

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅲ (보컬)	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
보컬리스트로서 역량을 키울 수 있도록 한다. 전공실기Ⅲ 에서 2주차부터 6주차 까지는 주교재로 선택한 ‘파워보컬 테크닉’ 의 호흡법과 성대 접촉률을 높이는 방법, 그리고 음역 확장과 같은 수업을 진행하고 8주차에서 9주차 까지는 부교재1로 선택한 ‘성악과 보컬’ 의 발성법을 진행한다. 이어 10주차에서 14주차 까지는 다시 주교재를 사용하여 여러 가지의 바이브레이션 방법을 진행한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 파워보컬 테크닉, 노영주, 아트키부츠북, 2011년 2) 부교재: 성악과 보컬, 김도수, 이담북스, 2013년, 남도현 발성법, 남도현, 코러스센터, 2011년							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	◦강의주제 : 오리엔테이션 및 교재 공지 ◦강의목표 : 수업 방향 제시 및 학습자 능력			주교재 부교재1 부교재2 건반		
	2	평가					
	3	◦강의세부내용 : 한 학기 동안 진행될 학습내용을 소개하고 교재를 공지하며 과목에 대한 질의문답 시간을 갖는다. 또한 학습자의 보컬직무					
	4	능력을 평가한다. ◦수업방법 : 강의, 실습					
	5						
제 2 주	1	◦강의주제 : 호흡1 ◦강의목표 : 흉식 호흡 이해 및 실습하기			주교재 p38~p44 부교재1 p48~p50 부교재2 p25~35 거울		
	2	◦강의세부내용 : 등과 가슴을 편 자세로 거울 앞에 선다. 이때 고개는 들리지 않도록 하고,					
	3	다리는 어깨 넓이 정도로 자연스럽게 벌려준다. 들숨과 동시에 팔을 양쪽으로 올려 귀까지 닿도록 한다. 숨을 뱉지 않고 호흡을 유지한 상태에서					
	4	팔을 내린다. 확장된 자신의 옆구리를 거울을 통해 확인하거나 근육의 긴장감을 느껴본다.					
	5	◦수업방법 : 강의, 실습					
제 3 주	1	◦강의주제 : 호흡2 ◦강의목표 : 복식 호흡 이해 및 실습하기 ◦강의세부내용 : 코와 입으로 호흡한다. 이때			주교재 p38~p45 부교재1 p50~p62 부교재2 p36~54 거울		
	2	입의 모양을 ‘아’ 를 발음할 때처럼 아래턱을 충분히 열고, 혀끝은 아랫잇몸과 치아 사이에 닿도록 하여 혀 전체가 가장 평평하게 입 바닥					
	3	에 놓게 한다. 상체의 흉곽이 전후, 좌우, 상하로 확장됨과 동시에 몸 내부에는 횡격막이 아래					
	4	로 내려가면서 폐장을 아래쪽으로 끌어내려 폐속으로 공기가 충분히 유입되도록 한다. 이때					

	5	<p>유의점은 숨을 들이쉴 때 상복부만 팽창되어서는 안 되고 반드시 옆구리와 등허리가 열려져야 한다. 복부 팽창으로 인한 손의 움직임을 느껴 보고 거울로 확인한 후 편안하게 뱉는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의주제 : 호흡3 ◦강의목표 : 흉식 호흡과 복식 호흡을 함께 사용하기 ◦강의세부내용 : 한 손은 자신의 상복부에 다른 한 손은 자신의 옆구리에 댄다. 흉식 호흡과 복식 호흡을 동시에 한다. 옆구리와 상복부의 움직임을 느끼고 거울을 통해 눈으로 확인한다.</p>	
제 4 주	1 2 3 4 5	<p>상체를 숙이고 손을 무릎에 올려놓고 허리 뒷부분의 확장을 느끼며 천천히 마시고 뱉는다. 양 손을 허리 뒷부분에 대고 숨을 천천히 마시며 상체를 숙인다. 다시 천천히 호흡을 내뱉으며 허리를 편다. 만약 호흡 연습에서 늑골과 상복부의 움직임을 크게 느끼지 못한다면 숨이 찰 때까지 유산소 운동을 시킨다. 그렇게 되면 자연스럽게 호흡이 원활해지면서 늑골과 상복부 등의 활발한 움직임을 느낄 수 있다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의주제 : 성대 활용 ◦강의목표 : 성대 접촉률을 높이는 실습을 한다. ◦강의세부내용 : 간단한 문장을 평소 목소리로 녹음한다. 이때 녹음은 휴대폰을 사용한다. 그 다음 멀리 있는 사람에게 소리 내듯이 비교적 큰 소리로 읽으며 녹음한다. 첫 번째 녹음한 것과 두 번째 녹음한 것을 모니터를 통해 확인한다. ‘깍깍’, ‘깍깍’, ‘깍깍’, ‘꼭꼭’, ‘꼭꼭’ 이 다섯 가지 발음 중 어떤 발음이 비교적 강한 소리가 나는지 확인한다. 접촉률이 좋은 발음을 다시 반복한다. 이때의 성대 진동을 잘 기억하여 다시 같은 문장을 읽어본다. 이 과정을 녹음을 통해 반복한다. 이 연습법은 성대에 무리를 줄 수 있기 때문에 연습 중간에 짧은 휴식을 반복한다. 또한 후두가 너무 과하게 긴장하지 않도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의주제 : 음역 확장 ◦강의목표 : 입술떨기방식을 사용하여 현재의 음역대보다 넓은 음역대를 확장시킨다. ◦강의세부내용 : 양손을 양볼에 가볍게 대고 바람을 불어 입술에 떨림을 느껴본다. 입술이 긴장할 경우 잘 떨리지 않는다. 긴장을 풀고 불</p>	<p>주교재 p45~p49 부교재1 p59~p62 거울</p>
제 5 주	1 2 3 4 5	<p>접촉률이 좋은 발음을 다시 반복한다. 이때의 성대 진동을 잘 기억하여 다시 같은 문장을 읽어본다. 이 과정을 녹음을 통해 반복한다. 이 연습법은 성대에 무리를 줄 수 있기 때문에 연습 중간에 짧은 휴식을 반복한다. 또한 후두가 너무 과하게 긴장하지 않도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의주제 : 음역 확장 ◦강의목표 : 입술떨기방식을 사용하여 현재의 음역대보다 넓은 음역대를 확장시킨다. ◦강의세부내용 : 양손을 양볼에 가볍게 대고 바람을 불어 입술에 떨림을 느껴본다. 입술이 긴장할 경우 잘 떨리지 않는다. 긴장을 풀고 불</p>	<p>주교재 p54~p55 녹음 가능한 휴대폰, 건반</p>
제 6 주	1 2	<p>◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의주제 : 음역 확장 ◦강의목표 : 입술떨기방식을 사용하여 현재의 음역대보다 넓은 음역대를 확장시킨다. ◦강의세부내용 : 양손을 양볼에 가볍게 대고 바람을 불어 입술에 떨림을 느껴본다. 입술이 긴장할 경우 잘 떨리지 않는다. 긴장을 풀고 불</p>	<p>주교재 p60~p61 건반</p>

	3	을 조금 올려준다. 소리와 함께 입술이 떨리도록 한다. 이때 발음은 ‘부’가 아닌 입술을 다문 채 ‘부어’로 한다. 입술의 떨림과 소리가 안정적이면 슬라이딩 하듯 음을 올렸다가 내리기를 반복한다. 이때 음의 높낮이와 상관없이 공기의 양과 소리의 크기를 일정하게 한다. 높은음에서 긴장할 경우 허리를 숙이는 것이 도움이 될 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 실습	
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사	
제 8 주	1 2 3 4 5	◦강의주제 : 발성1 ◦강의목표 : 공명발성을 실습한다. ◦강의세부내용 : 입과 목을 열고 ‘아’ 하고 하품하듯이 호흡을 시작하면서 서서히 흉골과 늑골, 상복부, 옆구리 등의 흉곽 전체가 확장되도록 한다. 흡입과정이 끝나고 잠시 호흡을 정지한 후 다시 시작한다는 생각으로 성대를 밀착시키고 그 사이로 공기를 빼면서 소리를 낸다. 공명되는 소리를 위하여 공기의 압력과 성대의 밀착 정도의 균형을 맞춘다. 후두로부터 전달받은 소리를 인두강, 비강, 구강에서 울림을 최대한으로 강화시키기 위하여 연구개와 구개수를 들어 올린다. 구강과 중인두강을 넓혀 주고 후두에서 진동된 소리를 상인두와 비강 쪽으로 보내기 위하여 연구개를 들어 올린다. 공명은 주로 구강, 비강, 인두강에서 이루어지나 얼굴 전체가 동시에 울린다는 느낌을 갖되 그 공명의 초점은 안면의 미간에 설정하여 이 지점에서 소리를 모아서 내보낸다는 느낌으로 발성을 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습	부교재 p70~p72 건반
제 9 주	1 2 3 4	◦강의주제 : 발성2 ◦강의목표 : 두성 발성을 실습한다. ◦강의세부내용 : 먼저 모음을 사용하여 하품을 한다. 하품할 때 연구개가 들리고 혀는 입바닥에 충분히 내려서 노래할 수 있는 환경을 만들어 준다. 발성을 시작할 때의 연습은 아주 높은 지점(음역)에서 ‘아’ 혹은 ‘우’ 하고 가성으로 소리를 시작하여 아래 음역으로 Glissando 시킨다. 그 밖에 다른 발음으로도 소리 내는 연습을 한다. 이때 유의점은 목에 힘을 주지 말고 부드럽고 가벼운 소리를 내도록 한다. 허밍으로 공명감을 만든 후 이어서 모음을	부교재 p76~p77 건반

	5	<p>불어 공명을 연결시키는 연습을 한다. 올라갈 때는 허밍으로 하고 내려올 때는 ‘음마아’ 발음으로 연습한다. 아래로 내려오면서 전체를 허밍하거나 끝 음은 ‘아’ 혹은 ‘이’ 발음으로 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
제 10 주	1 2 3 4 5	<p>◦강의주제 : 발음</p> <p>◦강의목표 : 올바른 발음 사용을 익힌다.</p> <p>◦강의세부내용 : ‘이, 에, 아, 오, 우’ 순으로 소리 내어 읽는다. 이때 입술에 힘을 빼고 구강 안쪽의 모양을 일정하게 유지하여 소리가 변하지 않도록 주의한다. 소리가 일정하기 위해서는 발음과 상관없이 성대 진동 또한 일정해야 하고 후두도 불필요한 긴장을 해서는 안 된다. 스케일에 맞추어 발음을 다시 연습한다. 이때도 역시 소리가 바뀌지 않도록 해야 한다. 어떤 발음에서 소리가 바뀌는지 잘 듣고 느껴야 한다. 발음에 영향을 받아서 소리에 변화가 생기는 발음이 있다면 안정적인 소리의 발음에서 변화가 생기는 발음으로 반복한다. 이때 가능한 발음의 속도를 느리게 조절하여 바꾼다. 이제는 거울을 보면서 발음에 따른 입술 모양과 열리는 정도로 확인하며 연습한다. 모든 발음은 전체적으로 가볍게 웃으며 한다. 이때 입모양이 웃는 다기 보다는 볼이 웃는다고 생각하면 된다. ‘아’ 모음을 기준으로 자신의 손가락을 세워서 들어가는 정도가 적당하다. 만약 생각보다 턱을 많이 움직인다고 느낀다면 평소 발음의 크기가 너무 작았다고 할 수 있다. 물론 곡의 느낌에 따라 또는 음의 높낮이, 강약에 따라 입을 여는 크기는 다를 수 있다. 또한 모음에 따라 입술은 정확하게 움직인다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>주교재 p72~p79 건반</p> <p>*레포트 : 기말시험곡 또는 본인이 선호하는 음악장르를 선정하여 대표뮤지션과 곡을 분석하여 리뷰작성</p>
제 11 주	1 2 3	<p>◦강의주제 : 비트</p> <p>◦강의목표 : 비트를 여러 가지 방법으로 실습하기</p> <p>◦강의세부내용 : 호흡을 이용한 무빙 연습</p> <p>호흡을 마신 뒤 ‘스’ 소리를 낸다. 혀로 치아를 최대한 막고 우리 몸이 공기압을 느낄 수 있도록 ‘스’ 소리를 낸다. 일정한 템포(약 64)에 맞추어 손으로 지휘하듯 박자를 세며 다운비트일 때 약하게, 업 비트일 때 강하게 소리 낸다. 강약이 부드럽고 자연스러워야 한다. 마치 파동의 곡선처럼 손가락으로 그림을 그려가면서 거기에 맞추어 강약을 조절한다. ‘다운, 업’ 소리 내며 무빙하기 일정한 템포에 맞추어 ‘다</p>	<p>주교재 p86~p89 건반</p>

	4	운, 업' 이라고 소리 내어 읽는다. '다운, 업' 에서 '다' 발음을 강조해보고 반대로 '업' 발음을 강조해본다. 그리고 차이를 느껴본다. 일정한 템포에 맞추어 손으로 지휘하듯 박자를 세며 '다운, 업' 에서 '업' 발음을 강조하고 이것을 반복한다. 강약의 조절이 딱딱하지 않고 부드럽고 자연스러워야 한다.	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 바이브레이션1 ◦강의목표 : 바이브레이션의 간격을 자유자재로 조절할 수 있는 여러 가지 실습을 한다. ◦강의세부내용 : 팔을 이용한 바이브레이션 연습이 방법은 바이브레이션이 전혀 되지 않는 경우 효율적이다. 양 팔꿈치를 옆구리에 붙인다. 	주교재 p92~p94 건반
	2	'아' 소리와 함께 박자에 맞추어 팔을 흔든다. 동일하게 소리를 내며 스케일을 한다. 발음을 '아, 에, 이, 오, 우' 로 바뀌가면서 스케일을 진행한다. 말하듯 소리 내는 바이브레이션 연습 마치 '아~아 마이크 테스트' 하듯이 짧게 하지만 소리는 이어서 말하듯 '아~아' 를 반복한다. 잘될 경우 '아~아' , '아~아~아' , '아~아~아~아' 이런 식으로 길이를 늘려나간다. 종이에 자신이 볼 수 있도록 '아~아~아~아' 쓰고 이것을 읽는다. 마지막 '아' 까지 같은 음을 유지한다면 노래처럼 들리고, 마지막 '아' 를 말하듯 특정 음을 내지 않는다면 마치 그냥 말처럼 들린다. 차이를 느껴보고 반복해서 연습한다.	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	4		
	5		
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 바이브레이션2 ◦강의목표 : 바이브레이션의 간격을 자유자재로 조절할 수 있는 여러 가지 실습을 한다. ◦강의세부내용 : 피아노를 이용한 바이브레이션 연습 학습자가 소리 내기 가장 편안한 음을 찾는다. 피아노로 소리 내기 편안한 음을 일정한 속도로 연속해서 연주한다. 이때 템포 65가 가장 적당하다. 피아노 속도에 맞춰 모음 '아' 발음으로 소리 낸다. 이때 소리를 스타카토처럼 끊지 말고 이어지게 연결하며 소리 낸다. 메트로놈 속도를 빠르게 혹은 느리게 조절하며 같은 방법으로 연습한다. 모음 '아' 발음이 잘 될 경우 '아, 에, 이, 오, 우' 등 다양한 발음으로 연습을 진행한다. 허밍을 이용한 바이브레이션 연습 '업' 발음을 이용, 허밍하며 바이브레이션 한다. '업' 발음으로 바이브레이 	주교재 p92~p94 건반
	2		
	3		
	4		

	5	<p>션을 하며 천천히 입술을 떼고 ‘아’ 발음으로 바꿔본다. 위와 같은 방법으로 소리를 내며 스케일을 진행한다. 마찬가지로 여러 가지 발음을 통해 다른 키의 스케일을 진행해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의주제 : 바이브레이션3 ◦강의목표 : 바이브레이션의 간격을 자유자재로 조절할 수 있는 여러 가지 실습을 한다. ◦강의세부내용 : 기식음을 이용한 바이브레이션 연습 영어 ‘H’ , 한국어 ‘하’ 발음을 이용해 기분 좋게 웃는다고 생각하며 일정한 속도로 연속해서 소리 낸다. 호흡을 먼저 쓰면서 소리가 일정하게 나는 것을 느끼며 연습한다. 소리가 일정한 것을 느끼면 ‘하’ 발음에서 자음 ‘ㅎ’ 을 빼고 모음만 가지고 연습한다. 여기에 스케일을 진행하는 연습한다. 같은 방법으로 ‘하’ 발음 외에 다른 모음들을 대입해 스케일을 진행한다. 배의 압력을 이용한 바이브레이션 연습이 방법은 바이브레이션이 전혀 되지 않는 경우 효율적이다. 편안한 음으로 ‘아~’ 소리를 유지한다. 한 손 혹은 양손을 배 위에 올린다. ‘아~’ 소리를 유지하며 손으로 배를 일정한 간격으로 눌러 주며 소리 낸다. 위에 같은 방법으로 스케일을 진행한다. 마찬가지로 발음을 다른 여러 가지로 바꾸어 진행해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>				
제 14 주	1	<p>◦강의세부내용 : 기식음을 이용한 바이브레이션 연습 영어 ‘H’ , 한국어 ‘하’ 발음을 이용해 기분 좋게 웃는다고 생각하며 일정한 속도로 연속해서 소리 낸다. 호흡을 먼저 쓰면서 소리가 일정하게 나는 것을 느끼며 연습한다. 소리가 일정한 것을 느끼면 ‘하’ 발음에서 자음 ‘ㅎ’ 을 빼고 모음만 가지고 연습한다. 여기에 스케일을 진행하는 연습한다. 같은 방법으로 ‘하’ 발음 외에 다른 모음들을 대입해 스케일을 진행한다. 배의 압력을 이용한 바이브레이션 연습이 방법은 바이브레이션이 전혀 되지 않는 경우 효율적이다. 편안한 음으로 ‘아~’ 소리를 유지한다. 한 손 혹은 양손을 배 위에 올린다. ‘아~’ 소리를 유지하며 손으로 배를 일정한 간격으로 눌러 주며 소리 낸다. 위에 같은 방법으로 스케일을 진행한다. 마찬가지로 발음을 다른 여러 가지로 바꾸어 진행해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	주교재 p92~p95 건반			
	2					
	3					
	4					
	5					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법				강의, 실습		
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항				이론 및 실기 수업 시 질문과 응답 형식을 주로 사용하여 학습자가 적극적으로 참여하도록 유도한다.		
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)				학습자의 개인 능력 편차가 클 수 있는 수업이니만큼 기본적인 발성이나 테크닉에 어려움을 겪는 학습자는 수업시간 외 별도의 시간을 할애하여 지도함으로써 수업에 대한 부담을 덜고 음악을 이해해가는 즐거움을 느끼도록 이끈다. 또한 수강생들의 적극적인 참여를 위해 수업을 통해 배우고 싶은 점, 또는 수업에 바라는 점 등을 조사하여 수업에 반영하도록 한다. 학사정보시스템을 이용하여 수업자료나 강의내용 등을 사전에 업로드 하여 학습자의 예습과 복습을 가능하게 하여 학습 욕구를 높인다.		
9. 강의유형						

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(○), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)