<표 Ⅲ-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 VIII	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학	E-mail	

2. 교과목 학습목표	
전공실기VIII (Vocal)	“전공실기VIII” 에서는 ‘신체와 목소리’라는 주교재로 전공실기 I, II, III 수업 기반의 심화과정 수업을 진행 하였다. “전공실기VIII"은 전공실기 IV, V, VI 수업의 토대였던 ‘성악 교수법’에서 언급 하지 않았던 부분의 심화 수업을 시작으로, 1900년 전,중반에 활동했던 ‘엔리오 카루소’와 비슷한 시기에 활동했던 ‘루이자 테트라찌니’ 성악 대가들이 전하는 발성에 대한 기록과 ‘음악과마음’ 이라는 음악 감상법에 대한 내용을 수업하기로 한다. 기능적인 이해와 접근, 완성도 중요 하지만, 결국 개인의 감성적인 부분을 음악으로 표현해야하는 음악 전공생들의 내면적 접근 또한 중요한 부분이라는 생각이며, 전공실기 VIII 수업을 듣는 보컬 전공생들은 그동안 익혀왔던 수업의 심화수업에서 각자의 생각을 정리하고, 자신의 색을 가꾸길 바라는 마음이다.
전공실기VIII (Guitar)	실용음악 기타 전공생들을 대상으로 프로 연주자가 되기 위해 필요한 조건들을 충족시키고 반주보다 연주 및 독주에 더 초점을 맞추어 비디오 세대를 충족시킬 고난이도 테크닉과 솔로에 중점을 맞추어 진행하도록 한다. 또한 기타에만 제한하지 않고 피아노 프레이즈를 익힘으로써 기타만의 특유의 음계를 벗어나 더 넓은 분야와 스타일의 연주를 할 수 있도록 한다. 특히 하나의 테크닉이나 프레이즈를 여러 키에 적용함으로써 어떤 상황에서도 바로 고난이도 프레이즈를 연주할 수 있도록 충분히 익히고 실전에 사용함으로써 자기 것으로 만들도록 한다. 또한 꼭 필요한 연습곡들을 카피하고 암기함으로써 리코딩과 라이브에 능한 연주자로 육성함을 목표로 하고, 자신의 개성을 살려 자신만의 톤과 스타일을 완성함으로써 자신의 작품을 발표할 수 있는 준비를 갖추도록 한다.
전공실기VIII (Bass)	전공실기VIII에서는 즉흥연주(Improvisation)를 위한 가이드를 진행한다. 12마디 블루스에서 즉흥연주 할 수 있도록 기초적이고 기본적인 방식으로 접근하도록 초점을 맞추었다. 접근 방식은 다양한 음악 스타일(재즈, 라틴, 퓨젼, 블루스, 락 등)에서 즉흥연주 기술을 발달시키기 위한 필수적인 것이다. 즉흥연주 하는데 필요한 지식과 테크닉을 습득하고, 멜로디와 하모니적 색깔을 띠는 솔로들은

	만들도록 한다. 즉흥연주를 주제를 하는 만큼 작곡능력에 대한 기본적인 지식습득과 더 나아가 코드 진행을 귀로 듣고 인식할 수 있게 훈련한다.
전공실기VIII (Drum)	앞서 배웠던 전공실기를 통하여 전반적인 대중음악과 재즈, 월드 리듬을 배웠다. 지금까지의 전공실기에서는 다양한 리듬들을 배움으로서 세계의 다양한 음악들을 이해하는데 중요한 열쇠가 되었다. 다양한 월드 리듬을 바탕으로 자신만의 음악을 만들고 표현함으로서 독창적인 음악을 만들고 훌륭한 아티스트로의 발판을 마련했다면 전공실기 VIII에서는 우리의 전통 음악인 국악과의 크로스오버를 통해 사물놀이와 다양한 장단을 드럼으로 옮겨 연주하는 형태의 연습법과 삼박자 계열의 민속음악의 특징과 스타일 분석을 통해 뛰어난 연주능력 뿐만 아니라 각 나라마다의 전통 리듬이 세계화를 이뤄 전 세계인이 배우고 연주하듯 국악리듬을 통하여 한국드러머로써의 정체성과 자신만의 음악 스타일을 확립하는데 많은 도움이 되도록 하여 세계적인 전문연주자로 성장시키는 것이 전공실기VIII의 목표이다.
전공실기VIII (Piano)	본 강의는 실용음악 건반 전공과목으로서, 1:1 개인 레슨으로 1시간씩 이루어지며, 실용음악 관련 전공실습을 통해 실무능력을 배양하는 교과목이다. 이 강의를 통해서 건반 테크닉과 더불어 신시사이저의 사용능력을 배양하며, 건반악기의 사용법과 창의적인 연주를 개발한다. 수업은 주교재를 이용한 화성적, 이론적 접근방법으로 이루어지며, 부교재는 이에 따른 심화적인 학습과 실기능력 향상을 위한 수단이 된다. 전공실기 I~VI까지 학습했던 내용을 바탕으로 심화과정의 단계로 전공Ⅷ을 가기위한 학습과정이다. Comping 과 즉흥연주를 위한 Character Note의 선별에 따른 Tension의 연계성을 이해하고, Modal과 Tonal에 대한 개념을 학습한다. Mode와 Modal Interchange의 복습하며 Chord Progression이나 Improvisation에 있어서 Voicing에 따라 다른 효과를 가질 수 있고, 이는 Tension과 Reharmonization을 학습한다.
전공실기VIII (미디 작·편곡)	전공실기Ⅷ(미디·작편곡) 과정에서는 전공실기Ⅶ에서 학습한 실전을 위한 테크닉을 바탕으로 다양한 장르의 곡의 작곡과 편곡에 대하여 학습하고 미디와 오디오의 실제적인 구성방식에 대하여 학습하여 졸업 후, 실전에서의 사용에 용이하도록 돕는다. 특히 자신만의 색깔을 가진 악기와 사운드 소스를 만들고 알고리즘 작곡법 및 현대 음악 및 전자음악에 대하여 심도 있게 다가가 심화적인 작곡법까지 적용할 수 있도록 한다. Max 프로그램 및 다양한 시퀀싱 프로그램 및 영상자료등을 이용하여 미디 작편곡Ⅷ 과정을 문제없이 이수할 수 있도록 돕는다.

3. 교재 및 참고문헌

학습과목명	교재종별	저자명	교 재 명	출 판 사	출판년도
전공실기VIII (Vocal)	주교재	클리프턴 웨어	성악 교수법	경희 대학원 출판문화원	2012년
	부교재	엔리오 카루소와 루이자 테트라찌니	카루소와 테트라찌니의 발성법	청우	2014년
	부교재	helen L. boony	음악과마음	시그마프레스	2006
전공실기VIII (Guitar)	주교재	카메이 타쿠마 이시자와 코지	살짝 진지한 재즈 기타	SRM	2009년
	부교재	Jamey Aebersold	아이 갓 리듬 체인지	삼호ETM	2009년
	부교재	이대호	재즈피아노 애드리브 기법	다라	1990년
전공실기VIII (Bass)	주교재	Jeff Harrington	Blues improvisation complete	음악세계	2004년
	부교재1	장응규	장응규 재즈베이스교본	삼호ETM	2001년
	부교재2	John LaPorta	Jazz improvisation	Berklee Press	2004년
전공실기VIII (Drum)	주교재	채춘례	초보자를 위한 북과 장구	민속원	2008년
	부교재	이대호	드럼리듬리얼북	도서출판 다라	1990년
	부교재	박철우	드럼마스터	아름출판사	2009년
전공실기VIII (Piano)	주교재	박동화	즉흥연주	음악의향기	2009
	부교재	송영주	재즈피아노 연주곡집	예솔	2009
	부교재	재즈피아노명곡집1,2	재즈피아노 명곡집	다라 삼호뮤직	2009 2000
전공실기VIII (미디 작·편곡)	주교재	최영준	알고리즘 작곡법	예솔	2005
	부교재1	기타가와 유우	재즈 편곡법	SRMUSIC	2007
	부교재2	신명수	홈레코딩을 넘어선 홈레코딩	이콘	2014

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의주제: 성악의 심리 ◦강의목표: 심리적 통찰 ◦강의세부내용: 음악 전공생들의 대부분은 심리적 위축을 경험해 본 적이 있을 것이다. 무대에 서야 하는 압박이나 혹은 다른 심리적 이유에서 올 수 있다. 그 중에서도 보컬 전공생들의 고민은 거미줄처럼 얽혀 있다. 자신에게 맞는 성부는 무엇인지, 어떤 톤이 어울리는지, 가벼운 소리가 좋을지? 무거운 소리가 좋을지 ? 등 이다. 결론적으로 말하자면 자아의 긍정적 태도는 상당히 중요한 부분이기 때문에 자신의 타고난 목소리에 문제가 없을 경우에는 그대로 수용해야 하는 것 이다. 1.다양한 심리적 요인이 소리(연주)에 미치는 영향을 논의 해보자. 2.자신의 목소리에 대한 인식을 가감 없이 토로 해보자. *단선율의 음정을 소리 내며 스스로 피하는 소리가 무엇인지 그 이유를 알아보자. *one tone, 5scale, octave scale 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (클리프턴 웨어 p27~34)
제 1 주 기타	1 2 3 4	◦강의제목: 기타 레슨에 대한 오리엔테이션 ◦강의주제: 수강생 개개인의 관심 있는 음악 분야, 능력, 인성에 대해 알고, 앞으로 수업이 진행될 방향에 대해 전체적인 윤곽을 짠다. ◦강의세부내용 : 학생의 음악 취향, 성격, 그동안 공부해 온 것과 연습해 온 것, 앞으로 하고 싶은 분야가 무엇인지를 알고, 학생의 주요 레퍼토리들을 들어보는 시간을 갖고, 매주 학생이 원하는 곡 한 곡 정도의 카피를 해 올 것을 과제로 제시하며 (학생이 모를 경우 학생의 수준에 맞춰 교수가 정해준다), 어떤 분야에 중점적인 지도가 필요 한지 알아본다. 부교재 클래식 기타교본 42페이지에 있는 음계연습을 초견으로 연주해보고, 그	부교재 클래식 기타교본 **과제** **본인이 좋아하는** **기타리스트의 곡 한곡 카피**

		패턴을 12키로 연주할 수 있도록 해본다. 전문연주자 답게 깔끔한 테크닉으로 연주할 수 있도록 메트로놈과 맞춰 연주하며 정확한 소리를 낼 수 있는 핑거링에 유의하며 연주할 수 있도록 한다. 주교재 지옥의 메커니컬 기타트레이닝에 대해 설명 하고, 비디오 시대에 맞춰서 고급 테크닉과 고난이도 프레이즈를 왜 배워야 하고 어떻게 사용될 것인지에 대해 설명하여 학생에게 동기부여를 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 1 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 리듬 섹션 ◦강의주제: 리듬 섹션 악기들의 역할 ◦강의세부내용: 리듬 섹션은 보통 드럼, 베이스, 기타, 피아노로 이루어지는데 각 악기마다 뚜렷한 역할들이 있다. 베이스는 보통 4분 음표 / Four Feel로 연주하는데 이것을 "워킹 베이스"라고 부른다. 곡의 화성 진행에 따른 코드 음을 연주하는데 이처럼 베잇흐는 박자와 하모니, 2가지를 담당하는 역할을 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 4p~5p
제 1 주 드럼	1 2 3 4 5	◦강의제목: 국악 타악개론I ◦ 강의주제: 북과 장구의 기본적인 구조 및 연주법 ◦ 강의세부내용 : 장단을 배우기에 앞서 먼저 북과 장구를 이해해야만 사물놀이 및 여러 장단들을 드럼 세트로 옮기는 것이 가능하다. 북과 장구의 기본적인 구조 및 연주법을 익힌다. 위쪽음표는 오른손 채로 치는 것이고 아래쪽 음표는 왼손으로 치는 것을 의미한다. 그리고 타점을 기준으로 이름이 나뉘게 되는데 각각 채궁자리, 소점자리, 매화점자리, 대점자리, 뒷궁자리로 나뉜다. 채편, 북통, 왼편 등의 다양한 부분을 타격하여 소리를 내며 이에 대한 모든 경우의 수를 구음과 기호표로 정리해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	22~23P 주교재
제 1 주 피아노	1	◦강의제목: Whole Note Chromatic 1도, 3도 ◦강의주제: Whole Note Chromatic 1도, 3도	주교재 (11P~28P)

	2 3 4 5	above ◦강의세부내용 : Basic Chord Tone (1,3,5,7)의 기본설명과 코드를 보면서 자유롭게 연주할 수 있도록 점차적으로 응용연주 기법을 설명하고 적용한다. 1. Whole Note Chromatic 1도 a. Major 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도 (above) b. Dominant 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above) c. minor 7th, Chord의 Chromatic 1도, 3도,(above) - b5포함 d. diminished 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above) e. Sus4 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도(above) 2. 1번을 All Of Me에 적용하여 연습 3. 부교재 4~8, 6~21곡에 적용연습 4. 부교재 재즈피아노 연주곡집 , 명곡집 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	부교재1 (P4~8P) (P6~P21) 부교재2 연(P6~18) 명곡1 (P4~11) 명곡2 (P4~13) 관련음원 및 악보자료
제 1 주 미디작편곡	1 2 3 4 5	◦강의제목: 미디·작 편곡을 위한 미디의 구조와 생성방식 ◦강의주제: 미디의 기본적인 구성방식과 흐름 및 다양한 사용방법에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : 미디 · 작 편곡은 미디를 사용 하는 방식이 주가 되어 작 편곡을 하는 것이다. 미디의 내부적인 라우팅에 대하여 이해하고 다양하게 적용하는 방법에 대하여 이해하는 것이 매우 중요하다. Max 프로그램을 사용하여 미디의 구조에 대하여 알아보도록 교육한다. 주교재 page.8~27을 바탕 으로 기본적인 미디 구성방식을 이해하는데 필요한 기본적인 오브젝트들을 이해하도록 학습한다. 부교재 page21~80을 참고하여 미디의 기본적인 장비들에 대하여 정리하여 보고 용어들에 대하여 명확히 정리 할 수 있도록 학습한다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (page.8~27) / 부교재2 (page.21~80) / **(과제:Max 프로그램 상에서 마스터 건반을 눌렀을 때 미디 노트와 벨로시티에 의하여 소리가 나도록 만들어 본다.)**

제 2 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의주제: 성악의 심리 ◦강의목표: 복잡성과 모순의 대처 ◦강의세부내용: 소리를 공부할 때 학생들은 가벼움과 무거움, 긴장과 이완, 열림과 닫힘, 모음과 자음, 소리의 풀어냄과 모음 등과 같이 대조적 특성이 조화가 되도록 해야 된다. 소리의 시작은 '편안하게 나오도록 두었다가' 나중엔 '강하게' 해야 한다는 것도 모순이긴 하지만, 다른 모든 분야도 양극단은 통합과 조화를 이루도록 요구되고 있으며, 결국 그 이해는 균형이란 문제의 실마리를 풀어내는 방법이 된다. 다소 어려운 이야기 이지만 몸으로 체득해야 하는 부분이 많은 보컬전공생들에게는 필요한 이해이다. 1.목표와 과정은 하나라는 생각을 가지고 균형감각을 익혀보자. 2.우리의 인지 체계는 어떻게 작용하는지 각자 하나의 예를 들어보자. *one tone, long tone, 20ctave scale (영화 주제곡 자유1 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (클리프턴 웨어 p35~45)
제 2 주 기타	1 2 3	◦강의제목: 도미넌트 연속 진행의 연습 ◦강의주제: 마이너 펜타토닉을 벗어나 플랫5 음을 사용하는 것을 익힌다. ◦강의세부내용 : 먼저 학생이 과제로 해온 카피 곡을 음악과 같이 연주해보도록 한다. 연주에 있어 테크닉, 틀린 음정 등을 바로 잡아주고, 다음 시간까지 부족한 부분을 다시 연습해 오도록 한다. 주교재 10페이지의 연속되는 도미넌트 코드에 II-V가 섞인 진행을 연주해보고, 블루스의 감각으로 솔로를 해본다. 많은 음을 쓰지 않고 간단히 마이너 펜타토닉에 블루노트를 섞은 진행으로 음을 절재해서 사용한다. 교수와 학생이 번갈아 가며 솔로와 배킹을 하고 메트로놈은 2와 4에 들리도록 하고 셔플 리듬으로 하도록	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 10-13페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 5-11페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 30-31페이지 곡카피

		한다. 그 후에 메이저 3도를 섞어서 각 코드가 진행될 때 블루스의 감각이지만 3도를 통해 코드 진행이 들리도록 하던 손버릇을 쓰지 않고 느리지만 귀로 들으면서 치는 연습을 한다. 부교재 아이갓 리듬 체인지 5-11 페이지를 설명하고, 스윙에서 메트로놈을 왜 2, 4에 놓는지 설명하고 리듬 체인지가 무엇이고 어떻게 발전되어 왔는지 설명하고 기본 리듬 체인지를 같이 연주해 본다. 리듬 체인지의 브리지 부분을 블루스적인 감각으로 주교재에서 했던 것을 쓸 수 있도록 한다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 30-31페이지를 초견으로 연주해 보고, 이 책에 나오는 피아노 패턴을 12키로 서클 진행으로 연습 어떤 음악이나 키에서도 자유롭게 나오도록 연습한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 2 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 리듬 섹션 ◦강의주제: “첫 박” 듣기 ◦강의세부내용: 연주하기 전에 먼저 각 마디의 첫 박 (Downbeat = beat 1)이 어디인지 들을 수 있어야 한다. 이것은 연주 할 때 박자를 놓치는 것을 막을 수 있고, 더욱 이치에 맞는 멜로디 라인을 만들어 가는데 도움을 준다. 처음 나오는 예비 박 “1-2-3-4”를 듣고, 음악이 나올 때 박자에 맞춰 계속 1-2-3-4, 1-2-3-4를 카운트 한다. 카운트하는 것이 음악의 비트 속에 자연스럽게 스며든 것처럼 들려져야 한다. 자신이 카운트하는데 편안함을 느낄 때까지 계속 반복하여 연습한다. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 5p~6p 과제 : 주교재 7p 연주
제 2 주 드럼	1 2 3	◦강의제목: 국악 타악개론 II ◦강의주제: 구음과 기호표 정리 ◦강의세부내용 : 앞 시간에 북과 장구의 기본적인 구조와 연주법을 익혔다면 그것을 활용하여 주법을 구음으로 읽는 법과 악보상에 표기하는	24P 주교재

	4 5	기호와 음표를 배운다. 주교재 24페이지의 구음, 기호, 음표, 타법의 정리표를 보고 각 구음마다의 기호와 음표를 배워 정리해 보고 드럼세트의 연주법과는 어떻게 차이가 나는지 실제로 분류하고 정리해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 2 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Whole Note Chromatic 5도, 7도 ◦강의주제: Whole Note Chromatic 5도, 7도 below ◦강의세부내용 : 1. Whole Note Chromatic 5도 below a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 5도, 7도 below b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 5도, 7도 below c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic 5도, 7도 below d. Diminished 7th Chord Chromatic 5도, 7도 below e. sus4 7th Chord Chromatic 5도 7도 below 2. 1번을 Blue Bossa곡에 적용연습 3. 부교재 9~11, 22~35곡에 적용연습 4. 부교재 재즈피아노 연주곡집, 명곡집 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (29P~40P) 부교재 (9P~11P) (P22~35) 부교재2 연(P19~31) 명곡1 (P12~19) 명곡2 (P14~24) 관련음원 및 악보자료
제 2 주 미디작편곡	1 2 3	◦강의제목: 미디·작 편곡을 위한 다양한 알고리즘의 이해와 적용 ◦강의주제: 미디의 기본 개념과 설정법에 대하여 학습하고, 패치들을 활용하여 알고리즘 작곡의 기본적인 방법에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : ① 1교시 : Max의 기본 패치들을 이해하는 것은 미디에 대한 이해와 설정 및 알고리즘 작곡을 하는데 있어 매우 중요하다. 주교재 page.44~63을 바탕으로 미디의 다양한 데이터 값을 사용하여 알고리즘 작곡의 기초에 대하여 이해하도록 한다. notein 오브젝트와 마스터 건반을 활용하여 미디의 컨트롤 신호를 받을 수 있도록 패치를	주교재 (page.44~63) / 부교재1 (page.21~80) / 주교재CD (patch. 01~16) / **(과제: 미디 데이터에 의하여 다양하게 변하는 리듬 알고리즘을 만들어 본다.)**

	4 5	생성하고, 미디 입력 시 아르페지오가 불규칙적으로 실행이 될 수 있도록 패치를 적용하여 보도록 한다. notein, noteout, makenote 오브젝트등을 기본으로 사용하여 미디 노트 입력에 따라 무작위로 음정이 발생하고 음의 길이가 무작위로 설정될 수 있도록 하는 패치를 만들어 알고리즘 작곡에 적용하여 본다. 또한, 주교재 page53~54 참고하여 미디 노트 입력에 의하여 자동적으로 음색이 무작위로 바뀔 수 있도록 하여 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 3 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의주제: 성악의 심리 ◦강의목표: 심상 ◦강의세부내용: 시각, 청각, 후각, 혹은 운동적 감각, 회상, 상상 등이 모든 감각은 음정관계로 표현 될 수 있으며, 가수는 상상력이나 회상의 감성(심상)으로 그 모든 표현을 몸으로 그려낸다. 하지만 청각적 접근법에 의존을 많이 하는 전공생들은 타인이 듣는 자신의 소리와 자신의 울림에 의해 듣는 소리가 다르므로 생기는 소리의 오해를 이해하지 못하는 경우가 많으므로 녹음을 통해서 그 문제를 바로 잡아야 한다. 1.몸(목소리)으로 그려내는 음악을 노래라고 한다면, 우리는 많은 상상과 자연스러운 경험의 바탕이 도움이 될 것이다. *어떤 영화의 주제곡을 감상하고, 내용을 이야기 해보며, 심상의 연주를 해보자. (곡 연주 체크 및 녹음) *모음의 발성 연습만으로도 상상의 나래를 펼칠 수 있음을 확인해 보자. (자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (클리프턴 웨어 p31~34)
제 3 주 기타	1	◦강의제목: 4도부터 시작하는 코드 진행 익히기 ◦강의주제: 코드톤과 스케일을 동시에 인식하면서 연주하는 것을 익힌다. ◦강의세부내용 : 학생이 카피해 온 곡을 들으며 연주해	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 14-17페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 10-12페이지

	2 3 4 5	보는 시간을 가진 후 고쳐야 할 부분들을 알려주고, 다음 시간까지 연습하도록 한다. 주교재 14페이지의 코드진행을 연주하며 귀로 익힌다. 그 후 15-17페이지에 있는 솔로 예제를 연주해보고 코드톤에서 부터 스케일을 섞어서 사용하면서 어떤 장단점이 있고 실전에서 어떻게 적용해야 할지를 생각해본다. 교수와 학생이 메트로놈을 사용 정확한 템포에서 번갈아가며 배킹과 솔로를 해본다. 부교재 재즈 피아노 애드립 기법 32-33페이지의 패턴들을 초견으로 연주해보고, 그 중 일부 패턴을 12키로 서클진행을 사용해 연주해 보고, 그 패턴을 주교재의 코드진행에 적용해 연주해본다. 멜로딕 마이너와 하모닉 마이너 스케일을 마이너 코드에서 사용해 보고, 여러 키로 익혀서 어떤 상황에서도 연주할 수 있도록 연습한다. 부교재 아이갓 리듬 체인지 10-12 페이지를 연주해보고, 리듬 체인지에서 어떻게 블루스가 적용되는지 설명하고 예제에 나온 연주들과 코드들의 상관관계를 분석해 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 32-33페이지 곡카피
제 3 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 곡의 형식 ◦강의주제: 곡의 형식 듣기 ◦강의세부내용: 지혜롭게 즉흥연주를 하기 위해서, 자신이 어디를 연주하고 또 듣고 있는지 아는 것이 반드시 필요하다. 먼저 블루스 음악을 틀고 12마디를 다음과 같이 카운트한다. “1-2-3-4, 2-2-3-4, 3-2-3-4, 4-2-3-4” 이렇게 카운트를 하며 12마디 째가 되면 한 코러스가 끝나는 것이다. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 6p
제 3 주 드럼	1 2	◦강의제목: 국악 타악개론 III ◦강의주제: 드럼세트와 국악기의 연주법 ◦강의세부내용 : 실제 타악기의 연주법은 대게 비슷하게 정리가 된다. 손으로 직접 악기를 타격하여 소리를 내거나 다양한 종류의 스틱(북채)을	24P 주교재 8~30P 부교재 드럼마스터

	3 4 5	이용하여 소리를 낸다. 따라서 드럼세트와 국악타악기도 소리를 내는 매커니즘은 동일하다. 싱글스트로크와 같은 궁, 따와 플램과 비슷 한국, 더블스트로크와 비슷한 구궁, 따닥, 이때 구궁과 따닥은 블스트로크와 비슷하지만 차이가 있는데 처음은 약하게 두 번째는 강하게 친다. 그리고 국악기이기에 가능한 더,다,덩,땅,딱등의 타법과 국악기만의 특징을 보여주는 드르닥이 있다. 드르닥은 실제 음표로 보면 드럼주법 중 주된 음표 앞에 꾸밈음을 2번 넣는 드랙과 비슷하나 드랙은 ll-R, 또는 rr-L로 사용하나 드르닥은 rrR로 사용된다. 이를 빠르게 굴려 친다. 또는 말아 친다. 라고 하는 국악기만의 고유 연주법이며 국악타악주법의 정체성이다고 할 만큼 말아 치는 것이 중요하게 적용된다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 3 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Chromatic1도,3도/Whole step (Above & Below) ◦강의주제: Chromatic 1도, 3도/Whole step (Above & Below) ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1도,3도 Whole step(Above & Below) a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 1도,3도 Whole step(Above & Below) b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Above & Below) c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic1,3도 Whole step(Above & Below) d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Above & Below) e. sus4 7th Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Above & Below) 2. 부교재 12~19, 36~49곡에 적용 연습 3. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (41P~50P) 부교재 (12P~19P) (P36~49) 부교재2 연(P32~44) 명곡1 (P20~27) 명곡2 (P25~31) 관련음원 및 악보자료

제 3 주 미디작편곡	1 2 3 4 5	◦강의제목: 미디ㆍ작 편곡을 위한 신디시스의 이해 및 활용Ⅰ ◦강의주제: 가상악기 및 건반악기로 많이 사용하게 되는 신디사이저의 음 생성방식인 신디시스의 다양한 합성방식에 대하여 이해하고 활용방법에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : 신디사이저 구성의 기본방식이 되는 신디시스의 다양한 방법에 대하여 이해하는 것은 작 편곡시 다양한 사운드 소스를 활용하는 것에 많은 도움을 줄 수 있다. 주교재 page.64~65를 바탕으로 신디사이저의 기본원리에 대하여 교육한다. 주교재 page.66~71를 바탕으로 ADSR의 이해와 가산합성방식의 기본적인 방법에 대하여 교육하고, 가산합성 방식을 활용하여 톱니파, 사각파, 펄스파를 만들어 보도록 한다. 주교재 page.73~76을 바탕으로 Detue, Envelope등의 오브젝트를 교육하여 직접 패치를 만들어 보도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (page.64~77) / 주교재CD (patch. 01~06) / 부교재2 (page.77~79) / **(과제: 키보드를 음을 연주할 수 있는 가산합성 방식의 악기를 만들고 자신의 곡을 만들어 보도록 한다.)**
제 4 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의주제: 심상과 신체 ◦강의목표: 심신의 통합 ◦강의세부내용: 인간의 신체는 각 부분이 상호 연결된 복잡한 생태 시스템이다. 신체와 마음은 소리의 효율성을 어떻게 유지 하고 향상 시킬 수 있는지 알아보자. 가수는 운동선수 수준에 이르는 심신의 조화가 필요하다. 체력만 앞서 나아가도, 마음만 앞서서도 안 되는 것이다. 고된 연습을 감당하기 위한 적절한 심신의 통합이 필요한 것 이다. 1.구체적 목적과 목표의 설정을 (단기-중기-장기) 해보자. 2.테크닉 및 예술적 기교의 높은 수준을 설정해보자. 3.자기수양 및 훈련의 일상화의 계획을 세워보자. *곡의 습득 능력 및 표현력을 체크 후 녹음.	주교재 (클리프턴 웨어 p47~48)

		(자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	
제 4 주 기타	1 2 3 4 5	◦강의제목: 모달 인터체인지와 폴리리듬 ◦강의주제: 마이너와 메이저를 자유자제로 전환할 수 있도록 연습하고, 폴리듬적인 아이디어를 사용해보는 연습을 한다. ◦강의세부내용 : 학생이 카피해 온 곡을 들으며 연주해 보고 교정할 부분들을 지적 연습 요령을 알려준 후 다음 시간까지 연습하도록 한다. 주교재 18페이지의 코드진행을 연주해보고, 그 특성을 분석 어떻게 연주해야 할지를 토론해본다. 19-21페이지에 나온 프레이즈들을 먼저 연주해 보고, 스케일과 프레이즈를 분석해 다른 키에 서도 연주 가능하도록 한다. 교수와 학생이 메트로놈에 맞춰서 서로 배킹과 솔로를 번갈아 가면서 하되 20페이지에 나온 리듬이 어긋난 프레이즈를 연습해본다. 특히 폴리 리듬적인 아이디어를 적용함으로써 고난이도의 프레이즈를 구사할 수 있도록 연습한다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 17-18페이지를 보고 예제로 나온 연주를 해본다. 디미니쉬 스케일과 코드가 어떻게 대리로 사용될 수 있는지 설명하고 다른 키와 코드에서도 적용 가능하도록 해본다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 34-35페지를 초견으로 연주해보고 가능한 모든 패턴을 12키로 연습해서 어떤 키에서도 연주 가능하도록 한다. 패턴을 이음줄을 사용하거나 박자의 변환으로 폴리리듬으로 사용할 수 있는 패턴을 만들어본다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 18-21페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 17-18페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 34-35페이지 곡카피
제 4 주 베이스	1 2 3	◦강의제목: 프레이즈 ◦강의주제: 프레이즈 듣기 ◦강의세부내용: 음악에서 프레이즈(Phrase)란 글에서 문장과 같다. 프레이즈는 종종 긴 음표나 쉼표(2분 음표/쉼표와 같은)로 끝을 맺는다. 12마디	학습자료 : 부교재 6p

	4 5	블루스는 4마디로 이루어진 프레이즈로 3등분되는데, 1~4마디는 첫째 프레이즈, 5~8마디는 둘째 프레이즈, 그리고 9~12마디는 셋째 프레이즈를 이룬다. “I Feel Good”을 예제로 프레이즈의 변화와 프레이즈의 모티브를 찾아보고 모티브를 이용한 솔로라인을 만들어보고 직접 연주해 보자. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 4 주 드럼	1 2 3 4 5	◦강의제목: 국악 타악개론 IV ◦강의주제: 실제 이용되는 다양한 구음 익히기 ◦강의세부내용 : 드르닥 따는 북채로 드르닥을 치고, 세게 한 번 더 친다. rrR R로 표기가 가능하다. 구구궁은 왼손으로 뒷궁자리를 약하게 두 번 치고 강하게 한 번 더 치며 기호는 동그라미 안에 세모를 그려 넣는다. 따구궁은 먼저 북채로 매화점을 치고 구궁을 따라 친다. 열두 박 장단에서 아홉째 박은 각이므로 맺을 때는 대점자리를 ‘딱’ 치며 뒷궁을 막는다. 달고 나갈 때는 매화점자리를 따 친다. 중모리 장단이나 중중모리장단에서 땅드르 닥따의 땅은 매화점과 뒷궁을 동시에 치고, 뒷궁을 막은 상태에서 드르닥따를 친다. 중중모리장단에서 일곱 번째 딱에서 아홉 번째 딱으로 이어진 딱의 처음 딱은 뒷궁과 소점을 치고 뒤 딱은 뒷궁을 막으며 대점을 친다. ◦수업방법: 이론, 실습	25P 주교재
제 4 주 피아노	1 2 3	◦강의제목: Chromatic 5도, 7도/Whole step (Above & Below) ◦강의주제: Chromatic 5도, 7도/Whole step (Above & Below) ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 5도,7도 Whole step(Above & Below) a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 5도,7도 Whole step(Above & Below) b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic5,7도	주교재 (P51~62P) 부교재 (P20~27) (P50~67) 부교재2 연(P45~54) 명곡1 (P28~37)

	4 5	Whole step(Above & Below) c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic5,7도 Whole step(Above & Below) d. Diminished 7th Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Above & Below) e. sus4 7th Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Above & Below) 2. 부교재 20~27, 50~67곡에 적용연습 3. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	명곡2 (P32~45) 관련음원 및 악보자료
제 4 주 미디작편곡	1 2 3 4 5	◦강의제목: 미디·작 편곡을 위한 신디시스의 이해 및 활용II ◦강의주제: 신디시스의 합성 방식을 활용하여 자신만의 신디사이저를 만들어 곡에 적용 하도록 한다. ◦강의세부내용 : 신디시스를 이해하고 활용하는 방법은 새로운 사운드 소스를 만들어 자신의 곡에 활용하는데 매우 중요한 역할을 하게 된다. 주교재 page.78~79를 바탕으로 마스터 건반의 미디 입력신호를 주파수 데이터 값으로 변형하여 가산합성 방식의 신디사이저의 기본적인 모델을 만들어 보고엔 벨롭 오브젝트를 활용하여 엔벨롭 오브젝트에서 나오는 데이터 값을 다양한 곳에 적용하여 새로운 사운드를 만들어 보도록 교육한다. 주교재 page.80~83을 바탕으로 링모듈레이션의 정의에 대하여 교육하고, 트레몰로와 비브라토 효과를 만들어 볼 수 있도록 교육한다. 부교재 page.156~158을 참고하여 편곡에 대하여 교육하고 4개의 순환코드를 가지고 편곡하여 보도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (page.78~83) / 주교재CD (patch. 07~09) / 부교재1 (page.156~158) / **(과제: 가산합성방식의 신디사이저를 만들어보고 편곡한 곡에 적용하여 만들어 보도록 한다.)**
제 5 주 보컬	1 2	◦강의주제: 음악과마음 ◦강의목표: 음악의 감상 패턴 ◦강의세부내용: 음악은 많은 사람들에게 다양하게 사용된다. 독서를 하거나, 일을 하는 동안, 또는 잡담을 나눌 때 라디오를 틀어놓는 경우가	부교재 (Helen L. Bonny p1~9)

	3 4 5	있는데, 이때 음악은 이들의 주의를 끄는 즐거운 자극이 된다. 어떤 사람들은 음악에 맞춰 춤을 추거나 따라 부르기도 한다. 오디오 마니아들은 음악을 감상할 때 음원의 음질에 집중을 하고, 음악전공자들은 분석적으로 듣는다. 우리는 음악적 분석이나, 흥을 위하여 듣기 보다는 집중을 하기위한 방법으로 음악 감상을 선택 하였다. 연주자들이 기능적 접근 또는 분석을 하기위해 음악 을 많이 듣지만, 음악 감상은 소홀 할 수 있기 때문에 음악 감상에서 얻을 수 있는 것은 무엇이 있을까? 알아보자. *음악 감상 추천 음악 bach, mass in B minor:" Gloria sting : until *곡 연주 체크 및 녹음 (자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론 음악 감상	
제 5 주 기타	1 2 3 4	◦강의제목: 대리코드의 사용법과 솔로로의 적용 ◦강의주제: II-V의 연속된 진행과 대리코드를 사용함에 있어서 자연스러운 프레이즈를 구사하는 연습을 한다. ◦강의세부내용 : 학생이 카피해 온 곡을 연주해 보고 고쳐야 할 부분들을 알려준다. 주교재 22-25페이지를 연주하면서 먼저 코드 진행을 익힌다. II-V를 각 키에 맞게 연주하는 것을 먼저 익히고, 키의 전환에 자연스럽게 연주할 수 있도록 한다. 교수와 학생이 배킹과 솔로를 번갈아 하면서 반복연습하고, 메트로놈의 템포를 변화시키면서 연습한다. 도리안을 이용한 프레이즈와 반음 아래와 위에서 연주한 프레이즈를 자연스럽게 연결할 수 있도록 연습한다. 또한 코드톤 아르페지오를 사용 정확한 코드톤을 인지하도록 한다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 19-20페이지에 나오는 턴어라운드를 연주해보고, 모든 키에서 가능하도록 한다. 또한 앞서 연주해본 II-V의 프레이즈를 적용해서 아웃연주를	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 22-25페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 19-20페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 36-37페이지 곡카피

	5	시도해 본다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법36-37페이지를 초견으로 읽어보고 교재에 나온 하모닉 마이너 프레이즈를 5도 코드에서 연주하는 패턴을 익히고 모든 7코드에서 가능하도록 한다. 또한 리듬 체인지에서 턴어라운드를 하모닉 마이너 프레이즈를 넣어서 연주해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 5 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 블루스 스케일 솔로 ◦강의주제: 1도 블루스 스케일을 이용한 즉흥연주 ◦강의세부내용: 블루스 솔로는 보통 2마디 혹은 4마디의 멜로디 프레이즈로 이루어져 있다. 이것은 12마디 블루스 형식에 잘 맞고, 또한 이론에 맞게 솔로 아이디어를 이어갈 수 있다. 블루스 진행의 코드에 해당되는 1도 즉 근음으로 시작하는 솔로 프레이즈를 만들어 보고 12마디의 끝을 맺을 때는 항상 1도로 끝내어 보자. 블루스 스케일의 블루노트(b5)음은 4도와 5도 사이에 반음간격으로 존재함으로 3연음 이나 당김음 쉼표를 사용하기 적합하다. 이런 구성의 프레이즈 솔로를 만들어 자신의 솔로잉을 좀 더 부각 시켜 보자. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 11p~41p
제 5 주 드럼	1 2 3 4	◦강의제목: 국악 장단 Ⅰ ◦강의주제: 진양조장단 익히기 ◦강의세부내용 : 장단 중에서 가장 느린 장단이다. 진양조장단은 3분 박 6박자(8분의 18박자)를 한 각으로 부른다. 이 6박을 4각으로 얽어서 24박 한 장단을 이룬다. 각마다 제1각은 미는 소리, 제2각은 다는 소리, 제3각은 맺는 소리, 제 4각은 푸는 소리라고 한다. 제 1각 첫 박은 한 장단의 시작이기 때문에 합장단으로 치고 2, 3, 4박은 왼손 궁편을 가볍게 짚는 기분으로 올리고, 5, 6박은 소점자리를 따 따 친다. 제2각 첫 박 궁은 각의 머리이므로 약간 세게 친다. 5, 6박은 옆모서리인 매화점을	26~27P 주교재

	5	굴려 약하게 친다. 제3각은 넷째 박을 좀 세게 치되, 맺는 각 이므로 5박만을 북채로 대점자리를 가장 세게 친다. 제4각은 장단을 풀어 여미는 각이므로 5. 6박을 왼손으로 왼편가죽을 굴려 궁을 세게 친다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 5 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Chromatic 1도, 3도/Whole step (Below & Above) ◦강의주제: Chromatic 1도, 3도/Whole step (Below & Above) ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1도,3도 Whole step (Below & Above) a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 1도,3도 Whole step(Below & Above) b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Below & Above) c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic1, 3도 Whole step(Below & Above) d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Whole step(Below &Above) 2. 1번을 There is no greater곡에 적용 연습 3. 부교재 28~36, 68~84곡에 적용연습 4. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적요 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (P63~P74) 부교재 (P28~36) (68~84) 부교재2 연(P55~59) 명곡1 (P38~45) 명곡2 (P46~51) 관련음원 및 악보자료
제 5 주 미디작편곡	1 2 3	◦강의제목: 미디·작 편곡을 위한 FM 신디사이저의 활용 방법 및 적용 테크닉 ◦강의주제: FM 신디시스의 이론에 대하여 학습하고, 컨트롤이 가능한 FM 신디사이저를 만들어 곡에 적용 테크닉을 학습한다. ◦강의세부내용 : 신디시스의 한 종류인 FM 방식을 이해하는 것은 많이 사용되는 가상악기들을 이해하는데 매우 유용하다. 주교재 page.84~85를 바탕으로 간단한 FM 신디시스 패치를 만들어 보고 적용하는 방식에	주교재 (page.84~93) / 주교재CD (patch.10~14) / 부교재1 (page. / **(과제 : 자신만의 FM 신디사이저를 만들어 자신의 곡에 사운드 소스를 활용하여**

	4 5	대하여 교육한다. 주교재 page.85~86을 바탕으로 캐리어, 모듈레이터, 모듈레이션의 인덱스에 각각 독립적인 명령을 주어 어떻게 변형이 일어나는지에 대하여 알아보도록 한다. 주교재 page.86~93을 바탕으로 두 개 이상의 오실레이터를 가진 아날로그 신디사이저를 만들어 보도록 한다. 이때 오실레이터는 사인파, 톱니파, 노이즈 등을 제네레이터로 가진 신디사이저를 만들어 다양한 사운드 소스를 만들고 이해하도록 하며, 자신의 곡에 적용하여 사운드 소스를 활용할 수 있도록 교육한다. ◦수업방법: 이론, 실습	만들어 보도록 한다.)
제 6 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의주제: 음악과마음 ◦강의목표: 이완, 집중 ◦강의세부내용: 앞서 이야기 한 바와 같이 연주자들의 집중된 음악 감상이 중요한 이유 중 하나는 청각 훈련의 이유도 있지만, 감상 집중력이 높아 질수 록 심상의 눈이 좋아져 연주의 표현력이 풍부해질 수 있기 때문이다. 음악 마니아들이 값비싼 오디오 장비에 투자하며, 외형적 질 만을 추구 하는 것 같지만, 사실상 소리의 깊이에 접근하는 매니아 층은 질 좋은 소리만이 아니라 연주인과 하나가 되는, 즉 심상의 교류를 하는 것 이라고 봐도 무방하다. 그러므로 연주인은 기능적 접근 이외에 마음을 비우고 음악 감상을 해야 하는 것은 당연한 이치라고 할 수 있다. 처음에는 몸의 이완과 집중이 쉽지는 않지만 꾸준히 시도하면 우리 음악 전공자들은 자연스럽게 접근할 것 이다. *음악 감상 추천 음악 Eric Satie : Gymnopedia Beatles : Lucy in the sky with diamond camel : stationary traveller *곡 연주 및 녹음 (자유1곡 선곡) ◦수업방법: 음악 감상	
제 6 주 기타	1	◦강의제목: 메이저의 II-V와 마이너의 II-V를 섞어 쓰기	

		◦강의주제: 메이저와 마이너의 II-V가 섞인 코드 진행에서 코드톤, 또는 코드를 섞고 장식음을 넣는 연습을 한다. ◦강의세부내용 : 다른 주와 같이 학생이 카피해 온 곡을 들으며 연주해 보는 시간을 먼저 가진 후 고쳐야 할 부분들을 알려주고, 다음 시간까지 연습 하도록 권유한다. 주교재 26-29페이지의 코드 패턴을 연주해보고 렐러티브 메이저와 마이너의 II-V 진행을 2키로 연주해 본다. 27-29페이지의 솔로들을 초견으로 연주해 보고 코드톤 연주부터 장식음을 넣는 것 까지 교수와 학생이 번갈아가면서 배킹과 솔로를 해본다. 메트로놈을 반드시 사용해서 느린 속도부터 정확한 음을 구사할 수 있도록 연습한다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 21페이지에 나온 모든 경우를 연주해 보고, 앞서 연주한 메이저와 마이너의 II-V에 적용해 본다. 서두르지 않고 정확하게 연주하는 것에 중점을 두도록 한다. 부교재 재즈 피아노 애드립 기법 38-40페이지를 초견으로 연주해본다. 어려운 프레이즈가 많이 나오므로 느린 속도로 천천히 속도를 늘려나가도록 하고, 패턴들을 여러 키로 연습해 본다. 디미니쉬 프레이즈를 섞어서 쓴 프레이즈들을 메이저와 마이너의 II-V에 적용해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 26-29페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 21페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 38-40페이지 곡카피
제 6 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 블루스 스케일 솔로 ◦강의주제: 1도, 6도 블루스 스케일을 이용한 즉흥연주 ◦강의세부내용: 두 가지 이상의 스케일을 가지고 솔로를 만들거나 즉흥연주를 할 때 꼭 먼저 기억해야 할 것은 각각의 스케일이 따로따로 습득되어져야하며 또한 하나하나를 완전하게 연주할 줄 알아야 한다는 것이다. 한 코러스씩 번갈아가며 두 스케일을 사용한다. 첫 코러스는 6도 위의 블루스 스케일, 두 번째 코러스는 1도 블루스	학습자료 : 주교재 67p~95p

		스케일을 사용하여 연습하자. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 6 주 드럼	1 2 3 4 5	◦강의제목: 국악장단 II ◦강의주제: 진양조장단의 드럼리듬 ◦강의세부내용 : 진양조장단의 드럼리듬을 준비된 부교재의 드럼악보를 통해 국악타악기의 리듬을 드럼 세트로 옮겨 연습해본다. 이를 춘향가 중의 '옥중가', 심청가 중의 '범피중류', 적벽가 중의 '고당상', 흥보가 중의 '가난타령' 등을 들어보며 실제 적용해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	85~86P 부교재 드럼리듬리얼북
제 6 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Chromatic 5, 7도/Whole step (Below & Above) ◦강의주제: Chromatic 5, 7도/Whole step (Below & Above) ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 5,7도 Whole step (Below & Above) a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 5,7도 Whole step(Below & Above) b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 5 ,7도 Whole step(Below & Above) c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic5,7도 Whole step(Below & Above) d. Diminished 7th Chord Chromatic 5,7도 Whole step(Below &Above) 2. 1번을 There is no greater곡에 적용 연습 3. 부교재 37~45, 85~95곡에 적용연습 4. 부교재 재즈피아노 연주곡집, 명곡집 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (P75~86) 부교재 (37~45) (85~95) 부교재2 연(P60~69) 명곡1 (P46~51) 명곡2 (P52~61) 관련음원 및 악보자료
제 6 주 미디작편곡	1	◦강의제목: 미디·작 편곡을 위한 Delay의 제작과 적용 테크닉 ◦강의주제: Delay 오브젝트를 활용하여 패치를 만들어 이해를 확고히 하고 다양한	주교재 (page.102~107) / 주교재CD

	2 3 4 5	적용방법에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : 다양한 사운드 샘플은 어떻게 사용하느냐에 따라 효과적인 편곡의 요소가 될 수 있다. 이러한 DSP의 하나인 delay는 그 사용 빈도가 많다. 주교재 page.102~106을 바탕으로 delay~ 오브젝트를 사용하여 delay의 기본적인 구성 방식에 대하여 교육하며, 직접 기본적인 delay 패치를 만들어 보도록 한다. 주교재 page.106~107을 바탕으로 드럼 사운드 샘플을 사용하여 입력단에 사용하고 tapin~, tapout~ 오브젝트를 사용하여 tapdelay방식의 패치를 만들어 보고 일반 delay방식과 비교하여 보도록 한다. delay를 사용한 자신만의 독특한 사운드 샘플을 만들어 곡에 적용하여 보도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	(patch.03) / 부교재2 (page.256~257) / **(과제 : 중간고사 곡 준비)**
제 7 주 보컬	1 2 3 4 5	중간고사	
제 7 주 기타	1 2 3 4 5	중간고사	
제 7 주 베이스	1 2 3 4 5	중간고사	
제 7 주 드럼	1 2 3 4 5	중간고사	
제 7 주 피아노	1 2 3 4 5	중간고사	
제 7 주 미디작편곡	1 2	중간고사	

	3 4 5		
제 8 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의제목: 판소리 이야기 ◦강의주제: 판소리의 종류 ◦강의 세부내용 : 판소리는 '긴 이야기를 노래로 부르는 양식'으로 첫 번째 이야기 두 번째 그 이야기를 노래로 불러야 할 필요(사회 비판과 풍자) 세 번째 노래할 사람으로 구성된다. 그래서 판소리를 근원설화 라고 한다. 현재 판소리의 대중적 보급률은 줄고 있지만 보컬 전공생들은 우리의 소리에서 얻을 수 있는 보석 같은 정보를 알아가며, 자신의 소리 발전에 많은 도움을 줄 것 이라고 판단하며 우리 전통 소리를 듣고 이해하는 시간을 갖기로 하자. 1.타령, 창, 잡가, 소리, 창악, 광대소리, 극가, 등으로 불리던 소리의 명칭은 언제 판소리로 대표 되었는가 알아보자. 1.판소리의 하위분류는 단가, 판소리, 병창, 승도창, 창작판소리로 나뉘는데, 그 분류의 기준을 알아보자. 2.판소리는 악보가 없는 음악인가? 그렇다면 이유가 무엇인가를 알아보자. *춘향가, 수궁가, 적벽가 등을 감상해 보자 *곡 연주 *long tone, attack ◦수업방법: 이론, 실습	부교재 (최동현 p15~49)
제 8 주 기타	1 2	◦강의제목: 스트링 스키핑을 이용한 프레이즈 구사 ◦강의주제: 스트링 스키핑을 이용해서 일반적이지 않은 프레이즈를 구사함과 동시에 스케일을 정확히 알고 피킹테크닉을 발전시킨다. ◦강의세부내용 : 학생이 카피해 온 곡을 연주해 보는 시간을 가진 후 고쳐야 할 부분들을 같이 알아보고 다음 시간까지 연습하도록 한다. 주교재 22-23페이지를 연주해보고 각 코드에 따른 스트링 스키핑이 어떻게 적용되는지 보고	주교재 22-23페이지 부교재 보사노바 기타 44-45페이지 과제 곡카피

	3 4 5	오른손 피킹과 왼손의 스키핑이 정확한 테크닉으로 연주될 수 있도록 메트로놈의 느린 템포부터 빠른 템포까지 서서히 발전시킨다. 코드별로 서클로 돌리면서 스트링 스키핑을 적용시키고, 같은 패턴을 1, 3번 줄뿐 아니라, 2, 4번줄, 3, 5번줄, 4, 6번줄에도 적용시켜서 모든 줄과 키에서 적용이 가능하도록 연습한다. 코드별로의 연습뿐 아니라 키별로 상향과 하향으로 스트링 스키핑을 연습해보고, 각 키별로 서클로 돌리면서 연습한다. 부교재 보사노바 기타 44-45페이지 배킹패턴 4를 연주하되 정확한 리듬의 연주를 위해 반드시 메트로놈을 이용 느린 속도에서부터 연습한다. 교수와 학생이 번갈아 배킹과 솔로를 연주하면서 보사노바의 감감을 익히고, 보사노바 특유의 코드 텐션에 익숙할 수 있도록 연습한다. 부교재 클래식 기타교본의 49페이지를 초견으로 연주해보고 학생의 수준에 맞게 느린 속도부터 점점 빠르게 메트로놈과 같이 진행한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 8 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 펑크 솔로 ◦강의주제: 한 마디 펑크 리듬 ◦강의세부내용: 펑크는 기본적으로 16분 음표/쉼표(16th note/rest)와 싱커페이션이 거의 주를 이루는 장르이다. 이와 같이 16비트의 리듬을 잘타고 정확히 연주해야 하는 장르에서의 솔로잉은 기본적으로 릭을 모티브로 사용한다. 하나의 모티브를 만들고 그것을 진화 변경해 가면서 이야기의 분위기를 만드는 것이 주된 목표로 정확한 박자감과 함께 자신의 릭(Lick) 만들어 보자. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 . 101p
제 8 주 드럼	1	◦강의제목: 국악장단 III ◦강의주제: 중모리, 중중모리장단 익히기 ◦강의세부내용 : 중모리 장단은 진양조장단보다 조금 빠른	28~42P 주교재

	2 3 4 5	4분의 12박자의 장단이다. 첫째 박과 9번 박을 강하게 친다. 주로 서술적이나 서정적인 대목에서 중모리장단을 쓴다. 중중모리장단은 중모리장단보다 조금 빠르며 판소리에서는 중모리장단 다음으로 많이 쓰인다. 기본 박자는 3분박인데 중모리장단의 2분박이 함께 사용되어 뒤섞이는 특이한 혼합형 구조로 되어 있다. 조금 빠른 12박으로 8분의 12박자 장단이다. 첫 박과 9번째 박을 강하게 친다. 중모리장단보다 속도가 빠르기 때문에 밀고, 달고, 맺고, 푸는 네 가지 기능이 한 장단 안에서 이루어지는 것보다 네 악절에서 발휘하도록 된 경우가 많다. 판소리에서는 대체로 명랑하고 흥겨운 대목, 춤추거나 통곡하는 대목에서 주로 쓰인다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 8 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Chromatic 1,3,5,7 half step below & Whole step above ◦강의주제: Chromatic 1,3,5,7 half step below & Whole step above ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic1,3,5,7 half step below & Whole step above a. Major7th(b5,#5)Chord의 below & Whole step above b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 1,3,5,7도 half step below& Whole step above c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic1,3,5,7도 half step below & Whole step above d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3,5,7도 half step below& Whole step above 2. 1번을 Take the A train 곡에 적용 연습 3. 부교재 46~53, 96~109곡에 적용연습 4. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (P87~110) 부교재 (46~53) (96~109) 부교재2 연(P70~78) 명곡1 (P56~63) 명곡2 (P62~71) 관련음원 및 악보자료

제 8 주 미디작편곡	1 2 3 4 5	◦강의제목: 미디 · 작 편곡을 위한 Chorus, Flanger의 제작과 적용 테크닉 ◦강의주제: Max를 사용하여 Chorus, Flanger를 만들어 작동원리를 이해하여 곡에 적절하게 사용할 수 있도록 학습한다. ◦강의세부내용 : plug-in의 작동원리와 구성방식에 대하여 알아두면 작편곡 그리고 다양한 새로운 plug-in을 접하였을 때 쉽게 접할 수 있다. 주교재 page.108을 바탕으로 Feedback delay 패치를 만들고 리듬 소스 혹은 보컬 소스를 입력시켜 Feedback delay의 적용에 대하여 교육한다. 주교재 page.109를 바탕으로 Modulated delay 패치를 만들어보고 작동원리에 대하여 교육한다. 오디오 소스를 입력하여 rate와 depth에 의하여 어떠한 변형이 일어나는지와 적용방법에 대하여 교육한다. 부교재1 page.105~124를 바탕으로 5파트 하모니제이션의 방법과 적용에 대하여 교육하고 각 악기별 적절한 plug-in 사용법에 대하여 교육한다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (page.108~109) 주교재CD (patch.04,05) / 부교재1 (page.105~124) **(과제: 5파트 하모니제이션이 상으로 편곡된 곡을 만들고 Chorus와 Flanger를 적용시켜 본다.)**
제 9 주 보컬	1 2 3	◦강의주제: 심신의 통합 ◦강의목표: 가창과 운동, 스트레스, 이완과 명상 ◦강의세부내용: 성악과 운동은 밀접한 관계를 유지하고 있다고 볼 수 있다. 운동을 잘한다고 가창이 좋아지는 것은 아니지만, 가창의 근거인 우리의 몸이 건강한 신체를 유지한다는 것은 좋은 가창을 이끌어내는 요인이기도 하다. 실제로 성악가(클래식)들을 대상으로 유산소운동(산소를 효율적으로 사용하는, 조깅) 과 무산소(근육 강화하는, 역기운동) 운동으로 나누어 일정 기간 동안 운동을 한 후, 실험 전후에 전반적 건강 상태와 발성 상태를 측정 하였다. 실험결과는 피실험자들 모두 모든 면에서 향상 되었으며, 폐활량도 늘어나고, 발성 테스트	주교재 (클리프턴 웨어 p50~62)

	4 5	결과도 눈에 띄게 좋아졌다고 한다. 1. 운동과 가창의 상관관계를 여러 사례를 들어 이해하고 ,그 동안 가창(몸)의 이해를 이론적 접근을 통해 완성 시켜보는 시간을 갖는다. 2. 보컬 전공자들의 스트레스 원인을 보면 학업, 아르바이트, 전공평가, 미래의 불안감 등 여러 원인 들이 있을 수 있다. 이완과 명상을 통해 조금이나마 해소 할 수 있는 부분들을 찾아보자. *humming, 2octave scale , trill *곡 연주 체크 및 녹음 (자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	
제 9 주 기타	1 2 3 4 5	◦강의제목: 리듬강화 ◦강의주제: 헛치기, 풀링 해머링을 통한 리듬의 변화와 폴리리듬의 연습 ◦강의세부내용 : 카피 곡 과제를 음악과 같이 연주한 후, 테크닉과 잘못된 음을 고친 후, 다음 시간까지 연습해 오도록 한다. 주교재 36페이지의 코드진행을 연주해보고, 키변화와 사용가능한 스케일들을 알아본다. 주교재 36페이지의 코드진행을 연주해 보고 II-V-I 의 변화에 따른 키와 스케일을 분석한다. 주교재 37페이지를 연주해보고 크로매틱 음을 채워 넣는 솔로를 연주해본다. 먼저 코드톤과 크로매틱을 섞어서 연주하고, 펜타토닉에 크로매틱을 섞어서 연주해 본다. 교수와 학생이 번갈아 배킹과 솔로를 연주하고 메트로놈과 함께 연주한다. 주교재 38-39페이지를 연주하고, 특히 39페이지의 코드와 솔로를 섞어서 연주하는 것을 연습한다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 24페이지의 가이드 톤을 이해하고, 리듬 체인지에 기초한 재즈곡들을 들어보고, 어떤 곡에서 어떤 방법으로 응용되었는지를 토론 분석해 본다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 44-45페이지의 얼터드 도미넌트 세븐스프레이즈를 연주해 보고, 각 코드에서 얼터드 스케일을 연주해 보고,	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 36-39페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 24페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 44-45페이지 곡카피

		어떤 경우에 쓸 수 있는지 연습해 본다. 앞에서 배운 코드진행에 맞춰 키를 바꿔 가면서 얼터드 스케일을 연습해 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 9 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 자신의 음악 스타일 ◦강의주제: 연주스타일의 변화 ◦강의세부내용: 좋은 연주자가 되기 위해서는 라이브든 레코딩이던 다양한 음악을 듣는 것이 가장 중요하고, 또한 배움에 있어서도 가장 효과적인 방법이다. 배움의 길을 걷는 사람들은 12마디 블루스나 브루스 스케일을 사용한 다양한 리코딩에 특히 관심을 가져야 한다. 자신이 솔로를 연습하고 자신만의 릭이 있다고 하더라도 대부분의 솔로는 다른 사람의 솔로잉과 많이 닮은점을 찾을 수 있을 것이다. 그 이유는 많이 들어본 것에서 자신도 모르게 묻어 나오는 것이기 때문이다. 자신이 좋아하는 음악뿐만 아니라 대가의 음악들도 많이 접하여서 좋은 것을 자신에게 접목 시키는 훈련이 많이 필요하다. Larry Carlton의 "Room 335"를 듣고 뉘앙스, 음색, 음조 하나하나 자신의 연주와 비교하며 차이를 말하는 시간을 가져본다. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 114p
제 9 주 드럼	1 2 3 4 5	◦강의제목: 국악장단 IV ◦강의주제: 중모리, 중중모리장단의 드럼리듬 ◦강의세부내용 : 중모리, 중중모리장단의 드럼리듬을 준비된 부교재의 드럼악보를 통해 국악타악기의 리듬을 드럼세트로 옮겨 연습해본다. 이를 중모리 장단에서는 춘향가 중의 '쑥대머리', 심청가 중의 '선인 따라 가는 대목', 흥보가의 '매품 팔러 가는 대목'을 들어보며 실제 적용해본다. 중중모리장단에서는 춘향가의 '기산영수', 심청가의 '심봉사 통곡', 수궁가의 '토끼화상' 등을 들어보며 실제 적용해본다.	87~89P 부교재 드럼리듬리얼북

		◦수업방법: 이론, 실습	
제 9 주 피아노	1	◦강의제목: Chromatic1,3도/Wholestep above & half step below ◦강의주제: Chromatic1,3도/Wholestep above & half step below ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1,3 Wholestep above & half step below a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic1, 3도 Wholestep above & half step below b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 1,3도 Wholestep above & half step below c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic1, 3Wholestep above & half step below d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Wholestep above & half step below 2. 1번을 Tune-up 곡에 적용연습 3. 부교재 54~65, 110~122곡에 적용연습 4. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (P111~122)부교재 (P54~65) (110~122)부교재2 연(P79~81) 명곡1 (P64~67) 명곡2 (P72~80) 관련음원 및 악보자료
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주 미디작편곡	1	◦강의제목: 미디·작편곡을 위한 DSP(Digital Sound Processing) 활용 사용 소스의 제작 및 적용 테크닉 ◦강의주제: DSP를 활용하여 자신만의 새로운 사운드 소스를 제작하여 보고 음악에 효과적으로 적용할 수 있는지에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : Digital Sound Processing은 새로운 사운드 소스를 만들 수 있을 뿐 아니라 더욱 효과적이고 심화되는 작곡의 테크닉 부분이다. 주교재 page.110~118을 바탕으로 주교재의 패치들을 만들어 보고 기본 사운드 소스에 데이터 값 혹은 다른 사운드 소스를 적용하여 변형되어 사용될 수 있는지 교육한다. 주교재 page.117의 사운드파일 재생 속도 조절 패치를 만들어 보고 키보드의 벨로시티에 의하여서 속도가	주교재 (pgae.110~118) / 주교재CD (patch.01~03) / 부교재2 (page.125~136) / (과제: 6파트 하모니제이션 편성의 곡을 만들고 각 사운드 소스를 DSP 적용하여 표현하여 본다.)
	2		
	3		
	4		

		바뀌는 패치를 만들어 일반 가상악기를 이해하는데 도움이 될 수 있도록 교육하며, 곡에 적용할 수 있는 방법에 대하여 교육한다. 부교재2 page.125~136을 바탕으로 6파트 하모니제이션 편성의 곡의 작곡법과 활용 테크닉에 대하여 알아보고 각 악기별 DSP처리를 통하여 어떠한 변화와 효과를 줄 수 있는지에 대하여 교육한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
	5		
제 10 주 보컬	1	◦강의주제: 카루소 ◦강의목표: 카루소의발성법 ◦강의세부내용: 가수는 갖가지 시련과 경험을 통하여 혀와 후두의 아주 적절한 위치를 알게 되는 것이고, 그럼으로써 음계 위에서 어떤 특정한 음을 가장 효과적으로 소리를 낼 수 있게 되는 것이다. 경험을 바탕으로 이해하고, 습득한 소리는 가수들 각자 달리 해석 될 수 있으며, 이론적 설명이 까다로울 수 있다. 우리는 가장 보편적인 몸의 이해를 통해 습득한 체계를 성악 거장의(카루소)발성법으로 이해를 해보자. 1.가창에 있어 가장 중요하게 볼 수 있는 '어택' 에 대하여 알아보자. 2.가슴이나 후두로부터 음을 출발시키는 것이란 무엇인가? *humming ,octave scale *곡 연주 체크 및 녹음(자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (클리프턴 웨어 p62~67) *** 과제** **3분 이상에 Song형식의 자유곡 제출**
	2		
	3		
	4		
	5		
제 10 주 기타	1	◦강의제목: 마이너 II-V와 마이너 스케일들. ◦강의주제: 마이너 II-V와 펜타토닉, 멜로딕 마이너, 그 외 변형된 음을 사용 솔로 해보기. ◦강의세부내용 : 금주의 카피 곡을 해보고 고쳐야 할 점에 대해 분석아고 교정하도록 한다. 주교재 40페이지에 있는 코드진행을 연주해 보고, 마이너의 II-V의 느낌과 코드톤, 스케일을 분석하고 연주해 본다. 주교재 41페이지의 마이너 펜타토닉을 연주해 보고, 그것을 응용해서 앞의 코드 진행에 연주해 본다. 교수와 학생이 번갈아 배킹과 솔로를 하고,	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 40-43페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 25페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법
	2		

	3 4 5	메트로놈에 맞춰 연습한다. 주교재 42페이지의 악보를 연주해 보고, 각 마이너 코드에서의 멜로딕 마이너 스케일을 익히고, 멜로딕 마이너를 사용해서 마이너 II-V에서 멜로딕 마이너 스케일을 어떻게 사용해야 하는지를 연습해본다. 주교재 43페이지를 연주해보고, 변형된 음을 어떻게 사용할 것인지, 악보에서는 어떻게 사용되었는지 분석해 본다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 25페이지에 나온 도미넌트 7 코드에 쓰이는 스케일들을 이해하고, 멜로딕마이너 스케일이 어떻게 응용이 되는지를 이해한다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 46-48페이지에 나온 다이어토닉 프레이즈를 이용한 멜로디 반주들을 초견으로 연주해 보고, 단순한 다이어토닉 음들로 연주하는 방법을 연습해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	46-48페이지 곡카피
제 10 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: II-V-I과 프레이즈 ◦강의주제: 코드의 루트로 시작하는 솔로 ◦강의세부내용: IIm-V7-I의 코드 진행에 쓰이는 스케일은 우리가 알고 있는 대부분의 스케일이 통용될 수 있으며, 대다수의 재즈 뮤지션들이 이 진행에서 매우 독창적인 스케일 또는 프레이즈를 연주하고 있다. IIm7코드 이루트음부터 솔로라인을 시작해 보고 순차적으로 7th까지 시작음을 바꿔가며 연습해보자. V7, I의 진행 순서에 맞춰 같은 연습방법으로 연습해 보자. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 주교재 22p~26p
제 10 주 드럼	1 2 3	◦강의제목: 국악장단 V ◦강의주제: 자진모리장단 익히기 ◦강의세부내용 : 자진모리장단은 휘모리장단보다 좀 느리고 중중모리장단보다 빠른 속도인 12/8박자이다. 12/8박자라는 것은 1마디 안에 8분 음표가 12개 들어 있다는 것이고, 4/4 박자라면 1마디 안에 4분음표가 4개 들어 있다는 것이다. 섬세하면서도	43~51P 주교재 54~57P 부교재 드럼마스터

	4 5	명랑하고 차분하면서 상쾌하다. 매우 빠른 12박으로, 3박을 묶어 1박으로 치기 때문에 4박이 1장단이 된다. 그리고 맨 첫 박인 덩과 아홉 번째 박인 따가 강박이다. 판소리의 여러 장단 중에서 소리의 밀고 달고 맺고 푸는, 이른바 생사 맥이 가장 뚜렷하다. 그래서 자진모리장단은 기본형에 구애받지 않고 흐름을 쫓아 적절하게 연주하여야 한다. 판소리에서는 한 내용을 길게 나열하거나 격정적으로 격동하는 장면이나 극적이고 긴박한 대목의 묘사에 쓰인다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 10 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Chromatic5,7도/Wholestep above & half step below ◦강의주제: Chromatic5,7도/Wholestep above & half step below ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 5,7 Wholestep above & half step below a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic5, 7도Wholestep above & half step below b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 5,7도 Wholestep above & half step below c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic 5,7 Wholestep above & half step below d. Diminished 7th Chord Chromatic 5,7도Wholestep above & half step below 2. 1번을 Tune-up 곡에 적용연습 3. 부교재 66~79, 123~133곡에 적용연습 4. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (P123~134)부교재 (P66~79) 부교재2 연(P82~91) 명곡1 (P68~72) 명곡2 (P81~91) 관련음원 및 악보자료
제 10 주 미디작편곡	1 2	◦강의제목: 미디·작 편곡을 위한 인터렉티브 음악의 작곡 테크닉 ◦강의주제: 미디 데이터 값, 볼륨 값 등이 서로 연동하여 인터렉티브를 가질 수 있는 음악 작곡 테크닉에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : 멀티미디어 아트에 사용되는 음악은	주교재 (page.127~135) 주교재CD (patch.09~11) / **(과제: 총4개의 트랙으로 이루어지는 곡을 만들고 각 트랙별**

	3 4 5	인터랙티브적인 요소들이 많이 사용 되고 있다. 주교재 page.127~131을 바탕으로 서라운드 패닝에 대하여 알아보고 4채널 오디오 패닝 패치를 만들어 패닝 효과를 직접 만들어 보도록 한다. 사운드 소스를 sfplay를 통하여 플레이가 되게 하고 사운드 소스의 볼륨값, 혹은 다른 데이터 값에 의하여 인터랙티브하게 움직일 수 있도록 적용하여 보도록 교육한다. 주교재 page.131~135를 바탕으로 소리의 발생 위치에 따라 4채널 패닝이 움직일 수 있도록 적용하여 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	**사운드가 특정 데이터값에 의하여 인터랙티브하게 움직일 수 있도록 만들어 본다.)**
제 11 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의주제: 카루소 ◦강의목표: 카루소의발성법 ◦강의세부내용: 가수는 갖가지 시련과 경험을 통하여 혀와 후두의 아주 적절한 위치를 알게 되는 것이고, 그럼으로써 음계 위에서 어떤 특정한 음을 가장 효과적으로 소리를 낼 수 있게 되는 것이다. 경험을 바탕으로 이해하고, 습득한 소리는 가수들 각자 달리 해석 될 수 있으며, 이론적 설명이 까다로울 수 있다. 우리는 가장 보편 적인 몸의 이해를 통해 습득한 체계를 성악 거장의(카루소)발성법으로 이해를 해보자. 1.가창에 있어 가장 중요하게 볼 수 있는 '어택' 에 대하여 알아보자. 2.가슴이나 후두로부터 음을 출발시키는 것이란 무엇인가? *humming ,octave scale *곡 연주 체크 및 녹음(자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	부교재 (엔리오 카루소 p17~84)
제 11 주 기타	1 2	◦강의제목: 논 다이어토닉 스케일의 사용 ◦강의주제: #11 음정과 홀톤 스케일, 도리안에 메이저 3도를 섞은 솔로를 연습해 본다. ◦강의세부내용 : 금주의 카피 곡을 해보고, 곡을 분석 더 좋은 플레이를 위한 토론을 한다. 주교재 44페이지의 코드진행을 익히고, 어떤 스케일과 느낌으로 연주해야할지 분석해	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 44-47페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 26페이지

	3 4 5	본다. #11 코드에서 쓸 수 있는 스케일들을 알아보고, 빠른 코드 체인지에도 적절한 코드 익스텐션을 살려 연주할 수 있도록 연습한다. 주교재 45페이지를 연주해 보고, 여기서 쓰인 옥타브 주법으로 솔로를 연주해 본다. 교수와 학생이 번갈아 배킹과 솔로를 하고 솔로의 느낌이 헤비하지 않도록 오른손의 엄지로 부드럽게 연주하도록 한다. 46페이지를 연주해보고, 여기서 쓰인 홀톤이 7코드에서 어떻게 효과적으로 사용되는지 분석해 보고, 솔로에 응용해서 연주해본다. 또한 47페이지에 있는 메이저 3도를 포함한 도리안 스케일을 도미넌트 코드에 적용해서 솔로를 연주해 본다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 26페이지에 있는 얼터드 스케일을 연주해 보고, 도미넌트 코드에서 어떻게 쓰이는지 분석해보고, 각 코드에서의 얼터드 스케일을 사용할 수 있도록 연습한다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 66-70페 이지에 나오는 기본 코드 패턴을 연주해 보고, 메이저와 마이너 키에서의 기본 패턴을 익혀보고, 분석해본다. 또한 논 다이어토닉 코드와 그 쓰임에 대해 이해하고, 교수와 학생 간에 번갈아 배킹과 솔로를 하면서 연주해 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 66-70페이지 곡카피
제 11 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: IIm7-V7-I과 프레이즈 ◦강의주제: IIm7-V7-I 또는 턴어라운드 ◦강의세부내용: IIm7-V7-I에서의 대리화음을 알아보자. • IIm7 V7 IM7 ▶ VIIm7b5 VIIdim7 ▶ bII7 IVM7 ▶ V9 IVM7(b5) ▶ bVIM7(b5) ▶ VIIM7(b5) 이렇게 IIm7-V7-I에서도 대리해서 쓸 수 있는 코드들이 있다. 물론 다른 분위기의 솔로잉이 나온다. 많은 대리 화음 사용의	학습자료 : 부교재 118p

		경우가 많고 또한 좀 더 다양한 솔로프레이즈를 위해 연습해 보도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 11 주 드럼	1 2 3 4 5	◦강의제목: 국악장단 VI ◦강의주제: 자진모리장단의 드럼리듬 ◦강의주제: ◦강의세부내용 : 중모리, 중중모리장단의 드럼리듬을 준비된 부교재의 드럼악보를 통해 국악타악기의 리듬을 드럼세트로 옮겨 연습해본다. 이를 춘향가의 '술상 차리는 대목', '어사출또', 심청가의 '심봉사 물에 빠지는 대목', 흥보가의 '놀부 심술', 적벽가의 '자룡이 활 쏘는 대목'등을 들으며 실제로 적용해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	90P 부교재 드럼리듬리얼북
제 11 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Chromatic 1도, 3도 Wholestep above & Wholestep below ◦강의주제: Chromatic 1도, 3도 Wholestep above & Wholestep below ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1도, 3도 Wholestep above & Wholestep below a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 1도, 3도 Wholestep above & Wholestep below b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 1,3도 Wholestep above & Wholestep below c. Dominant7th (b5,#5) Chord Chromatic 1,3도 Wholestep above & Wholestep below d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Wholestep above & Wholestep below 2. 1번을 There will never be another you 곡에 적용 3. 부교재 80~87, 134~151 적용연습 4. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용연습 ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (P135~146) 부교재 (P80~87) (134~151)부교재2 연(P92~101) 명곡1 (P73~77) 명곡2 (P92~103) 관련음원 및 악보자료
제 11 주 미디작편곡	1	◦강의제목: 미디·작편곡을 위한 리얼 사운드 리코딩 기술 및 적용 테크닉 ◦강의주제: 리얼 악기 녹음의 기술과 적용 테크닉에 대하여 학습하고 녹음한 사운드	부교재3 (page.155~210) / **(과제: 녹음한 악기 사운드 소**

	2 3 4 5	소스의 DSP(Digital Sound Processing)을 통한 적용 방법에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : 리얼 악기를 사용하여 작편곡에 적용하는 방법과 레코딩한 사운드 소스를 효과적인 DSP 처리를 통하여 곡의 고퀄리티를 만들어 낼 수 있다. 부교재 page.155~210을 바탕으로 피아노, 베이스, 드럼이 기본이 되는 곡을 녹음하여 본다. 편곡 시 악기의 녹음방법에 따라 달라지는 적용방법에 대하여 실습하여 본다. 녹음한 후 녹음된 사운드 소스를 가지고 DSP 처리의 효과적인 방법에 대하여 교육한다. ◦수업방법: 이론, 실습	**스만을 가지고 DSP 처리를 통하여 다른 두 가지 버전의 곡을 만들어 본다.)**
제 12 주 보컬	1 2 3 4 5	◦강의주제: 테트라찌니 ◦강의목표: 테트라찌니의 발성법 ◦강의세부내용: 가수는 인체의 해부학적 구조, 특히 후두, 입, 얼굴의 구조와 공명강들에 관해 상당한 지식을 갖고 있어야 하는데, 이것은 올바른 발성을 위한 필수적인 요소들이다. 이 밖에도 폐와 횡격막, 전체 호흡기 관에 관해서도 알고 있어야 하며, 가창의 기초가 호흡 조절에 있다는 중요한 사실을 알아야 하는 이유이다. 트릴(trill)이나 스타카토(staccato) 음을 낼 때에는 소리가 들리기 전에 이미 호흡의 압력이 느껴져야 한다. 1.열린 후두를 통해 낮게 깔린 혀 위로 방출되는 호흡 압력에 알아보자 2.혀는 노래를 부르는 통로에 있는 장애물이라고 볼 수 있다. 혀를 자유롭게 구사할 수 있는 움직임을 알아보자. *tone trill, lip trill, octave scale *곡 연주 체크 및 녹음(자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	부교재 (테트라짜니의 발성법 p93~140)
제 12 주 기타	1	◦강의제목: 연속되는 도미넌트 드진행에서의 솔로 ◦강의주제: 여러 가지 도미넌트 스케일들을 이해하고, 연주에 적용한다.	

	2 3 4 5	◦강의세부내용 : 학생의 카피 곡을 들어보고, 테크닉, 음정 등을 살펴본 후 정정하는 시간을 갖는다. 주교재 48페이지를 연주해보고 연속되는 도미넌트 진행의 예를 찾아본다. 블루스 이외에 리듬체인지나 블루스에서 파생된 곡들을 알아보고 연주 형태를 분석해 본다. 주교재 48페이지의 믹소리디언을 사용한 예를 연주해보고, 교재에 나온 박스모양을 모든 코드에서 사용할 수 있도록 익힌다. 교수와 학생이 번갈아 배킹과 솔로를 하면서 믹소리디언 스케일을 사용하는데 익숙하도록 연습한다. 주교재 50페이지의 악보를 연주해 보고, 리디안 7 스케일을 모든 코드에서 연주할 수 있도록 연습한다. 교재에 있는 박스 모양을 익히고, 잼 형식으로 연주하면서 모든 키와 코드에서 리디안 7 스케일로 연주 해본다. 주교재 51페이지의 어긋난 리듬으로 위에서 연습한 모든 것을 연주해 본다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 27페이지의 비밥스케일을 연주해 보고, 각 코드와 키별로 비밥 스케일을 익혀본다. 특히 도미넌트 코드에서 쓰이는 비밥 스케일로 주교재에서 나온 진행과 리듬 체인지에서 나오는 진행을 사용해 적용해본다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 71-77페이지의 대리코드를 이해하고, 기존 곡에서 어떻게 쓰이는지 알아본다. 또한 리듬 체인지에서 어떤 대리코드가 쓰일 수 있는지 알아보고, 쉬운 기본코드 곡의 예로 대리코드를 적용해서 연주해 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 48-51페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 27페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 71-77페이지 곡카피
제 12 주 베이스	1 2 3	◦강의제목: Poly 리듬 솔로 ◦강의주제: 리드미컬한 연주에 Poly를 사용한 솔로잉 ◦강의세부내용: 4박자로 3박자의 프레이즈를 연주하거나, 3박자로 4박자의 프레이즈를 연주하는 식으로 몇 가지 비트를 조합한 패턴을	학습자료 : 교수가 지정한 프린트물

	4 5	'Poly Rhythm' 이라고 한다. 실제로는 템포나 박자에 변화를 주지 않고 무언가 바뀐 듯 한 느낌을 주는 아주 다채로운 느낌의 리듬 연주라고 할 수 있다. 솔로 프레이즈의 여러 가지 뒤바뀌는 연주와 함께 여러 베이시스트들이 자주 사용하는 재미있는 프레이즈를 연구해본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 12 주 드럼	1 2 3 4 5	◦강의제목: 국악장단 VII ◦강의주제: 휘모리장단 익히기 ◦강의세부내용 : 휘모리는 판소리 장단 중에서 가장 빠른 장단으로 2분 박 매우 빠른 4박자이다. 이를 몇 개의 단위로 소리의 맺고, 풀림에 따라 변주로 친다. 4분의 4박자로 기본형은 '덩 -궁궁' 이다. 매우 빠른 장단이므로 첫 박에만 궁을 치고, 나머지는 음박으로 짚는다. 셋째 박은 맺는 기능으로 부박에 대점을 딱 치기도 하나, 매우 빨라 생사맥이 수 장단에 걸쳐 이루어지므로 실제 연주에서 맺는 장단 외에는 '덩-궁궁' 으로 친다. 몇 장단씩 달고 나가다가 맺는 수도 있다. 급하고 분주한 대목이나 절정을 묘사한 대목에 쓰인다. ◦수업방법: 이론, 실습	51~54P 주교재
제 12 주 피아노	1 2 3 4	◦강의제목: Chromatic 5, 7도 Wholestep above & Wholestep below ◦강의주제: Chromatic 5, 7도 Wholestep above & Wholestep below ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 5, 7도 Wholestep above & Wholestep below a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 5, 7도 Wholestep above & Wholestep below b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 5, 7도 Wholestep above & Wholestep below c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic 5,7도 Wholestep above & Wholestep below d. Diminished 7th Chord Chromatic 5, 7도 Wholestep above & Wholestep below 2. 1번을 There will never be another	주교재 (P147~158) 부교재 (P88~90) (P152~169)부교재2 연(P102~111) 명곡1 (P78~83) 명곡2 (P104~111) 관련음원 및 악보자료

		you곡에 적용	
	5	3. 부교재88~90, 152~169적용연습 4. 교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	
제 12 주 미디작편곡	1 2 3 4 5	◦강의제목: 미디 · 작 편곡을 위한 최종 믹싱 및 마스터링 테크닉 ◦강의주제: 곡 완성의 최종 단계인 믹싱과 마스터링의 다양한 기술과 방법 등을 학습한다. ◦강의세부내용 : 믹싱과 마스터링은 음악의 최종단계의 코스이기 때문에 깊이 알아두면 더욱 좋은 작 편곡의 마무리 단계이다. 부교재3의 page.281~303을 바탕으로 가믹싱에서부터 전문적인 믹싱까지의 다양한 테크닉에 대하여 교육한다. 4개의 사운드 트랙을 제공하여 믹싱을 실습할 수 있도록 하고 4개 채널 믹싱이 끝나고 8개 사운드 트랙을 제공하여 믹싱을 실습하여 이해할 수 있도록 교육한다. 앞서 교육한 8개의 믹싱 트랙을 기반으로 마스터링에 대하여 교육하고 마스터링의 테크닉 및 사용되는 plug-in등에 대하여 알아보고 실습하여 보도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	부교재3 (pgae.281~303) / **(과제: 8개 이상의 오디오 트랙을 제공하고 수업을 통해 배운 믹싱과 마스터링을 적용하여 본다.)**
제 13 주 보컬	1 2 3 4	◦강의주제: 해석과 표현 ◦강의목표: 해석과 표현의 기술 ◦강의세부내용: 축소된 드라마 형태의 노래는, 연기를 할 줄 아는 가수가 가장 효과적으로 전달할 수 있다. 이상적 연기자로서의 가수는 여러 속성, 재능, 능력을 가진 복합체이며, 듣기 좋은 음색, 발성 테크닉, 가사에 대한 문헌적 지식, 극적 연출 능력 등 여러 가지 요소들이 있다. 테크닉은 노래를 해석하는데 쓰이는 수단이라면, 표현은 전달된 결과를 다루며, 그 복합적 결과물을 예술로 볼 수 있다. 1.해석의 여러 가지 방법론에(에너지, 집중화, 구조화, 이미지화, 양식화, 균형화 등) 대하여 알아보자	주교재 (클리프턴 웨어 p263~277)

	5	2.표현의 기술들 (테크닉, 집중, 구조화, 이미지화, 페이셜 마스크, 자세의 이동, 언어 능숙하게 다루기 등)에 대하여 알아보자. *3.5 scale, octave scale, long tone, attack *곡 연주 체크 및 녹음(자유1곡 선곡) ◦수업방법: 이론, 실습	
제 13 주 기타	1	◦강의제목: 텐션의 올바른 사용을 익히자. ◦강의주제: 디미니쉬와 코드톤 텐션으로 급스러운 멜로디 라인을 만드는 것을 익히기. ◦강의세부내용 : 학생의 카피 곡을 들어보고, 테크닉, 음정 등을 살펴본 후 정정하는 시간을 갖는다. 전반에 걸쳐서 모드를 익히도록 한다. 주교재 54페이지의 연속되는 도미넌트 코드와 디미니쉬 코드의 패턴을 연주해 보면서 지금까지 배운 스케일들을 어떻게 사용할 수 있는지 분석해 보고, 디미니쉬에서 쓰일 수 있는 스케일을 알아본다. 주교재 55페이지의 코드들을 익히고, 베이스를 1도와 5도를 반복해서 치는 연습을 한다. 다음 페이지로 넘어가서 텐션을 추가해보고, 텐션에 따라 소리의 변화와 사용 가능한 스케일을 알아본다. 주교재 57페이지의 악보를 연주해보고, 쉼표의 쓰임과 리듬의 변화를 사용 배킹을 한다. 위의 모든 것을 적용해서 교수와 학생이 같이 번갈아 배킹과 솔로를 메트로놈에 맞춰서 연습한다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 28-29페이지의 대리코드를 사용한 리듬 체인지의 변주를 보고 연주해 보면서 어떤 코드가 어떤 원리로 바뀌었는지 분석하고, 바뀐 코드에서 스케일의 변화와, 같은 스케일을 연주했을 때 어떤 텐션으로 연주가 되는지 알아본다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법78-82페이지의 고음부 화음을 기타로 연주해 보면서 피아노에서 쓰이는 배킹 코드를 기타로	
	2		주교재 살짝 진지한 재즈 기타 54-57페이지
	3		부교재 아이 갓 리듬 체인지 28-29페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 78-82페이지
	4		곡카피
	5		

		쳐보고, 전형적 기타 코드와의 차이점을 알아본다. 또한 드롭 2 코드를 사용함으로 어떻게 기타와 피아노의 코드가 유사하게 바뀌는지도 알아보고, 다른 키와 다른 코드에도 같은 보이싱을 적용해 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 13 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 같은 곡을 다른 장르로 솔로하기 ◦강의주제: 각각의 장르에서 느낄 수 있는 솔로잉 ◦강의세부내용: 배워온 각각의 장르에서 화성의 근간이 되는 코드톤과 스케일을 사용하여 저음부의 선율을 만들어낸다. 또한 리듬의 근간이 되는 비트 노트들을 정확하고 리듬에 맞게 연주노트 길이를 충분히 소리 내면서 그루브를 유지해 나간다. 같은 선율을 반복하면서 점차 리프를 변칙적으로 바꿔나가 보고 그 모티브를 가지고 독창적인 솔로를 해보자. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 교수가 지정한 프린트물
제 13 주 드럼	1 2 3 4 5	◦강의제목: 국악장단 VIII ◦강의주제: 휘모리장단의 드럼리듬 ◦강의세부내용 : 휘모리장단의 드럼리듬을 준비된 부교재의 드럼악보를 통해 국악타악기의 리듬을 드럼 세트로 옮겨 연습해본다. 이를 춘향가 중에서 '춘향을 끌어내리는 대목', 심청가 중에서 '심청이 물에 빠지는 대목', 흥보가 중에서 '돈과 쌀을 퍼 나르는 대목' 등을 들으며 실제로 적용해 본다. ◦수업방법: 이론, 실습	91P 부교재 드럼리듬리얼북
제 13 주 피아노	1 2	◦강의제목: Chromatic 1도, 3도 Wholestep below & Wholestep above ◦강의주제: Chromatic 1도, 3도 Wholestep below & Wholestep above ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 1도,3도 Wholestep below & Wholestep above a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic	주교재 (P159~170) 부교재 (P91~93) (P170~190)부교재2 명곡1 (P84~89) 명곡2

	3 4 5	b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 1,3도 Wholestep below & Wholestep above c. Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic1,3도 Wholestep below & Wholestep above d. Diminished 7th Chord Chromatic 1,3도 Wholestep below & Wholestep above 2. 1번을 Stella by Starlirht곡에 적용 3. 부교재 91~93, 170~190 적용연습 4. 부교재 재즈피아노연주곡집, 명곡집 적용 연습 ◦수업방법: 이론, 실습	(P112~124) 관련음원 및 악보자료
제 13 주 미디작편곡	1 2 3 4 5	◦강의제목: 미디·작 편곡을 위한 알고리즘 작곡법 I ◦강의주제: 컴퓨터를 이용하여 작곡하는 알고리즘 작곡에 대하여 알아보고 Max를 이용하여 패치를 만들어 알고리즘 작곡법에 대하여 학습한다. ◦강의세부내용 : 정형화된 일반 작곡이 아닌 알고리즘 작곡은 컴퓨터를 사용하여 다양한 작곡을 표현 할 수 있다. 주교재 page.137의 Note Generator 패치를 만들어 최저값과 최고값을 가진 난수가 발생할 수 있도록 하고, 프레이즈와 쉼표를 갖는 멜로디 라인을 만들어본다. 주교재 page.138~140을 바탕으로 멜로디 개수와 쉼표의 개수를 지정하여 쉼표일 경우에는 멜로디를 만들어 내지 않는 패치를 만들어 이해할 수 있도록 교육한다. 또한 주교재 page.140~141을 바탕으로 랜덤한 프레이즈 사인파를 만들어 볼 수 있도록 한다. 또한 두 개의 멜로디 생성기를 만들어 Two Part 인벤션을 만들어 보는 실습을 하여 본다. 실습 후 수정 보완하여 준다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (page.136~141) / 주교재CD (patch.01~03) **(과제: Max 프로그램을 사용하여 알고리즘 작곡법을 적용한 곡을 만들어 본다.)**
제 14 주 보컬	1	◦강의주제: 가창 연주 ◦강의목표: 가창 연주의 원동력 ◦강의세부내용: 외적인 힘이 성악 연주에 중요한 역할을 하는 반면 심리적, 정서적인 내적 원동력은	주교재 (클리프턴 웨어 p278~288)

	2 3 4 5	더 큰 영향을 미친다. 훌륭한 성악가들은 긍정적인 힘을 이용하여 내적 갈등 또는 장애물을 극복하였다. 무대공포는 내적 갈등의 한 유형으로, 대처하는 방식은 개인차가 크다. 어떤 경우는 아드레날린이 흥미를 더해주어 연주에 생기가 도는 반면 심신이 약해지는 경우도 있다. 무대공포에 대처하는 방안은 이완요법, 인지치료, 등 몇 가지가 있으며, 인지치료는 이완 및 심상 기법과 함께 사용할 때 최선의 효과를 내고, 이완을 돕고 상상을 자극하기 위해 최면이 종종 사용되기도 한다. 1. 연주자의 내면 상태(목표 또는 결과, 가능성과 의미로 태도 결정짓기, 잠재력, 관련성, 정체성에 근거한 가치, 긍정적인 감정, 충분한 수분상태, 연주의 완벽한 시나리오 상상)개발을 목표로 접근해보자. 2.연주를 위한 가이드라인(연주 전, 연주, 연주 후)을 세워본다. *그동안의 연주곡 들을 비교 분석해본다. * 재녹음. * scale 연습의 확실한 이해 확인. ◦수업방법: 이론, 실습	
제 14 주 기타	1 2 3	◦강의제목: 다양한 배킹을 익혀보자. ◦강의주제: 대표적인 세 가지 배킹: 3음코드, 워킹베이스, 카몬톤 배킹. ◦강의세부내용 : 학생의 카피 곡을 연주하는 시간을 갖고, 부족하다고 생각되는 부분을 정정한다. 주교재 58페이지의 코드 진행을 숙지하고 분석해 본다. 다음 페이지의 3음 코드를 익히고, 왜 3음으로 연주하는 것이 가장 일반적이며, 장단점이 무엇인지 살펴본다. 다음 페이지로 가서 같은 코드진행에 킹베이스를 적용해보고, 악보에 나온 것을 연주 분석하고, 그 외에 어떤 베이스 패턴이 기타 배킹과 같이 쓰일 수 있는지 알아본다. 또한 워킹베이스를 하면서 기타의 리듬을 업비트와 다운비트에 해보고, 박자를 다른 곳에 배치함으로써 더 다양한 연주를 해보도록 한다.	주교재 살짝 진지한 재즈 기타 58-61페이지 부교재 아이 갓 리듬 체인지 30-31페이지 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법 83-85페이지

	4 5	다음페이지의 고음 페달 톤으로 코드진행을 연주하는 악보를 연주해 보고, 다른 코드, 다른 키에서 이런 기법이 어떻게 사용될 수 있는지, 또한 페달 톤으로 쓰기 좋은 음들이 II-V-I 진행에서 어떤 음들이 있는지 알아보고, 여러 가지 음들을 적용해서 연주해 본다. 위의 모든 것을 사용해서 교수와 학생이 같이 잼 형식으로 메트로놈과 함께 연주해보고, 솔로와 배킹을 돌아가면서 한다. 부교재 아이 갓 리듬 체인지 30-31페이지의 스케일 일람표를 보고, 사용방법을 알아보고, 이것을 통해 스케일 연습을 항시 할 것을 인지하도록 한다. 부교재 재즈 피아노 애드리브 기법83-85페이지의 블록코드들을 기타로 연주해 보고, 피아노의 블록코드를 기타로 연주할 때 장단점을 알아본다. 기타로 연주하기 어려운 코드들을 더 쉬운 포지션으로 바꿔보고, 좋은 보이싱의 코드를 모든 코드와 키에서 연주해보도록 한다. ◦수업방법: 이론, 실습	곡카피
제 14 주 베이스	1 2 3 4 5	◦강의제목: 자신만의 즉흥연주 ◦강의주제: 자신만의 솔로 ◦강의세부내용: 여태까지 배워온 것을 습득하려면 부단한 노력이 필요하다. 다른말로 말하자면 형식화된 것을 자신의 것으로 받아들이는 연습을 하는 것이다. 솔로를 연습할 때 자신의 솔로를 입으로 부르며 연습해 보자. 스케일의 형식화된 솔로가 아니라 자신이 듣고 느끼며 내 뱉는 멜로디를 따라가 보는 솔로 연습을 하는 것이다. 좀 더 자신의 음악적인 색깔을 보여 줄 수 있을 것이다. ◦수업방법: 이론, 실습	학습자료 : 교수가 지정한 프린트물
제 14 주 드럼	1 2	◦강의제목: 국악장단 IX ◦강의주제: 국악장단과 폴리리듬 ◦강의세부내용 : 판소리에서 쓰이는 장단은 대부분 3분박이나, 엇모리장단은 3분박 / 2분박 / 3분박 / 2분박으로 뒤섞여 매우 빠른 장단	54~55P 주교재 92P

	3 4 5	10박으로 구성된다. 이는 실용음악에서의 폴리리듬과 흡사한데 폴리리듬이란 두 가지 이상의 리듬을 동시에 사용하는 것으로 3분박과 2분박이 뒤섞여 연주함과 동시에 같이 연주하는 다른 연주자들의 연주와 섞이면 폴리리듬과 같은 느낌으로 연주가 가능하다. 엇모리장단이 매우 빠른 장단이기 때문에 달고 가는 경우가 많아 소리가 흘러가는 가운데 밀고 달고 맺고 풀어야 할 때가 많다. 엇모리장단이 판소리에서 많이 쓰여 지지는 않지만 유명한 대목은 적벽가에서 조자룡이 나오는 대목의 '한 장수 들어온다 한 장수 들어와', 심청가에서 스님이 나오는 대목의 '중 올라간다 중 하나 올라간다', 수궁가에서 범이 나오는 대목의 '범 내려온다 범 내려온다' 등으로 특수한 인물이 출현하는 장면에 극적인 효과를 돋우는 장단으로 많이 쓰인다. ◦수업방법: 이론, 실습	부교재 드럼리듬리얼북 58P~72P 부교재 드럼마스터
제 14 주 피아노	1 2 3 4 5	◦강의제목: Chromatic 5, 7도 Wholestep below & Wholestep above ◦강의주제: Chromatic 5, 7도 Wholestep below & Wholestep above ◦강의세부내용 : 1. Major 7th Chord의 Chromatic 5, 7도 Wholestep below & Wholestep above a. Major7th(b5,#5)Chord의 Chromatic 5, 7도 Wholestep below & Wholestep above b. Minor7th(b5,#5)Chord Chromatic 5, 7도 Wholestep below & Wholestep above c.Dominant7th(b5,#5)Chord Chromatic 5, 7도 Wholestep below & Wholestep above d. Diminished 7th Chord Chromatic 5, 7도 Wholestep below & Wholestep above 2. 1번을 Stella by Starlirht곡에 적용 3. 부교재 94~95, 191~212적용연습 4. 부교재 재즈피아노 연주곡집, 명곡집 적용연습	주교재 (P~112P) 부교재 (P94~95) (P191~212)부교재2 명곡1 (P90~95) 명곡2 (P125~127) 관련음원 및 악보자료

		◦수업방법: 이론, 실습	
제 14 주 미디작편곡	1 2 3 4 5	◦강의제목: 미디 · 작 편곡을 위한 알고리즘 작곡법 II ◦강의주제: Max를 사용하여 알고리즘 작곡을 하는 법에 대하여 학습하고 다른 시퀀싱 프로그램과 가상악기를 사용하여 알고리즘 작곡에 적용하도록 학습한다. ◦강의세부내용 : 알고리즘 작곡에 의하여 만들어진 미디 노트를 사용하여 다른 소프트웨어와 연동하여 사용할 수 있다. 주교재 page.142~143을 바탕으로 멜로디를 생성하는 멜로디 신디사이저의 기본 패치를 만들어 본다. 주교재 page.144~145를 바탕으로 4개의 멜로디를 만들어내는 신디사이저 패치를 만들어 보고 랜덤한 알고리즘에 의하여 멜로디를 생성하게 하고 각 채널의 리버브양을 조절 할 수 있도록 만들 수 있도록 교육한다. 주교재 page.145의 자동화된 Quartet패치를 만들어 보고 각 4개의 파트에서 각자의 알고리즘에 의하여 컴퓨터 작곡이 될 수 있도록 만들어 본다. 또한 앞서 배웠던 DSP를 적용하여 사운드 효과를 실시간으로 적용할 수 있도록 한다. 알고리즘에 의하여 나온 사운드 혹은 미디 데이터 값을 다른 시퀀싱 소프트웨어와 연동하여 DSP처리, 리듬의 변형, 소스 샘플링 등을 하여 곡을 만들어 보도록 교육한다. ◦수업방법: 이론, 실습	주교재 (page.142~147) / **(과제: 기말고사 준비)**
제 15 주 보컬	1 2 3 4 5	기말고사	
제 15 주 기타	1 2 3 4 5	기말고사	
제 15 주 베이스	1 2 3	기말고사	

	4		
	5		
제 15 주 드럼	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 15 주 피아노	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 15 주 미디작편곡	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기타	합 계	비 고
30%	30%	20%	20%	%	100%	

6. 수업 진행 방법

이론, 실습, 발표

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(v), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ),