 34-36페이지 곡카피
	2	주교재 10 페이지의 오른손 리듬을 익혀본다. 16비트를 쪼개서 여러 가지 경우의 수를 다 익히도록 하되,	
	3	메트로놈을 아주 느리게 시작해서부터 서서히 속도를 올리고 충분한 연습으로 어떤 16비트 리듬도 연주할 수 있도록	

		하고, 악보를 보고 모든 16비트 리듬을 연주 가능하도록 한다. 6잇단음의 연습을 셋잇단음부터 시작해서 하고, 같은 템포에서 더블타임의 형식으로 6잇단음을 익히게 한다. 또한 같은 속도에서 8분음표에서 셋잇단음표 또는 6잇단음표로의 전환, 16분음표에서 셋잇단 또는 6잇단음표로의 전환을 연습해 펍키한 반주에서 언제나 사용 가능하도록 한다. 부교재 보사노바 기타 34-36페이지의 기본 보사노바 리듬 패턴을 익히고 12키로 전조해서 연주할 수 있도록 한다. 메트로놈과 같이 느린 템포부터 빠른 템포까지 완속하게 연주 할 수 있도록 연습하고, 교수와 학생이 번갈아가며 솔로를 함으로써 보사노바 리듬의 감각을 익히도록 한다. 부교재 클래식 기타교본의 43페이지를 초견으로 교수와 함께 연주해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
	4	같은 속도에서 8분음표에서 셋잇단음표 또는 6잇단음표로의 전환, 16분음표에서 셋잇단 또는 6잇단음표로의 전환을 연습해 펍키한 반주에서 언제나 사용 가능하도록 한다. 부교재 보사노바 기타 34-36페이지의 기본 보사노바 리듬 패턴을 익히고 12키로 전조해서 연주할 수 있도록 한다. 메트로놈과 같이 느린 템포부터 빠른 템포까지 완속하게 연주 할 수 있도록 연습하고, 교수와 학생이 번갈아가며 솔로를 함으로써 보사노바 리듬의 감각을 익히도록 한다. 부교재 클래식 기타교본의 43페이지를 초견으로 교수와 함께 연주해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 2 주	1	◦강의제목: 워킹라인 구성 ◦강의주제: 다른 음계의 특성 I	학습자료 : 주교재 82p 예제 1번 부교재 1. 34p~37p
	2	◦강의세부내용:	
	3	메이저, 세븐, 식스 코드의 특성을 워킹 라인으로 표현해 보자.	
	4	각 코드의 7도 음 또는 6도 음을 적절히 사용하는 방법을 알아보고 연습하여 본다.	
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 2 주	1	◦강의제목: 삼바의 심화 II ◦강의주제: 삼바의 리듬에 루디먼트 적용하기 ◦강의세부내용 :	부교재 비온드 더 백비트 23~30p
	2	베이스 드럼과 하이햇의 고정된 삼바패턴에 루디먼트를 적용해본다. 싱글스트로크, 더블스트로크, 엑센트, 파라디들, 플램, 러프, 플라마큐, 라타마큐 등의 지금까지 배우고 익혀왔던 여러 가지 루디먼트를 삼바의 기본리듬패턴에 적용하여 악센트 별로	
	3		

		경우의 수를 연습해본다.	
	4	루디먼트만 손으로 연주할 때와는 다르게 오른발과 왼발을 동시에 연주 할 때 예는 스트로크를 섬세하게 연주하기가 어렵다. 느린 템포에서 부터 발과 손을 혼합한 형태의 패턴을 연습하여 속도를 점점 올리도록 하여 솔로의 패턴에 응용하도록 한다.	
	5	이때에도 메트로놈으로 템포를 정하여 리듬에서 솔로로 전환될 때 템포가 흔들리지 않도록 연습해야한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
피아노 제 2 주	1	◦강의제목: Whole Note Chromatic 5도, 7도 ◦강의주제: Whole Note Chromatic 5도, 7도below	주교재 (29P~40P) 부교재 (9P~11P) (P22~35) 관련음원 및 악보자료
	2	◦강의세부내용 : 1. Whole Note Chromatic 5도 below a. Major7 th (b5, #5)Chord의 Chromatic 5도, 7도 below b. Minor7 th (b5, #5)Chord Chromatic 5도, 7도 below c. Dominant7 th (b5, #5) Chord Chromatic 5도, 7도 below d. Diminished 7 th Chord Chromatic 5도, 7도 below e. sus4 7 th Chord Chromatic 5도, 7도 below	
	3		
	4		
	5	2. 1번을 Blue Bossa곡에 적용연습 3. 부교재 9~11, 22~35곡에 적용연습	
		◦수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 2 주	1	◦강의제목: Beat Making ◦강의주제: Logic Pro X가 보유하고 있는 드럼악기 중 독립적으로 시퀀스 기능을 제공하는 Ultrabeat를 사용하여 다양한 리듬패턴과 기능을 실습한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page33~55 예제)부교재최이진의 Logic Pro X Page381~398
	2	◦강의세부내용 : Logic Pro X에 보유하고 있는 가상악기 중 드럼샘플러의 기능과 독립적인 시퀀스기능을 가지고 있는 Ultrabeat를	
	3	학습한다. 각각의 화면에 보이는 구성과	

		프리셋 이용법을 설명하고, 장르에 따른 프리셋 소리에 따른 기존 곡들과의 차이점을 비교분석한다. Ultrabeat을	
	4	Logic Pro X의 미디롤에서 8비트의 드럼패턴을 Ultrabeat의 독립적 Sequencer를 이용하여 같은 8비트의 드럼을 실습하여 각각의 장단점에 비교 토론한다. 드럼패턴을 만든후 킥드럼의	
	5	합성과 멀티트랙을 설정에 의한 각 음색에 Effect 적용을 실습하여 댄스음악에 많이 사용되는 패턴을 실습하여 소리의 차이점과 변화를 토론한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 3 주	1	◦강의주제: 신체와 목소리 ◦강의목표: 후두의 현수근 ◦강의세부내용: 후두는 실질적 진동체인 성대주름과 성대주름의 집인 갑상연골, 성대주름이 함께 움직일 수 있는 근육들로 이루어져 있다. 먼저 갑상연골은 목구멍 앞에 있는 것으로 아담의 사과(Adam's apple)이라고 불린다. 두 개의 성대주름은 아담의 사과 바로 뒤쪽 연골에 붙어 V모양의 뾰족한 끝을 가지며 갑상연골 안에 V모양처럼 위치하고 있다. V모양의 다른 끝 쪽 성대주름은 피열연골이라 불리는 두 개의 움직이는 돌기에 붙어 있는데, 이것은 윤상연골 위에 놓여 있다.	주교재 (시어도르 다이먼 p51~69) 부교재 (황세진 p92~95) 건반, 거울 자료(ppt)
	2	후두의 자체 근육의 움직임과 주변 근육인 현수근 등의 기능을 알아본다.	
	3	1.후두 고유의 근육들을 알아보자. 2.매달려 있는 후두의 위치를 이해해 본다. 3.후두 낮추기에 대한 그림을 이해해 본다.	
	4	*octave scale, 2octave scale, trill, humming, *부교재 연습 (자유1곡 선택)	
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
기타	1	◦강의제목: 크로매틱 스케일과 그 사용	

제 3 주		- 강의주제: 크로매틱 스케일을 익히고 어떤 상황에서 크로매틱을 쓸 수 있는지 알아본다. - 강의세부내용: - 학생이 카피해 온 곡을 들으며 연주해 보는 시간을 가진 후 고쳐야 할 부분들을 알려주고, 다음 시간까지 연습하도록 한다.	주교재 12-15페이지 부교재 보사노바 기타 36-37페이지 과제 곡카피
	2	주교재 12-15페이지를 익혀보고 크로매틱과 논 다이어토닉 음계들의 사용법과 사용 가능한 코드진행을 알아본다. 크로매틱 진행과 함께 손가락의 모양과 자세에 대해 알아보고 올바른 모양과 자세를 익히도록 한다.	
	3	크로매틱과 스킵핑의 변형연습을 통해 미러쉐입에 대해 설명하고 그것을 사용하여, 7코드에서 활용법을 알아본다. 또한 이런 스케일과 디미니쉬 스케일과의 관계를 알아보고, 7코드의 활용법을 사용하여, 블루스 솔로를 해보면서 크로매틱과 변형, 미러쉐입을 충분히 연습해 실전 사용 가능하도록 한다.	
	4	부교재 보사노바 기타의 36-37 페이지를 익히고 12키로 전조해서 연주 가능하도록 한다. 또한 이 코드 패턴에서 가능한 스케일을 알아보고 교수와 학생이 번갈아가며 솔로 함으로써 보사노바의 느낌을 익히도록 한다.	
	5	또한 부교재 클래식 기타교본의 44페이지를 초견으로 연주해 보고, 메트로놈을 느린 속도부터 서서히 높여 악보를 보는 것을 익숙하게 연습하도록 한다.	
베이스 제 3 주		수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 83p 예제 1번 부교재 1. 34p~37p
	1	- 강의제목: 특성이 다른 워킹 라인 - 강의주제: 다른 음계의 특성 II	
	2	- 강의세부내용: - 마이너, 마이너 세븐, 디미니시, 오그먼트 코드의 특성을 워킹 라인으로 표현해 보자.	
	3	마이너의 트라이어드 코드와 세븐코드의	

	4	다른 분위기를 어떻게 구성할지에 대해서 고민해보고 연습해본다.	
	5	디미니시, 오그먼트 코드의 특성을 알고 예제를 이용해 학습한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 3 주	1	◦강의제목: 삼바의 심화 III ◦강의주제: 오른손과 왼손의 조합 및 솔로와 음악에 적용하기 ◦강의세부내용 : 템포별로 슬로우 삼바, 미디움 삼바, 패스트 삼바의 대표곡들을 들어보고 연주한다. 루디먼트의 적용을 통한 솔로테크닉을 이용하여 음악을 들으며 실제로 연주해본다. 음악에 어울리는 솔로패턴을 직접 만들어보며 트레이드 솔로로 발전시켜 학습한다.	부교재 비온드 더 백비트 23~30p
	2	구체적인 연습방법으로는 멜로디를 오른손으로 벨 패턴을 만들어 연주해 본다. 이때에 엑센트의 느낌을 잘 살려 연주한다. 다음으로 왼손은 스네어 드럼 또는 탐탐으로 이동하여 멜로디를 연주해 본다. 이때에도 엑센트의 느낌을 잘 살려 다이내믹하게 연주해 본다. 솔로의 연습은 멜로디를 스네어에서 엑센트로 연주한 후에 엑센트를 탐탐 또는 심벌로 이동하여 연습한다. 그 뒤에 엑센트의 자리에 플럼을 적용해 본다.	
	3	마지막으로 엑센트를 제외한 나머지 음표들을 더블스트로크로 나누어 연주한다. 이때에도 엑센트는 탐탐이나 심벌로 이동하여 연주해 본다.	
	4	◦수업방법: 이론, 실습	
	5		
피아노 제 3 주	1	◦강의제목: Chromatic 1도, 3도/Whole step (Above & Below) ◦강의주제: Chromatic 1도, 3도/Whole step (Above & Below)	주교재 (41P~50P) 부교재 (12P~19P) (P36~49)
	2	◦강의세부내용 : 1. Major 7 th Chord의 Chromatic 1도, 3도 Whole step(Above & Below a. Major 7 th (b5, #5)Chord의	
	3	Chromatic 1도, 3도 Whole step(Above &	

		Below) b.Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Above & Below) c.Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic1,3도 Whole step(Above & Below) d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Above & Below) e. sus4 7 th Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Above & Below) 2. 부교재 12~19, 36~49곡에 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	관련음원 및 악보자료
미디작편곡 제 3 주	4		
	5		
	1	◦강의제목: 신디사이저(Synthesizer)의 사용(가상악기-ES2) I ◦강의주제: Logic Pro X의 가상악기인 ES2를 중심으로 신디사이저(Synthesizer)의 활용법을 학습한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page56~65 참고)최이진의 Logic Pro X Page478~481 예제)부교재 작곡, 편곡자를 위한 코드진행 레시피 Page 64
	2	◦강의세부내용 : 신디사이저의 기본적인 오실레이터(Oscillator)에서의 소리를 발생시키고, 필터(Filter)에서 음색조절 후 앰프(Amplifier)에서 음량을 조절하는 방법 Logic Pro X가 보유하고 있는 신디사이저(Synthesizer) 중 ES2를 이용하여 실습한다. 각각 노브의 설명과 소리에 변화에 대해 토론하고	
	3	FM(Frequency Modulation)방식, RM(Ring Modulation), 감산합성(Subtractive Synthesis), 가산합성(Additive Synthesis)등의 합성을 실습한다. 또한 Logic Pro X가 보유하고 있는 신디사이저(Synthesizer) 중 ES1을 비교해보고 차이점에 토론하고, 각각 만들어진 신디사이저(Synthesizer)의 음색을 사용하여 부교재에 예제에 있는 코드를 순환코드로 이용하여 드럼패턴과 댄스BPM에 음악을 논의하여 실습한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
	4		
	5		
보컬 제 4 주	1	◦강의주제: 지탱(support)의 문제점 ◦강의목표: 지탱이란 무엇인가?	주교재 (시어도르 다이먼

		강의세부내용:	p71~84) 부교재 (황세진 p26~35) 건반, 거울 자료(ppt)
	2	늑골, 호흡, 횡격막의 조작을 장려 하려는 호흡 테크닉들은 발성에 관련된 깊은 오해에 근거한다. 발성시, 소리를 형성하는 호흡기관은 후두와 완벽하게 조화를 이룰 수 있게 기능적으로 움직이고 있다.	
	3	그렇다면 호흡유지 라는 개념의 지탱 (support)에 대하여 자연스러운 이해와 조작의 경계를 알아본다.	
	4	1.자연스럽게 조절된 날숨이란 발음하는 동안 공기의 배출을 조절하는 반사적인 동작이 있다는 것이며, 반사적 동작은 무엇인지 알아본다.	
	5	2.몸의 길이와 넓이는 지탱(support)과 직접적인 관계가 있다. 이를 알아보자. 3.지탱의 허구와 실재를 알아보자. *곡(자유곡)을 연주하며 지탱의 자연스러움과 부자연스러움을 느껴보자. *long tone scale, 부교재 연습. (자유1곡 선택)	
기타 제 4 주		수업방법: 이론, 실습	주교재 16-17페이지 부교재 보사노바 기타 38-39페이지 과제 곡카피
	1	- 강의제목: 여러 가지 시퀀스들 - 강의주제: 여러 음정의 시퀀스를 통해 스케일을 완전히 이해하고 실전에 사용 가능하도록 한다. - 강의세부내용 :	
	2	- 학생이 카피해 온 곡을 들으며 연주해 보고 교정할 부분들을 지적 연습 요령을 알려준 후 다음 시간까지 연습하도록 한다. - 주교재 16페이지를 연주해보고 16분음표에서 셋잇단음표로, 셋잇단에서 여섯잇단음표로, 여섯 잇단 음표에서 32분음표로의 전환을 자유롭게 할 수 있도록 연습해본다. - 기본 스케일을 서클진행으로 돌리면서 같은 포지션에서 연주하면서 기타의 모든 지판을 골고루 사용하도록 하고 어떤 포지션에서도 기타의 연주에 제한을 받지 않도록 한다.	
	3		

		책에 나와 있는 3도진행을 모든 키로 연습하고, 2도, 4도, 5도, 6도, 7도까지 모든 음정으로 스케일 연습을 할 수 있도록 한다. 이것이 가능한 학생은 같은 연습을 서클 진행으로 돌리면서 연습해서 어떤 키에서도 스케일의 미숙함 때문에 연주에 제한을 받지 않도록 한다.	
	4	스케일이 익숙한 학생에 한해 16분음표, 32분음표, 셋잇단음표, 여섯잇단음표에서 같은 속도로 연주할 수 있도록 하고, 리듬의 전환을 연습함으로 어떤 리듬이나 속도에서도 음악에 맞는 연주를 할 수 있도록 한다.	
	5	부교재 보사노바 기타 38-39페이지 배킹패턴 1을 연주해보되 메트로놈으로 여러 템포에서 익숙하게 연습하고 교수와 학생이 번갈아 가면서 솔로를 연주해서 보사노바 리듬에서의 솔로와 배킹 감각을 동시에 익히도록 한다. 부교재 클래식 기타교본 45페이지를 초견으로 읽고 메트로놈 템포에 맞춰 초견이 익숙하도록 연습한다. 수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 4 주	1	강의제목: 워킹 베이스의 진행 강의주제: 코드톤을 사용한 워킹 강의세부내용:	학습자료 : 주교재 83p 부교재 2. 38p~39p
	2	복합적인 코드 진행의 워킹라인을 구사하여 본다.	
	3	각 코드의 코드톤(1, 3, 5, 7)으로만 워킹을 해보자.	
	4	각 코드의 특성과 세컨더리 도미넌트의 느낌을 알아가며 연주해 본다.	
	5	복합적인 진행에 맞춰 매끄러운 진행을 위해 비슷한 음정의 코드톤으로 이동하는 연습을 해 본다. 수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 4 주	1	강의제목: 2박으로 연주 강의주제: 4분음표 박을 2분음표(1박과 3박)로 연주하기 강의세부내용 :	주교재 57p
	2	2박으로 연주하는 자기 차례에서 라이드	

		심벌로 연주하는 기본 4분음표를 조금 덜 연주함으로 더욱 편안한 그루브를 만들 수 있다.	
	3	2박 연주는 덜 활동적이기 때문에, 소리가 지루하거나 축축 처지지 않도록 스냅을 이용하여 통통 튀게 연주해야 한다. 2박으로 연주하는 또 다른	
	4	방법으로, 고정박을 하이햇으로 연주할 수 있다. 조금 떨어질 두 심벌을 발로 고정시키고 왼손 엄지는 탭 하이햇 위에 놓고 나머지 손가락들은 바텀 하이햇 에 놓는다. 2박과 4박에서는 발 대신 왼손으로 심벌을 닫아준다.	
	5	하이햇을 짹 잡지 말고 리듬이 끊기지 않고 물 흐르듯 소리가 퍼질 정도로 부드럽게 잡도록 연습한다.	
		◦수업방법: 이론, 실습	
피아노 제 4 주	1	◦강의제목: Chromatic 5도, 7도/Whole step (Above & Below) ◦강의주제: Chromatic 5도, 7도/Whole step (Above & Below)	주교재 (P51~62P) 부교재 (P20~27) (P50~67) 관련음원 및 악보자료
	2	◦강의세부내용 : 1. Major 7 th Chord의 Chromatic 5도,7도 Whole step(Above & Below) a. Major7 th (b5, #5)Chord의 Chromatic 5도,7도 Whole step(Above & Below) b. Minor7 th (b5, #5)Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Above & Below) c. Dominant7 th (b5, #5)Chord Chromatic5,7도 Whole step(Above & Below)	
	3	d. Diminished 7th Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Above & Below) e. sus4 7 th Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Above & Below)	
	4	2. 부교재 20~27, 50~67곡에 적용 연습	
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 4 주	1	◦강의제목: 신디사이저(Synthesizer)의 사용(가상악기-ES2) II ◦강의주제: ES2의 섹션의 구성요소와 소리의 합성방법에 대해 학습한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page76~95

	2	강의세부내용 : ES2에 구성되어 있는 Tune, Analog, CBD, Glide, Band Rang 등 글러벌 파라미터에 관련된 노브와 버튼을 실습하여 사운드 변화에 따른 느낌을 토론한다. 글러벌 파라미터의 학습 후 오실레이터와 필터, 앰플, 라우터, 벡터의 구성 노브와 버튼이 어떠한 역할을 가지고 변화되는지에 대한 학습을 하고 주교재의 예제(P65,와 P92~95)를 실습 후 만들어진 음색을 가지고 Ultrabeat의 리듬패턴과 함께 부교재(작곡, 편곡자를 위한 코드진행 레시피)의 코드를 이용하여 댄스음악을 만들어보며 논의하고 토론한다.	참고)최이진의 Logic Pro X Page478~481 예제) 부교재 작곡, 편곡자를 위한 코드 진행 레시피 Page 128
	3		
	4		
	5		
		수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 5 주	1	- 강의주제: 가창 - 강의목표: 가창 성역 - 강의세부내용: 성역(register)이란 단어는 오르간 용어에서 차용된 것으로, 서로 다른 소리나 성역을 만들어내는 오르간 위에 다른 음전들을 의미한다. 낮은 성부는 흉성에서 더 나오는 것 같아서 흉성 성역(chest register)이라 하고, 높은 성부는 가성 혹은 두성 성역(head register) 이라고 이름 지었는데, 그 이유는 소리가 공명 되는 위치에 따라 성부가 정해진다고 판단 한 이유이다. 하지만 가창성역은 후두에서 생성 되는 것이며, 특정 부위에서의 공명의 결과는 아닌 것 이므로, 가수의 주관적 감각에 따라 인지되는 성역의 이해를 관찰해 본다.	주교재 (시어도르 다이먼 p85~103) 부교재 (황세진 p54~64) 건반, 거울 자료(ppt)
	2		
	3		
	4	1.진동의 두 가지 모드 에 따른 소리의 변화를 알아본다. 2.오용의 패턴들을 알아보자 3.기능의 통합과 총체적 근육시스템을 이해해보자.	
	5	*곡을 연주 하며 성역의 변화를 느껴보며 근육적인 시스템을 느껴보자	

		2 octave scale, attack, 부교재 연습. (자유1곡 선택) ◦수업방법: 이론, 실습 ◦강의제목: 리프연구 ◦강의주제: 여러 가지 리프를 통해 리듬감을 익히고, 화성학적 접근으로 직접 리프를 만들 수 있도록 훈련한다. ◦강의세부내용 : 학생이 카피해 온 곡을 연주해 보고 고쳐야 할 부분들을 알려준다. 주교재 18-19페이지를 연주해보고 리프를 리듬감 있게 연주할 수 있도록 연습한다. 교재에 나온 리프에서의 코드를 분석하고 다른 코드를 대입해본다. 마이너를 메이저로 바꾼 리프를 해보고 모달 인터체인지를 통해 코드들이 어떤 특징을 가졌으며 어떤 소리가 나는지를 시도해 본다. 높은 음으로 옮겨지는 부분의 리듬을 바꿔가면서 더 낮은 리프를 만들어낼 수 있도록 시도하고, 16비트와 8비트, 트리플렛의 효과적인 혼합으로 고난이도의 리프를 만들어보고, 블루노드와 일반적인 스케일을 혼합함으로 화음과 단음의 조화를 만들어본다. 부교재 보사노바 기타 40-41페이지의 배킹패턴 2를 연주하고 교수와 학생이 번갈아가며 배킹과 솔로를 해서 보사노바의 감각을 충분히 익히도록 한다. 부교재 클래식 기타교본 46-47페이지를 초건으로 연주해보고 메트로놈을 적용한 후 여러 속도에서 초건을 연습해서 리코딩 세션에 대비하도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
기타 제 5 주	1	◦강의제목: 리프연구 ◦강의주제: 여러 가지 리프를 통해 리듬감을 익히고, 화성학적 접근으로 직접 리프를 만들 수 있도록 훈련한다. ◦강의세부내용 : 학생이 카피해 온 곡을 연주해 보고 고쳐야 할 부분들을 알려준다. 주교재 18-19페이지를 연주해보고 리프를 리듬감 있게 연주할 수 있도록 연습한다. 교재에 나온 리프에서의 코드를 분석하고 다른 코드를 대입해본다. 마이너를 메이저로 바꾼 리프를 해보고 모달 인터체인지를 통해 코드들이 어떤 특징을 가졌으며 어떤 소리가 나는지를 시도해 본다. 높은 음으로 옮겨지는 부분의 리듬을 바꿔가면서 더 낮은 리프를 만들어낼 수 있도록 시도하고, 16비트와 8비트, 트리플렛의 효과적인 혼합으로 고난이도의 리프를 만들어보고, 블루노드와 일반적인 스케일을 혼합함으로 화음과 단음의 조화를 만들어본다. 부교재 보사노바 기타 40-41페이지의 배킹패턴 2를 연주하고 교수와 학생이 번갈아가며 배킹과 솔로를 해서 보사노바의 감각을 충분히 익히도록 한다.	주교재 18-19페이지 부교재 보사노바 기타 40-41페이지 과제 곡카피
	2	부교재 클래식 기타교본 46-47페이지를 초건으로 연주해보고 메트로놈을 적용한 후 여러 속도에서 초건을 연습해서 리코딩 세션에 대비하도록 한다.	
	3	◦수업방법: 이론, 실습	
	4	◦강의제목: 리프연구 ◦강의주제: 여러 가지 리프를 통해 리듬감을 익히고, 화성학적 접근으로 직접 리프를 만들 수 있도록 훈련한다. ◦강의세부내용 : 학생이 카피해 온 곡을 연주해 보고 고쳐야 할 부분들을 알려준다. 주교재 18-19페이지를 연주해보고 리프를 리듬감 있게 연주할 수 있도록 연습한다. 교재에 나온 리프에서의 코드를 분석하고 다른 코드를 대입해본다. 마이너를 메이저로 바꾼 리프를 해보고 모달 인터체인지를 통해 코드들이 어떤 특징을 가졌으며 어떤 소리가 나는지를 시도해 본다. 높은 음으로 옮겨지는 부분의 리듬을 바꿔가면서 더 낮은 리프를 만들어낼 수 있도록 시도하고, 16비트와 8비트, 트리플렛의 효과적인 혼합으로 고난이도의 리프를 만들어보고, 블루노드와 일반적인 스케일을 혼합함으로 화음과 단음의 조화를 만들어본다. 부교재 보사노바 기타 40-41페이지의 배킹패턴 2를 연주하고 교수와 학생이 번갈아가며 배킹과 솔로를 해서 보사노바의 감각을 충분히 익히도록 한다.	
	5	부교재 클래식 기타교본 46-47페이지를 초건으로 연주해보고 메트로놈을 적용한 후 여러 속도에서 초건을 연습해서 리코딩 세션에 대비하도록 한다.	
베이스 제 5 주	1	◦강의제목: 워킹 베이스의 다양한 접근 ◦강의주제: 스케일에 따른 워킹 베이스	주교재 84p 부교재 2. 50p~51p
	2	의세부내용: “Autume Leaves” 를 반주에 맞춰 워킹을 해본다.	
	3	코드톤 뿐만 아니라 코드의 구성음인	

	4	스케일을 이용해 좀 더 다채로운 사운드를 만들어 본다.	
	5	'Mode'에 대한 기본적인 지식만 공부하여 본다. - 수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 5 주	1	- 강의제목: 아프로-큐반 I - 강의주제: 카스카라 패턴 - 강의세부내용 : 아프로-큐반은 아프리카 쿠바의 리듬으로 브라질리안 보사노바, 샴바와 함께 재즈 연주자들에 의해 재즈에 도입되어 발전되어 왔다. 대표적으로 맘보, 룸바, 송고, 모잠비크 등이 있으며 재즈에서의 라틴 리듬은 라틴과 스윙을 교대로 연주하는 라틴/스윙 곡에서 대부분 사용된다. 카스카라는 전통적으로 팀발레스 통 옆을 쳐서 소리를 내는 것으로 클라베 패턴에서 발전된 반복적인 패턴을 뜻한다. 이 카스카라라는 리듬은 아프로-큐반의 모든 리듬종류에서 기본이 되며 이 패턴의 변형으로 다양한 리듬을 만들어 낸다. 오른손과 왼손의 강약으로 인해 그루브를 만들며 드럼세트에서는 오른손으로만 강세연주를 하고 왼손으로 클라베패턴을 연주하는 등 인디펜던스에 가장 많이 도움이 되는 연습이다.	부교재 12주 완성 재즈드럼 106~107p
	2		
	3		
	4		
	5	수업방법: 이론, 실습	
피아노 제 5 주	1	- 강의제목: Chromatic 1도, 3도/ Whole step (Below & Above) - 강의주제: Chromatic 1도, 3도/Whole step (Below & Above) - 강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1도,3도 Whole step (Below & Above) a. Major7th(b5, #5)Chord의 Chromatic 1도,3도 Whole step(Below & Above)	주교재 (P63~P74) 부교재 (P28~36) (68~84) 관련음원 및 악보자료
	2		
	3	b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Below & Above) c. Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic1,3도 Whole step(Below &	
	4		

		Above) d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Below & Above) 2. 1번을 There is no greater곡에 적용연습 3. 부교재 28~36, 68~84곡에 적용연습 수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 5 주	5		
	1	강의제목: 사이드체인(Side Chain) 강의주제: 컴프레서가 다른채널의 신호를 받아서 자신이 속해있는 채널의 소리에 영향을 주도록 하는 음향기법인 사이드체인(Side Chain)을 학습한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page120~135 예제)부교재최이진의 Logic Pro X Page662~664 예제)부교재 작곡, 편곡자를 위한 코드 진행 레시피 Page 104
	2	강의세부내용 : Logic Pro X에 있는 Compressor 플러그인을 살펴보고 구성하고 있는 Circuit Type, Compressor Threshold, Gain Reduction, Ratio 등의 노브와 버튼을 학습한다. 컴프레서의 작동을 학습후 다른 채널에서 가져온 소리 신호를 컴프레서를 작동시켜서 컴프레서가 걸려있는 채널의 소리에 변화를 주는	
	3	사이드 체인 기법을 K- Pop, Pop 등의 기존 곡의 예시를 듣고, 사운드의 느낌을 논의한 후 사이드 체인의	
	4	사용법을 드럼Kick과 ES2에 보유하고 있는 패드소리로 학습한다. 사이드체인의 활용이 가능해지면 부교재(작곡, 편곡자를 위한 코드레시피) 예제를	
	5	과제로 제시한다. 수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 6 주	1	강의주제: 가수의 성도(Vocal tract) 강의목표: 열린 목 강의세부내용: 잘 훈련된 가수는 후두에서 나오는 소리를 증가 시키는 효과적인 공명체로 작용할 수 있도록 목구멍 모양을 조절 할 수 있으며, 최소한의 노력으로 후두에	주교재 (시어도르 다이먼 p105~122) 부교재 (황세진 p36~47) 건반, 거울 자료(ppt)
	2	방해를 일으키지 않고 후두에서 나오는 소리를 이용할 수 있다. 가창 통로의 모양을 잘 만들면 후두에서	

	3	발산하는 소리가 효과적으로 증가되므로, 이 방법을 아는 것은 발성 훈련의 가장 중요한 요소 중 하나이다. 가창 통로(목구멍)를 넓고도 길게 만들 수 있는 방법을 알아보자.	
	4	1.공명체들(인두와 입)을 자세히 살펴본다. 2.열린 인두(목구멍)의 기능과 닫힌 인두의 차이를 알아본다. 3.입과 턱은 인두(목구멍)의 근육계와 연결되어져 있음을 느껴본다.	
	5	*곡을 연주 하며 인두(목구멍)의 조임과 확장의 차이를 느껴본다 *모음 발성 시 혀의 움직임 확인, 2octave scale, 부교재 연습.(자유1곡 선택) ◦수업방법: 이론, 실습	
기타 제 6 주	1	◦강의제목: 지판을 넓게 보며 치기 ◦강의주제: 기타의 지판을 횡으로 넓게 분수 있도록, 손가락을 최대한 스트레치해서 스케일 연습을 하고 오른손 태핑 테크닉을 사용하는 연습을 한다. ◦강의세부내용 : 다른 주와 같이 학생이 카피해 온 곡을 들으며 연주해 보는 시간을 먼저 가진 후 고쳐야 할 부분들을 알려주고, 다음 시간 까지 연습하도록 권유한다. 주교재	주교재 20-21페이지 부교재 보사노바 기타 42-43페이지 과제 곡카피
	2	20-21페이지를 연주해보고 손가락의 스트레치를 사용하는 연습을 한다. 먼저 교재에 나온 코드와 키대로 연습을 진행하되 천천히 정확하게 테크닉을 발전시키도록 한다. 다른 코드와 키로 같은 연습을 하고, 서클로 돌리면서 각 포지션에서 익숙하도록 연습한다.	
	3	또한 오른손 태핑을 스트레치 대신에 사용해서 연습하고, 펜타토닉 스케일 위주로 오른손 태핑을 연습하되, 여러 코드와 키에서 사용 가능하도록 서클로 돌리면서 연습하도록 한다. 반드시	
	4	메트로놈과 같이 연습해서 정확한 테크닉을 구사할 수 있도록 한다.	

		부교재 보사노바 기타 42-43페이지 배킹 패턴 3을 연주해보고, 메트로놈과 같이 느린 속도부터 빠른 속도까지 익숙하게 연습한다. 교수와 학생이 번갈아 가며 배킹과 솔로를 연주해서 보사노바 스타일을 익숙하게 연주할 수 있도록 한다. 부교재 클래식 기타 교본 48페이지를 초견으로 연주하고 역시 메트로놈을 이용하여 느린 속도부터 빠른 속도까지 연습해서 초견을 발전시킨다. ◦수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 6 주	1 2 3 4 5	◦강의제목: 워킹 베이스의 다양한 접근 II ◦강의주제: 어프로치를 사용한 워킹 베이스 ◦강의세부내용: 다음 코드로 가기 위한 음의 선택은 매우 중요한 것으로 4도 진행과 5도진행 등이 있다. 비밥 등 재즈곡에서는 온음 진행에 비해 반음 진행이 많이 쓰이므로 반음 진행에 비해 더 연구해 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 . 90p~91p 과제 : F 블루스 세 코러스 자신만의 워킹라인 그리고 연주
드럼 제 6 주	1 2 3 4 5	◦강의제목: 아프로-큐반 II ◦강의주제: 12/8박자의 리듬을 연주하기 ◦강의세부내용 : 12/8박자의 리듬으로는 뱀뱀, 나닝고, 아프리카-큐반 6/8 등으로도 불리는데 현대 재즈 라이드 심벌 패턴의 원조 정도로 볼 수 있다. 12/8박자는 노래 전체에, 또는 노래 안에서 분위기를 바꾸는데 사용할 수 있다. 12/8박자 그루브에 있어 뛰어난 대가인 엘빈 존스와 아트 블레이크의 음악을 듣고 분석해보고 연주해본다. a. 엘빈 존스 트리오 - Night in Tunisia b. 아트 블레이크 - The Egyptian ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 59p 부교재 12주 완성 재즈드럼 109p
피아노 제 6 주	1 2	◦강의제목: Chromatic 5, 7도/Whole step (Below & Above) ◦강의주제: Chromatic 5, 7도/Whole step (Below & Above) ◦강의세부내용 :	주교재 (P75-86)

		1. Major 7 th Chord의 Chromatic 5,7도 Whole step (Below & Above)	부교재 (37~45) (85~95) / 관련음원 및 악보자료
	3	a. Major7 th (b5, #5)Chord의 Chromatic 5,7도 Whole step(Below & Above)	
	4	b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Below & Above)	
	4	c. Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic5,7도 Whole step(Below & Above)	
	5	d. Diminished 7th Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Below & Above) 2. 1번을 There is no greater곡에 적용연습 3. 부교재 37~45, 85~95곡에 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 6주	1	◦강의제목: 곡을 구성하는 스케치(Sketch) ◦강의주제: 곡 전체의 구성을 잡아서 앞으로 만들어갈 음악의 밑그림을 그리는 작업인 스케치(Sketch)의 기본이 되는 요소와 구성에 대해 학습한다.	예시) 예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page138~153 예제)부교재 작곡, 편곡자를 위한 코드 진행 레시피 Page 91 과제) 부교재(코드진행 레시 피)Page 91의 코드를 순환 코드로 이용하고 시퀀서 (DAW)로 음원제출
	2	◦강의세부내용 : 곡의 구성을 할 때에 스케일과, 코드진행, 멜로디의 모티브, 그리고 장르의 비트를 정한후 곡을 구상할 수 있는 학습을 하고, Intro(전주), Verse(도입부), Bridge(연결부), Chorus(후렴부), Interlude(간주), Primary Bridge(강조부), Outro(후주)의 형식을 기존의 음악을 들으며 비교분석 후 논의한다. 기존음악의 형식을 논의 후 각 형식에 맞는 악기 배치와 연출을	
	3	부교재(작곡, 편곡자를 위한 코드레시피)의 예제를 순환코드로 반복되지만 변화되고 쌓여가는 연출을 거시적	
	4	어렌인지와 미시적 어렌인지를 이용하여 실습 및 논의한다.	
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		

	4		
	5		
기타 제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
베이스 제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
드럼 제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
피아노 제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
미디작편곡 제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
보컬 제 8 주	1	◦강의주제: 판소리 이야기 ◦강의목표: 판소리의 종류 ◦강의세부내용: 판소리는 ‘긴 이야기를 노래로 부르는 양식’ 으로 첫 번째 이야기 두 번째 그 이야기를 노래로 불러야 할 필요(사회 비판과 풍자) 세 번째 노래할 사람으로 구성된다. 그래서 판소리를 근원설화라고 한다. 현재 판소리의 대중적 보급률은 줄고 있지만 보컬 전공생들은 우리의 소리에서 얻을 수 있는 보석 같은 정보를 알아가며, 자신의 소리 발전에 많은 도움을 줄 것 이라고 판단하며 우리 전통 소리를 듣고 이해하는 시간을 갖기로 하자. 1.타령, 창, 잡가, 소리, 창악, 광대소리, 극가, 등으로 불리던 소리의 명칭은 언제 판소리로 대표 되었는가 알아보자.	부교재 (최동현 p15~49) 건반, 거울 자료(ppt)
	2		
	3		
	4		
	5		

기타 제 8 주		1. 판소리의 하위분류는 단가, 판소리, 병창, 승도창, 창작판소리로 나누어 지는데, 그 분류의 기준을 알아보자.	
	5	2. 판소리는 악보가 없는 음악인가? 그렇다면 이유가 무엇인가를 알아보자. *춘향가, 수궁가, 적벽가 등을 감상해보자 *곡 연주 *long tone, attack *수업방법: 이론, 실습	
	1	강의제목: 스트링 스키핑을 이용한 프레이즈 구사 강의주제: 스트링 스키핑을 이용해서 일반적이지 않은 프레이즈를 구사함과 동시에 스케일을 정확히 알고 피킹 테크닉을 발전시킨다. 강의세부내용 :	
	2	학생이 카피해 온 곡을 연주해 보는 시간을 가진 후 고쳐야 할 부분들을 같이 알아보고 다음 시간까지 연습하도록 한다. 주교재 22-23페이지를 연주해보고 각 코드에 따른 스트링 스키핑이 어떻게 적용되는지 알아보고 오른손 피킹과 왼손의 스키핑이 정확한 테크닉으로 연주될 수 있도록 메트로놈의 느린 템포부터 빠른 템포까지 서서히 발전시킨다. 코드별로 서클로 돌리면서 스트링 스키핑을 적용 시키고, 같은 패턴을 1, 3번 줄뿐 아니라, 2, 4번줄, 3, 5번줄, 4, 6번줄에도 적용시켜서 모든 줄과 키에서 적용이 가능하도록 연습한다. 코드별로의 연습뿐 아니라	
	3	키별로 상향과 하향으로 스트링 스키핑을 연습해보고, 각 키별로 서클로 돌리면서 연습한다. 부교재 보사노바 기타 44-45페이지 배킹패턴 4를 연주하되 정확한 리듬의 연주를 위해 반드시 메트로놈을 이용하여 느린 속도에서부터 연습한다. 교수와 학생이 번갈아 배킹과 솔로를 연주하면서 보사노바의 감감을 익히고, 보사노바 특유의 코드 텐션에	
	4		주교재 22-23페이지
	5		부교재 보사노바 기타 44-45페이지
			과제 곡카피

		익숙할 수 있도록 연습한다. 부교재 클래식 기타교본의 49페이지를 초견으로 연주해보고 학생의 수준에 맞게 느린 속도부터 점점 빠르게 메트로놈과 같이 진행한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 8 주	1	◦강의제목: 베이스 솔로를 위한 프레이즈 ◦강의주제: 리듬과 프레이즈	학습자료 : 주교재 . 100p 부교재 2. 25p~26p
	2	◦강의세부내용:	
	3	재즈의 리듬중 가장 많이 쓰는 리듬인 셋잇단음을 연습해 보자. 셋잇단음과 넷잇단음이 혼합된 프레이즈를	
	4	연습해보고 정확한 박자를 지키는것에 주력한다.	
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 8 주	1	◦강의제목: 아프로-큐반 III ◦강의주제: 맘보의 리듬 연주하기 ◦강의세부내용 : 맘보는 4/4박자의 아프로큐반 리듬이다. 맘보의 패턴은 전통적으로 팀발레스로 연주되지만 이를 받아들여 드럼세트에서 연주를 할 수 있다. 맘보의 열풍은 맥스 로치, 아트 블레이크와 같은 드러머들에게 영향을 주어 당시 밥 리듬에 맘보풍을 가미했다. 맘보 패턴은 8분 음표를 똑바로 연주하거나 스윙으로도 연주 가능하다. 드럼세트로 연주하기 전에 먼저 카스카라패턴을 충분히 연습해야한다. 쿠바에서 사용되는 전통적인 맘보의 리듬이 재즈음악과의 결합을 통해 재즈맘보로 발전되었다. 전통적인 맘보리듬과 재즈맘보의 리듬의 패턴을 연주해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 60p 부교재 12주 완성 재즈드럼 106p
	2		
	3		
	4		
	5		
피아노 제 8 주	1	◦강의제목: Chromatic 1,3,5,7 half step below & Whole step above ◦강의주제: Chromatic 1,3,5,7 half step below & Whole step above	주교재 (P87~110) 부교재 (46~53) (96~109) / 관련음원 및 악보자료
	2	3) 강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1,3,5,7 half step below & Whole step above	

		a. Major7 th (b5, #5)Chord의 Chromatic 1,3,5,7도 half step below & Whole step above	
	3	b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 1,3,5,7도 half step below& Whole step above	
	4	c. Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic1,3,5,7도 half step below & Whole step above	
		d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3,5,7도 half step below& Whole step above	
	5	2. 1번을 Take the A train 곡에 적용연습 3. 부교재 46~53, 96~109곡에 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 8 주	1	◦강의제목: 애플 루프(Apple Loops) ◦강의주제: Logic Pro X의 장점 중 하나인 애플 루프(Apple Loops)를 이용한 학습을 한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page156~162 예제)부교재최이진의 Logic Pro X Page547~550
	2	◦강의세부내용 : 애플루프의 종류 중 오디오 루프 아이콘과 소프트웨어 인스트루먼트 루프 아이콘으로 각각의 루프를 생성하고 비교하여 실습한다. 특히 소프트웨어 인스트루먼트 루프는 미디기반으로 되어 있어 각 코드의 자유로운 변화를 줄 수 있는데 있어 학습자의 기존 곡에 대입을 하여 새로운 편곡과 악기의 확장을 연출하는 실습을 한다. 오디오 루프로는 각 조에 맞는 코드의 한계가 있지만 드럼 혹은 퍼쿠션의 활용도를 설명하여 실습해본다. 또한 애플루프를 이용한 각각의 악기 음역대와 주법 등을 독립적으로 들어보아 학습하여 악기의 이해도를 높이는 학습을 유도한다.	
	3		
	4		
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 9 주	1	◦강의주제: 판소리 이야기 ◦강의목표: 목과 성음 ◦강의세부내용: 판소리에서 사용하는 목소리는 목쉴	부교재 (최동현 p50~56) 건반, 거울

	2	소리이다. 그렇지만 거칠고 탁한 목썸 소리라고 할지라도 이를 수리성과 천구성으로 나눈다. 무조건 거칠고 썸 소리는 떡묵 이라고 하여, 가치 없는 소리로 치며, 너무 맑은 소리는 양성이라고 하여 또한 가치 없는 소리로 친다. 이렇듯 판소리에서 요구 하는 소리는 탁하면서도 맑은 소리 천구성과 수리성을 얻기 위해 피나는 노력을 하는 것 이다.	자료(ppt)
	3	우리는 성도를 넓게 길게 여는 이해를 바탕으로 연습을 하지만, 그 이해를 바탕으로 천구성과 수리성의 접근도 가능 하리라고 본다. 각 명창들의 소리를 들어보며 감각적인 접근을 해보자.	
	4	1.무거운 소리는 무엇인가? 2.변화가 있는 소리(목)는 어떤 것 이며, 자연의 소리를 목으로 표현 하려고 했던 우리의 판소리를 들어보자.	
	5	*성대 붙이기, 성도 열기, 몸 총체적 균형 연습 (자유1곡 선택) ◦수업방법: 이론, 실습	
		◦강의제목: 리듬강화 ◦강의주제: 헛치기, 폴링 해머링을 통한 리듬의 변화와 폴리리듬의 연습	
기타 제 9 주	1	강의세부내용 : 카피 곡 과제를 음악과 같이 연주한 후, 테크닉과 잘못된 음을 고친 후, 다음 시간까지 연습해 오도록 한다.	주교재 24-27페이지 부교재 보사노바 기타 46-47페이지 과제 곡카피
	2	주교재 24페이지를 연주해본다. 정확한 리듬을 유지하기 위해 헛 피킹을 하는데 유의하면서 오른손이 일정한 속도로 움직일 수 있도록 한다. 4박자에서 3박자의 패턴으로 연습하는 것을 익숙하게 할 수 있도록 연습하고, 폴링 또는 해머링을 사용할 때 속도에 변화가 있지 않도록 한다.	
	3	메트로놈을 반드시 사용해서 연습한다. 주교재 26페이지를 연주해보고 역시 숨표에 헛 피킹을 함으로써 일정 박자를 유지하는 연습을 한다. 반드시 메트로놈을 사용하여 정확한 리듬감과	

	4	테크닉을 기르도록 한다. 그 외에 폴리리듬에 대해 설명하고, 4박자에서 3박자, 5박자, 6박자 등의 패턴을 만들어 연습해본다. 또한 스윙 리듬에서 셋잇단음표를 두 개씩 짝을지어 리듬을 연주해보고, 4개로도 짝을 지어본다. 부교재 보사노바 기타 46-47페이지를 연습하고, 교수와 학생 간에 솔로와 배킹을 번갈아 하면서 보사노바의 감각을 익힌다. 반드시 메트로놈을 사용하여 정확한 리듬과 스트레이트 16비트의 솔로감각을 익힌다. 부교재 클래식 기타교본 50페이지를 초견으로 연주하되 학생의 수준에 맞게 메트로놈의 속도를 맞춰서 서서히 속도를 내도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
	5	부교재 클래식 기타교본 50페이지를 초견으로 연주하되 학생의 수준에 맞게 메트로놈의 속도를 맞춰서 서서히 속도를 내도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 9 주	1	◦강의제목: 베이스 솔로를 위한 프레이즈	학습자료 : 주교재 102pss 과제 : 부교재1. 10 p 예제 연습
	2	◦강의세부내용:	
	3	코드의 코드톤을 순차적으로 진행하는 것을 아르페지오라고 한다.	
	4	손가락 포지션과 오른손과 왼손의 타이밍에 유의하고 7th 코드톤과 셋잇단음의 리듬을 병해 하여 연습한다.	
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 9 주	1	◦강의제목: 업템포 연주I ◦강의주제: 업템포의 지속력 연습 ◦강의세부내용 : 업템포 재즈를 연주하려면 라이드 심벌 패턴 및 컴핑에서 프레이즈를 아주 섬세하게 바꿀 수 있어야 한다. bpm270의 빠르기에서 셋잇단음표 수준을 유지해야 한다. 그리고 업템포를 연습할 때에 가장 중요한 두 가지 요소는 지속력과 스피드인데 함께 작용하지만 이는 따로 연습을 해야 한다. 지속력을 기르기 위해 15분 정도 bpm120~ 160 정도의 속도로 연주를 유지시킨다. 이때 라이드 심벌 패턴을 아주 일정하게 유지시키는 것이	주교재 60~61p, 부교재 12주 완성 재즈드럼 72~74p
	2		
	3		

		가장 중요한데 소리에 최대한 집중하고 본인의 연주를 제대로 느끼며 편안한 상태를 유지하도록 한다. 하이햇으로 2, 4박을 연주하는 동안 스네어 드럼과 베이스 드럼으로 가끔씩 컴핑을 넣는데 이때 라이드 심벌 연주를 방해하지 않게 주의한다. 업템포를 연습할 때에 연습일지를 만들어서 시작할 때의 템포, 그리고 시작한 템포로 얼마나 오랫동안 연주를 지속할 수 있었는지 계속해서 기록하도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
피아노 제 9 주	4 5	◦강의제목: Chromatic1,3도/Wholestep above & half step below ◦강의주제: Chromatic1,3도/Wholestep above & half step below ◦강의세부내용 : 1.Major 7th Chord의 Chromatic 1,3 Wholestep above & halfstep below 3. a. Major7th(b5, #5)Chord의 Chromatic1, 3도 Wholestep above & half step below b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 1,3 Whole step above & half step below c. Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic1,3Wholestep above & half step below d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Whole step above & half step below 5. 2. 1번을 Tune-up 곡에 적용연습 3. 부교재 54~65, 110~122곡에 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (P111~122)부교재 (P54~65) (110~122) 관련음원 및 악보자료
미디작편곡 제 9 주	1 2	◦강의제목: 음악 꾸미기(Embellishment) I ◦강의주제: 음악에 전통적인 음악의 범주를 벗어나 사운드를 더욱 화력하게 꾸며주는 활용법을 학습한다. ◦강의세부내용 : 순환코드의 진행을 가진 기존 곡(Pop, 혹은 K-Pop)을 학습자와 같이 찾아보고	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page163~190

	3	청음 후, 음악형식에 후렴에 해당되는 Chorus에 더 흥겨움을 줄 수 있는 요소 중 리드사운드를 Logic Pro X의 라이브러리나 애플루프에 찾아서	
	4	음역대의 느낌과 사용법을 논의하고 학습자의 자작곡에 실습하여 본다.	
	5	리드소리로 음악을 꾸민 후 5주차에서 배운 사이드 체인 효과를 ES2의 오실레이터와 필터, Cut노브, 등으로 합성 및 이펙트를 주고 컴프레이션을 주는 등 음악꾸미기의 효과를 넣을 때와 넣지 않았을 때를 비교분석하여 실습한다. ◦수업방법: 이론, 실습 ◦강의주제: 소리의 위치 ◦강의목표: 소리의 위치는 무엇인가? ◦강의세부내용: 소리의 위치란 난해한 개념이지만 누군가의 소리를 모방하려고 할 때에는 본능적으로 소리의 위치를 바꾸려고 한다. 가수는 음색이나 공명적인	
보컬 제 10 주	1	특질에서 풍부한 가창 음을 생성하기 위해 근육의 움직임의 의식적으로 적응할 수 있어야만 한다. 그러나 의식적으로 통제할 수 있는 간단한 근육(목구멍을 여는)과는 달리 섬세한 근육의 움직임의 조절은 불가능 하며, 우리의 소리에	주교재 (시어도르 다이먼 p123~130) 부교재 (황세진 p71~85) 건반, 거울 자료(ppt) * 과제 3분이상에 Song형식의 자유 곡 제출
	2	근육이 반응 하는 정도라고 볼 수 있다. 직접적으로 조절할 수 없는 근육조작을 다른 각도로 접근하는 것이 소리의	
	3	위치의 개념이며, 결국 의식적으로 혹은 직접적으로 근육들을 조절함으로써 얻을 수는 없기 때문에, 소리의 결과를	
	4	생각함으로써 역으로 이해하고 후두와 성도(목구멍)의 어떤 기능들을 일깨우는 방법으로 특히 많은 생각을 필요로 하는 연습이다.	
	5	*곡을 연주하며 위치의 선정과 변화를 생각해보자. *3 octave scale, humming, 부교재 연습.(자유1곡 선택)	

기타 제 10 주		◦수업방법: 이론, 실습 ◦강의제목: 아르페지오 ◦강의주제: 각 코드의 아르페지오를 익힘으로 어떤 키와 코드진행에도 제한 없이 연주가 가능하도록 한다. ◦강의세부내용 : 금주의 카피 곡을 해보고 고쳐야 할 점에 대해 분석하고 교정하도록 한다.	
	1	주교재 28페이지를 연주하고 테크닉적인 부족함을 보완한다. 반드시 메트로놈과 함께 연주함으로써 정확한 리듬과 테크닉을 익히도록 한다. 각 코드별로 아르페지오의 모양을 알아보고, 같은 코드에서 Major, minor, Diminished, Augmented 트라이어드의 모양을 먼저 알고, 서클 진행으로 모든 코드를 연주할 수 있도록 한다. 또한 각줄 근음으로 시작하는 아르페지오와 3음으로 시작, 5음으로 시작하는 아르페지오를 익힌다.	주교재 28-29페이지
	2	또한 Major7, minor7, Dominant7, Augmented7, Diminished7 의 아르페지오를 익히고, 같은 방법으로 모든 코드에서의 포지션과 모든 줄에서의 포지션, 도한 1, 3, 5, 7도로 시작하는 것을 익힌다. 익숙한 학생에 한해서 재즈곡 Giant Steps를 연주해보고	부교재 보사노바 기타 48-49페이지
	3	계속적인 조성적 연관성이 없는 코드의 배열에서도 아르페지오로 연주가 가능하도록 한다. 부교재 보사노바 기타 48-49페이지의 배킹패턴 6을 연습하고, 교수와 학생 간에 번갈아 솔로와 배킹을 함으로써 보사노바 패턴의 감각을 익힌다. 반드시 메트로놈과 연습하여 보사노바 특유의 스트레이트 리듬을 익힐 수 있도록 한다. 부교재 클래식 기타 교본 51페이지를 초견으로 연주해보고, 학생의 수준에 맞는 속도로 메트로놈과 함께 연주하고 천천히 속도를 올려 원곡의 느낌이 나도록 한다.	*과제 : 곡카피
	4	◦수업방법: 이론, 실습 ◦강의제목: 베이스 솔로를 위한 프레이즈	학습자료 :

제 10 주	2	- 강의주제: 모드와 프레이즈 - 강의세부내용:	주교재 . 104p *과제 : 곡카피
	3	다이하토닉의 일곱가지 스케일이 모드	
	4	이다. 모드는 악곡 분석 또는 표현의 가장 기본적인 형식이기 때문에 충분한 이해와 연습이 필요하다.	
	5	아이오니안 부터 로크리안까지 12Key 모두 반복 연습한다.	
		수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 10 주	1	- 강의제목: 업템포 연주II - 강의주제: 업템포의 전속력 연습 - 강의세부내용 : 더 빠르게 연주하려면 더 빠르게 연주하는 연습을 해야만 한다. 궁극적으로 지속 가능한 연주 템포를 더욱 빠르게 하기 위해 자신의 한계에 계속 도전해야하는데 본인이 지속시킬 수 있는 템포보다 bpm10~20 더 빠른 템포에 맞추어 전속력으로 연주해본다. 처음 8마디를 일반 속도로 연주한 다음 그 두 배 빠르기로 16마디를 연주한다. 일반 빠르기는 회복 프레이즈이며 두 배 빠른 16마디는 전속력 프레이즈이다. 메트로놈의 소리는 처음 절반에서는 모든 4분 음표마다, 전속력 프레이즈에서는 1, 3박마다 울리는데 두 배 빠르기에서 하이햇도 이와 같이 바꿔본다. 어떠한 템포에서도 라이드 심벌 패턴은 흔들림 없이 연주할 수 있는 지구력을 길러야한다. 그리고 빠른 템포에서 뒤집히는 현상(투/포 와 원/쓰리가 뒤바뀌는 현상)이 쉽게 일어날 수 있으므로 연주 시 베이스 소리에 더 집중하여 연주할 수 있어야 한다.	주교재 60~62p, 부교재 12주 완성 재즈드럼 72~74p
	2	전속력 연습 전에 준비운동을 충분히 하고 쓸 수 있는 모든 부분(팔목, 손가락, 팔, 발)을 동원해 연습해본다.	
	3	수업방법: 이론, 실습	
	4		
	5		
피아노 제 10 주	1	- 강의제목: Chromatic5,7도/Whole step above & half step below - 강의주제: Chromatic5,7도/Whole step	주교재 (P123~134) 부교재 (P66~79)

	2	above & half step below ◦강의세부내용 : 1. Major 7 th Chord의 Chromatic 5,7 Wholestep above & half step below	관련음원 및 악보자료
	3	a. Major 7 th (b5, #5) Chord의 Chromatic 5,7도 Whole step above & half step below	
	4	b. Minor 7 th (b5, #5) Chord Chromatic 5,7도 Whole step above & half step below	
		c. Dominant 7 th (b5, #5) Chord Chromatic 5,7 Whole step above & half step below	
	5	d. Diminished 7 th Chord Chromatic 5,7도 Whole step above & half step below 2. 1번을 Tune-up 곡에 적용연습 3. 부교재 66~79, 123~133곡에 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 10 주	1	◦강의제목: 음악 꾸미기(Embellishment) II ◦강의주제: 드럼&퍼쿠션의 첨부로 Chorus부분을 보다 화려하게 연출하는 학습을 한다.	예제) 주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page 191~221 예제) 부교재 최이진의 Logic Pro X Page 551~557
	2	◦강의세부내용 : 9주차에 실습했던 곡을 이어 Chorus 부분에 타악기를 애플루프를 이용하여 적용해본다. 적용이 오디오루프와 인스트루먼트 루프를 각각 대입하여 비교하여 보고 장단점에 대해 논의를 한다. 소프트웨어 인스트루먼트 루프 입력 시 각각의 벨러서티의를 주의하고, 오디오 루프 입력 시에는 오토메이션 모드를 학습한다. 오토메이션 입력 시 Read, Touch, Latch, Write 4가지 모드를 실습하여 음악의 그루브나 생동감을 표현 하는데 있어 학습자와 논의하고 실습 한다. 타악기 실습 후 서브비트의 루프를 애플루프를 이용하여 대입해본다.	
	3	서브비트는 기존에 드럼비트가 있는 상태에서 드럼루프를 살짝 작은 볼륨으로 사운드의 그루브를 채워주는 역할로 많은	
	4		
	5		

		루프를 들어보고 대입하여 실습하고 토론한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 11 주	1	◦강의주제: 가창의 오용 ◦강의목표: 자연스러운 시스템 회복 ◦강의세부내용: 목소리는 후두에 국한된 것이 아니라 머리, 목, 목구멍의 근육, 그리고 몸통을 지탱하고 있는 근육들을 포함하는 총체적 시스템으로 작동한다. 가창 연습은 목소리의 특정 부분을 향상시킬 수는 있지만 이러한 큰 시스템이 방해받게 되면, 성대의 협착으로 오는 경우가 많다. 우리는 모든 문제점을 가창 연습으로 해결하려고 하지만, 방해 받은 근육조직은 가창 연습이나 연주 시, 언제든 활성화가 되기 마련이다.	주교재 (시어도르 다이먼 p131~139) 건반, 거울 자료(ppt)
	2	우리는 목소리 생성이 의존하는 더 큰 근육 시스템이 전반적으로 개선될 수 있게 만드는 것과 말하기와 노래하기의 기본조직에 관심을 가지면서 그 시스템의 자율성에 접근해본다.	
	3	1. 자연스러운 시스템 회복하기를 천천히 접근 하자. 2. 오용 패턴의 예방에 대하여 알아보자.	
	4	* 곡을 연주하며 몸 전체 균형 감각을 이해해 보자.	
	5	*hult, humming, scale 연습 (자유1곡 선택) ◦수업방법: 이론, 실습	
기타 제 11 주	1	◦강의제목: 스케일과 코드톤의 응용 ◦강의주제: 레가토나 스윙 피킹을 이용해서 스케일과 코드톤 아르페지오를 치는 법을 익힌다. ◦강의세부내용 : 금주의 카페 곡을 연주해보고, 곡을 분석 더 좋은 플레이를 위한 토론을 한다.	주교재 30-33페이지 부교재 보사노바 기타 48-49페이지 곡카피
	2	가능한 오리지널 음악이나 MR과 같이 연주하게 하고 미숙한 부분이나 틀린 부분을 같이 교정 하는 시간을 갖는다. 주교재 30페이지를 연주해보고, 같은	

		스케일을 피킹을 쓰지 않고 레가토 주법으로 치는 주법을 배워본다. 각 코드 스케일을 구성하는 음들을 연결하는	
	3	방법에 중점을 두고 왼손의 힘을 키움으로써 연주가 최대한 정확하게 각 음의 소리를 낼 수 있도록 한다. 또한 서클 진행으로 모든 키에서 연주가 가능하도록 연습한다.	
	4	주교재 32페이지를 연주해보고, 같은 코드톤 아르페지오도 스윙피킹을 사용해 음의 스킵을 자연스럽게 빠르게 연주할 수 있도록 훈련한다. 먼저 코드를 따라가는 연습을 하고, 서클진행으로 Major, minor, Diminished, Augmented 코드의 아르페지오를 스윙피킹으로 연주해서 어떤 곡과 키에서도 스윙피킹을 구사해서 연주할 수 있도록 한다.	
	5	부교재 보사노바 기타 48-49페이지 배킹패턴 6들 연주해보고, 교수와 학생 간에 솔로와 배킹을 번갈아가며 연주하면서 보사노바의 느낌을 익힌다. 부교재 클래식 기타교본 52-53페이지를 초견으로 연주하되 학생의 수준에 맞는 속도로 연주하도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 11 주	1	◦강의제목: 베이스 솔로를 위한 프레이즈 ◦강의주제: 마이너 스케일과 프레이즈	학습자료 : 주교재 . 110p 부교재 1. 60p~61p
	2	◦강의세부내용: 네츄럴 마이너, 하모닉 마이너 재즈	
	3	멜로딕 마이너, 클래식 멜로디 마이너의 스케일을 12Key로 모두 연습하도록 한다.	
	4	마이너 스케일이 쓰여진 경우의 예제로 연습을 반복하도록 하여 스케일과 포지션	
	5	연습을 병행하도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 11 주	1	◦강의제목: 솔로 I ◦강의주제: 한 마디 프레이즈 연주하기 ◦강의세부내용 : 한 마디 프레이즈의 솔로를 연주해본다.	주교재 36~37p, 부교재 12주 완성 재즈드럼 75~81p
	2	교재에 주어진 한 마디 프레이즈의 연주를 bpm120 정도의 속도부터 연습	

		한다. 8분음표와 16분음표 사이에 셋잇단음표가 자주 나오는 형태의 프레이즈이므로 서로간의 박자들이 명확하게 구분되도록 주의한다. 음악적 프레이즈를 발전시키는데 있어 첫 번째 단계는 반복이다. 교재에 주어진 네 마디를 스스로 바꾸어보며 네 마디를 연주한 다음 한 마디 프레이즈를 네 번 반복하고 프레이즈가 함께 흐르듯 연주될 때까지 반복한다. 두 번째 단계는 탐을 이용한 프레이즈 연주이다. 처음 스네어로 연주했던 프레이즈들을 네 마디씩 바꾸는 동안 탐탐을 이용해서 연주한다. 손이 크로스 될 때 꺾이는 것을 주의하며 오른손과 왼손으로 시작되는 패턴을 같이 연습하도록 한다.	
	3		
	4		
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
피아노 제 11 주	1	◦강의제목: Chromatic 1도, 3도 Whole step above & Whole step below ◦강의주제: Chromatic 1도, 3도 Whole step above & Whole step below	
	2	◦강의세부내용 : 1. Major 7 th Chord의 Chromatic 1도, 3도 Whole step above & Wholestep below	
	3	a. Major7 th (b5, #5)Chord의 Chromatic 1도, 3도Whole step above & Wholestep below b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 1,3도 Wholestep above & Wholestep below	주교재 (P135~146) 부교재 (P80~87) (134~151) 관련음원 및 악보자료
	4	c.Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic1,3도 Whole step above & Wholestep below	
	5	d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도Whole step above & Wholestep below	
		2. 1번을 ‘There will never be another you’ 곡에 적용 3. 부교재 80~87, 134~151 적용연습	

미디작편곡 제 11 주	1	◦수업방법: 이론, 실습 ◦강의제목: Vocal Line_1(Rap Part) ◦강의주제: 곡에 있어 주제의식을 가지고 필요한 콘셉트와 작사, 랩 파트를 구성하는 학습을 한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page258~291
	2	◦강의세부내용 : - 기존곡(K-pop 혹은 Pop)을 들으며 음악의 표현하는 콘셉트(Concept)와 주제에 대해 학습자가 느낀바에 대해 같이 논의하고,	
	3	- 각 곡의 주제의식에 대해 토론한다. 곡에 있어 콘셉트 중요성을 설명하고, - 학습자의 과제와 창작곡에 대한 음악을 청취하며 음악에 콘셉트와 전달메세지에 대한 주제를 논의한다. 주어진 콘셉트가	
	4	- 정해지면 곡의 형식을 잡고 각 형식에 필요한 랩 파트와 노래파트를 구분한다. - 랩 파트에서는 악센트나 중요한 단어를 리듬에 맞춰 여러번 반복하는 등의	
	5	- 라임(Rhyme)과 랩퍼의 특성에 따른 랩의 흐름을 파악할 수 있는 플로우(Flow)를 논의하며, 학습자의 곡 구성 중 8마디 파트를 선택하여 실습한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 12 주	1	◦강의주제: 자연스러운 발성의 요소들 ◦강의목표: 조화로운 발성 ◦강의세부내용: - 우리가 소리를 만들려고 할 때, 신체는	주교재 (시어도르 다이먼 p141~148) 건반, 거울 자료(ppt)
	2	- 고른 소리를 만들기 위해 공기 유출의 조절로 후두와 호흡의 자동적인 조절을 만들어낸다. 하지만 이런 발성 과정은 - 성인의 경우 부조화 하게 나타나는 경우가 많지만, 어린 시절에는 대체로	
	3	- 조화를 이룬 경우가 많다. 조화를 이룬 어린이들의 경우는 몸통이 완전히 - 길어지고 지탱이 되며, 늑골의 경우도 방해받지 않는다. 이것은 늑골과 - 횡격막이 자유롭게 움직여서 완전한 호흡이 이루어졌다는 것을 말한다. 1. 근육 시스템의 조화로운 사용을 위한 기초 확립을 위한 각자의 몸을 이해해 - 보자.	

	4	2. 소리 생성을 목적으로 호흡하는 습관은 호흡 메커니즘에 방해요소가 될 수 있다는 이해를 해본다. 3. 조절된 호기호흡의 메커니즘을 이해해보자.	
	5	*곡을 연주하며 자연스러운 호흡의 시스템이란 무엇인지 느껴보자. *octave scale, hult, attack 연습 (자유1곡 선택) ◦수업방법: 이론, 실습	
기타 제 12 주	1	◦강의제목: 하모닉 마이너 ◦강의주제: 하모닉 마이너 스케일과 그것을 사용한 프레이즈를 익힌다. ◦강의세부내용 : 학생의 카피 곡을 들어보고, 테크닉, 음정 등을 살펴본 후 정정하는 시간을 갖는다. 주교재 40페이지를 연주해보고 하모닉 마이너 스케일을 12키로, 서클 진행으로 연주해본다. 또한 다른 줄에서 시작하는 하모닉 마이너 스케일도 익숙할 수 있도록 연습한다. 또한 한줄 당 세 개의 음을 연주하는 하모닉 마이너 스케일도 연습하도록 한다. 부교재 보사노바 기타 54-55페이지의 기본 리듬 패턴을 연주해보고 12키로 연주해보도록 한다. 리듬패턴을 반드시 메트로놈과 같이 연주해 정확하게 익혀 싱코페이션이 자연스럽게 나올 수 있도록 익히고, 교수와 학생이 번갈아 가면서 솔로와 배킹을 하되, 앞서 배웠던 하모닉 마이너 스케일을 마이너 II-V에서 사용해서 자연스러운 보사노바 솔로 느낌을 낼 수 있도록 한다. 부교재 클래식 기타교본의 53페이지를 초견으로 연주해서 악보 보는 것을 발전시키고, 학생의 수준에 따라 속도를 맞춰서 느린 속도부터 원곡의 느낌까지 갈수 있도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 40-41페이지 부교재 보사노바 기타 54-55페이지 과제 곡카피
	2		
	3		
	4		
	5		
베이스 제 12 주	1	◦강의제목: 디미니시 스케일과 솔로 프레이즈	학습자료 : 주교재 . 111p~112p 부교재 2.
	2	◦강의주제: 디미니시 스케일을 사용한	

		베이스 솔로 라인	74p~75p (II-V7-I 에서의 디미니시 스케일 연습)
	3	강의세부내용: 디미니시 스케일은 W-H Step과 H-W Step의 2종류를 생각할 수 있다. 예제의 리듬으로 기초 프레이즈를 만들어 본다.	
	4	디미니시 스케일 또한 워킹 라인뿐만 아니라 훌륭한 솔로잉에서도 자주 사용되는 스케일이므로 이를 바탕으로 올바른 베이스 솔로 라인을 구사 하도록 연습한다.	
	5	수업방법: 이론, 실습 강의제목: 솔로II 강의주제: 한 마디 프레이즈 연주하기 강의세부내용 : 지난주에 이어 한 마디 프레이즈 연주하기의 연장이다. 세 번째 단계로 프레이즈에 쉼표를 추가한 연주이다.	
드럼 제 12 주	2	네 마디 프레이즈 안에 쉼표를 사용하여 간격을 만들어 주거나 리듬적으로 자리를 바꾸어 주는 것이다. 교재에 주어진 프레이즈들을 연습하면서 박자 사이에 쉼표를 추가하거나 기존 프레이즈 안에 있는 음표를 빼보고 스네어를 이용한 프레이즈를 탐탐을 이용하여 연주해본다.	주교재 38~39p, 부교재 12주 완성 재즈드럼 75~81p
	3	다음으로 기존의 프레이즈의 리듬을 4분음표는 8분음표로 8분 음표는 16분음표로 줄여서 같은 마디에서 더 빨리 들리도록 연습해보고 16분음표는 8분음표로 8분음표는 4분음표로 리듬을 늘려서 느리게 들리도록 확장시키는 연습을 하여 리듬적인 융통성을 키워본다.	
	4	수업방법: 이론, 실습	
	5	강의제목: Chromatic 5, 7도 Whole step above & Wholestep below 강의주제: Chromatic 5, 7도 Whole step above & Wholestep below 강의세부내용 : 1. Major 7 th Chord의 Chromatic 5, 7도 Whole step above & Wholestep below a. Major7 th (b5, #5)Chord의 Chromatic	
	2		
피아노 제 12 주	1		주교재 (P147~158) 부교재 (P88~90) (P152~169) 관련음원 및 악보자료

	3	5, 7도Whole step above & Wholestep below b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 5, 7도Whole step above & Wholestep below c. Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic 5, 7도Whole step above & Wholestep below d. Diminished 7th Chord Chromatic 5, 7도Whole step above & Wholestep below 2. 1번을 'There will never be another you' 곡에 적용 3. 부교재88~90, 152~169적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
	4		
	5		
미디작편곡 제 12 주	1	◦강의제목: Vocal Line_2(Vocal Part) ◦강의주제: 11주차에 이어 랩과 멜로디, 하모니를 이루는 보컬라인을 구성하는 학습을 한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page267~291
	2	◦강의세부내용 : 보컬 라인을 만들 때 곡의 형식에 따른 보컬라인을 기존 곡(K-pop 혹은 Pop)에 Verse, Bridge, Chorus에 나오는 가사의 느낌을 분석하고 분이기, 가사전달과 주제의식, 콘셉트에 대하여 논의해본다.	
	3	논의 후 학습자의 과제 및 창작곡에 보컬라인을 붙일 때 Verse는 시작부분이라 외도하는 내용이 모두 들어가지 않게 하고 분위기를 유도시키는 정도의 구성과 Bridge에서는 점점 고조시키는 느낌으로 표현하고, Chorus는 곡에서 표현하려는 가장 주된 단어를 사용하여 콘셉트 잡는 역할로서 실습을 한다. 보컬라인을 잡은 후 가이드(가사가 없을 때 허밍이나 의미 없는 말들로 멜로디를 불러 곡의 콘셉트를 전달)라인을 실습한다.	
	4		
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 13 주	1	◦강의주제: 지탱과 소리 ◦강의목표: 지탱과 소리의 생성 요소들 ◦강의세부내용: 날숨을 조절하는 것이 주로 호흡에 대한 것처럼 보이지만, 사실은 몇 가지	주교재 (시어도르 다이먼 p149~158) 건반, 거울

	2	이유에서 얼굴, 성도(목구멍)와 긴밀하게 연결 되어 있다. 소리 생성은 얼굴과 성도(목구멍)근육에 의해 직접적 영향을 받는다. 목소리를 잘 사용하기 위해서 소리는 잘 ‘위치(place)’ 되어야 하며, 성도를 과도하게 사용하지 않도록 해야 한다.	자료(ppt)
	3	1.얼굴과 성도(목구멍)의 근육들을 들거나, 여는 이완의 접근을 해보자.	
	4	2.조절된 호기호흡이란 입술, 치아, 콧구멍을 통해 숨을 일정하게 내보내는 방법으로 자세한 이해를 해보자.	
	5	3.속삭이는 듯 ‘아’ 로 호기호흡 연습에서 음정 관계의 약한 ‘아’ 로 소리 내며 성대 주름의 접촉을 느껴보자. *곡을 연주하며 속삭이듯 할 수 있는 구간을 반복 하며, 접근해 보자. *3, 5scale, octave scale, humming 연습 (자유1곡 선택) *수업방법: 이론, 실습	
기타 제 13 주	1	◦강의제목: 기타 지판을 횡으로 알기 ◦강의주제: 기타의 줄을 한줄, 두 줄, 세 줄만을 써서 연습함으로 지판을 횡으로 파악한다. ◦강의세부내용 : 학생의 카피 곡을 들어보고, 테크닉, 음정 등을 살펴본 후 정정하는 시간을 갖는다. 전반에 걸쳐서 모드를 익히도록 한다. 주교재 42-47페이지를 연주해보면서 기타의 지판을 횡으로 연주해서 기타의 지판을 길게 보는 습관을 가진다. 먼저 한 줄로 프레이즈를 연습하고, 서클을 사용해 각키를 능숙하게 연주할 수 있게 연습하고, 모든 줄에서 같은 방법으로 연습한다. 또한 두 줄, 세 줄을 사용한 프레이즈도 다른 줄에서 시작하는 방법으로 어디서든 프레이즈를 자유자재로 연주할 수 있도록 하고, 역시 12키로 시도해서 지판이나 키에 제한을 받지 않도록 한다. 항상 메트로놈을 사용하여 무리가 되지 않는	주교재 42-47페이지 부교재 보사노바 기타 56-58페이지 과제 곡카피
	2		
	3		
	4		

		속도에서 시작 원 속도까지 올려서 정확한 테크닉과 리듬을 구사할 수 있도록 한다. 부교재 보사노바 기타 56-58페이지의 텐션코드를 익히고, 예제로 나와 있는 리듬들을 연주해본다. 교수와 학생이 번갈아 배킹과 솔로를 연주해서 텐션코드의 배킹일 때 보사노바의 느낌을 익히도록 한다. 부교재 클래식 기타 교본 54페이지를 초견으로 연주해보고 학생의 수준에 맞게 속도를 조절해서 서서히 초견이 늘어갈 수 있도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 13 주	1 2 3 4 5	◦강의제목: 블루스 스케일과 프레이즈 ◦강의주제: 블루스 솔로 프레이즈 ◦강의세부내용: 블루스 스케일은 1, b3, 4, #4, 5, 6, b7으로 이루어진 스케일 이다. 4도권 사이클을 12Key로 연습하고 바운스로 연주한다. 느린템포로 시작하여 점차 속도를 높인다. 7th 코드의 코드톤과 블루스 스케일을 병합하여 프레이즈를 만들어 보도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 116p
드럼 제 13 주	1 2 3 4	◦강의제목: 솔로III ◦강의주제: 세 박 프레이즈 연주하기 ◦강의세부내용 : 재즈의 대가들이 가장 자주 사용하는 리듬 장치 중 하나로 4/4박자에서 세 박 리듬을 계속 반복하는 것이다. 대부분의 한 마디 프레이즈는 첫 박이나 마지막 박을 생략함으로써 세 박 프레이즈로 바뀔 수 있다. 지금까지 연습했던 한 마디 프레이즈에서 네 번째 박을 빼거나 철 박을 뺄 경우 세 박 프레이즈로 변형된다. 4/4박자에서 하나의 프레이즈를 정한 후 네 번째 박 또는 첫 번째 박을 빼고 자연스러운 세 박 프레이즈로 들리도록 연습해본다.	주교재 40p 부교재 12주 완성 재즈드럼 75~81p

	5	그 후 여러 교재의 예제 또는 본인만의 아이디어로 한마디 프레이즈를 만들고 이를 세 박 프레이즈로 만드는 연습을 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
피아노 제 13 주	1	◦강의제목: Chromatic 1도, 3도 Whole step below & Whole step above ◦강의주제: Chromatic 1도, 3도 Whole step below & Whole step above	주교재 (P159~170) 부교재 (P91~93) (P170~190) 관련음원 및 악보자료
	2	◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1도,3도 Whole step below & Wholestep above	
	3	a. Major7th(b5, #5)Chord의 Chromatic 1도,3도Whole step below & Wholestep above b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 1,3도Whole step below & Wholestep above	
	4	c.Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic1,3도 Whole step below & Whole step above d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Whole step below & Whole step above	
	5	2. 1번을 Stella by Starlirht곡에 적용 3. 부교재 91~93, 170~190 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡 제 13 주	1	◦강의제목: Vocal Recording ◦강의주제: Logic Pro X에 Vocal Recording을 오디오 녹음장비와 Effect효과를 사용하여 녹음기능 및 편집을 학습한다.	예제)주교재 Logic Pro X K-Pop Style EDM Page294~325 예제)부교재최이진의 Logic Pro X Page558~575
	2	◦강의세부내용 : Vocal Recording전 Logic Pro X에서의 Mac에 내장마이크를 고려하여 Mac컴퓨터+헤드폰(혹은 이어폰)을 이용한	
	3	최소비용의 녹음장비와 Mac컴퓨터+ 헤드폰 +오디오 인터페이스+ 마이크를 가진 가성비 녹음장비, Mac컴퓨터+ 헤드폰 +오디오 인터페이스+ 마이크	

	4	+이펙트 하드웨어(프리앰프, 컴프레서, 이퀄라이저, 리버브 등)를 가진 고퀄리티의 녹음장비 등을 녹음실 장비를 이용하여 비교하고 실습한다. 또한 녹음에 필요한 준비물로 악보출력과 보컬에 필요한 EQ, 컴프레서, 리버브 등의 기능을 Logic Pro X 자체 내에 있는 플러그인을 사용하여 보컬라인, 백코러스, 랩 등을 직접 녹음하며 실습한다.	
	5	보컬 레코딩 실습 후 페이드 인, 아웃, 볼륨 오토메이션, 음정 박자 조정 등 오디오 에디팅을 실습한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 14 주	1	◦강의주제: 순수한 가창 ◦강의목표: 순수 가창 음색이란? ◦강의세부내용: 호흡하는 것이란 늑골과 횡격막의 활동 결과이며, 우리의 몸이 자연스럽게 길어지고 넓어지게 되면서 이러한 움직임이 방해 받지 않을 때 가장 효과적으로 이루어진다. 가창의 진실도 이와 마찬가지이다. 우리가 노래하기 위해 성대주름을 함께 움직일 때 근육의 길이와 자유로움을 방해하지 않는다면, 노래하기는 효과적인 방법으로 일어날 것이다.	주교재 (시어도르 다이먼 p159~174) 건반, 거울 자료(ppt)
	2	1.습관의 문제는 다 각도로 접근하여야 한다. 반 척추 자세(누워있는)로 속삭이듯 소리를 내면서 근육의 습관적 긴장들을 알아보자.	
	3	2.기계적 유용한 자세(서있는 자세와 흡사한)를 활용하여, 반 척추 자세에서 느낄 수 없던 근육의 변화를 느껴보자. 3. 목소리와 우리 몸의 총체적 균형의 이미지를 그려보자.	
	4	*기계적 유용한 자세에서 곡을 연주 하면서, 변화의 부분을 체크 해보자. *octave scale, 3,5 scale, attack 연습	
	5	◦수업방법: 이론, 실습	
기타	1	◦강의제목: 페달톤의 사용	

제 14 주		- 강의주제: 페달톤을 이용한 솔로를 익힌다. - 강의세부내용 : - 학생의 카피 곡을 연주하는 시간을 갖고, 부족하다고 생각되는 부분을 정정한다.	주교재 48-50페이지 부교재 보사노바 기타 58-60페이지 과제 곡카피
	2	주교재 48페이지와 50페이지를 연주해보고 테크닉적인 어려움을 훈련한다. 또한 코드와 키에 따라 달라지는 페달톤들을 분석하고, 같은 프레이즈를 서클진행으로 키별로 연주하고, 다른 줄에서도 연주해본다.	
	3	학생의 수준에 따라 가능한 알고 있는 모든 스케일에 적용해서 어떤 키나 코드에서도 사용 가능하도록 하고, 메트로놈의 이용으로 어떤 리듬에서도 사용 가능하도록 훈련한다.	
	4	부교재 보사노바 기타 58-60페이지 대리코드를 살펴보고, 대리코드의 기능과 텐션, 사용 가능한 스케일을 알아보고, 교재에 나와 있는 리듬을 사용해서 연주해본다. 교수와 학생이 번갈아가며 배킹과 솔로를 연주하고, 앞에서 배운 페달 포인트를 사용해서 솔로 연주를 시도해 본다. 부교재 클래식 기타교본 55-56페이지를 초견으로 연주하고, 학생의 수준에 맞게 속도를 맞추어 천천히 속도를 올려 원곡의 속도로 연주하도록 한다.	
	5	수업방법: 이론, 실습	
베이스 제 14 주	1	강의제목: 베이스 솔로 라인의 응용	학습자료 : 주교재 123p
	2	강의주제: 여러 패턴의 반복 구사	
	3	- 강의세부내용: - 지금까지 연습해온 스케일과 프레이즈로 반복구가 있는 솔로를 구사하여 본다.	
	4	스칼라 패턴은 한 유형을 일정한 간격으로 전개하는 기법이다. 전개하는 만큼 곡 진행에 따라 분위기를 조성해 보자.	
	5	수업방법: 이론, 실습	
드럼 제 14 주	1	- 강의제목: 솔로Ⅳ - 강의주제: 솔로의 복습과 발전	주교재 40~46p,

	2	강의세부내용 : 솔로를 만드는 방법으로 반복, 탐을 이용한 연주, 다이내믹조절, 쉼표를 추가하여 리듬의 자리 바꾸기, 프레이즈 안의 음 생략, 리듬을 확대하거나 축소시키기, 세 박 프레이즈의 모티브 사용하기 등이 있고 단순한 아이디어를 가지고도 다양하게 활용할 수 있다.	부교재 12주 완성 재즈드럼 75~81p
	3	탐을 이용하여 연주를 할 때, 각각의 다이내믹을 정하고 한 마디 프레이즈 안에 쉼표를 추가해 자신만의 아이디어를 이용한 솔로를 구성해본다. 그리고 서로	
	4	다른 프레이즈를 연결시키는데 롤을 사용하는 것도 효과적으로 이용 할 수 있도록 한다. 본 교육을 통해 솔로에 대한	
	5	두려움을 없애고 프레이즈 모티브화하여 이 모티브를 적절하게 발전시켜 자신만의 솔로를 만들 수 있도록 한다.	
		수업방법: 이론, 실습	
피아노 제 14 주	1	- 강의제목: Chromatic 5, 7도 Whole step below & Whole step above - 강의주제: Chromatic 5, 7도 Whole step below & Whole step above	주교재 (P~112P) 부교재 (P94~95) (P191~212) 관련음원 및 악보자료
	2	강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 5, 7 Whole step below & Wholestep above	
	3	a. Major7th(b5, #5)Chord의 Chromatic 5, 7도Wholestep below & Wholestep above b. Minor7th(b5, #5)Chord Chromatic 5, 7도Wholestep below & Wholestep above	
	4	c. Dominant7th(b5, #5)Chord Chromatic 5, 7도Wholestep below & Wholestep above d. Diminished 7th Chord Chromatic 5, 7도Wholestep below & Wholestep above	
	5	2. 1번을 Stella by Starlirht곡에 적용 3. 부교재 94~95, 191~212적용연습	
		수업방법: 이론, 실습	
미디작편곡	1	강의제목: Mixing&Mastering	예제) 주교재 Logic Pro X

제 14 주		강의주제: Logic Pro X를 이용하여 악기의 밸런스, 이펙트, Mastering까지의 과정을 학습한다.	K-Pop Style EDM Page414~481 예제) 부교재 최이진의 Logic Pro X Page595~623 과제) 3분이상 Song형식의 자유곡 제출
	2	강의세부내용: 믹싱을 위해서 필요한 모니터 스피커, 헤드폰 등의 브랜드 별, 종류별로 소개를 하고 각각의 사운드의 특색과 장단점에 대해 논의한다. 학습자와 13주차까지 실습했던 곡을 이용하여 악기에 모노와 스테레오 기준, 밸런스, 팬, 등을 조절하고 이펙트를 각 악기에 적합한 프리셋을 적용하여 비교해본다. 프리셋에 적용된 악기의 이펙트에 대해 적절한 수치에 대한 논의를 하고 들었을 때 알맞는 밸런스에 대해 토론하고 실습한다. 믹싱이 끝나면 스테레오형식의 Wave를 한 트랙으로 추출하고, 추출한 트랙에 이펙터를 적용해 기존곡(K-pop 혹은 Pop)의 음압차이와 밸런스를 비교해가며 적절한 수치의 조정 후 오디오CD, 와 Mp3로 추출하는 실습을 한다.	
	3		
	4		
	5	수업방법: 이론, 실습	
보컬 제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
기타 제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
베이스 제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
드럼 제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
피아노	1	기말고사	
	2		

제 15 주	3					
	4					
	5					
미디작편곡 제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30%	30%	20%	20%	%	100%	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
이론, 실습, 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(○), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),						