

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	장면만들기I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>연기를 처음 시작하는 초보자를 위한 기초 단계로서, 작품 연습을 하기 전 훈련 방법을 살펴보고자 한다. 안민수의 '배우수련' 을 교재로 이론을 통해 연기의 기본을 이해하고, 장면만들기 구성 순서에 따라, 설정된 일상생활에서의 상황에서 소수의 인원으로 팀을 이루어, 배역 설정과 대본 구성, 즉흥 연기를 통한 반복 연습을 통해 극을 꾸미는 과정에서, 작품 속에서의 개인을 표현 하는 방법으로, 단체와 어우러져 작품을 완성하고 발표한다. 수업과정에서 자신의 상상력을 동원해서 인물을 만들고, 다른 인물과 갈등 구조를 통해 팀원끼리 유기적인 협조 하에, 완성된 장면을 만들고, 장면에서 필요한 음악, 무대, 의상 소품 등을 활용함으로써, 작품을 만들어 낼 수 있는 연기 실습을 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 배우수련 (안민수 저, 2009 김영사)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 배우예술에 대한 고찰과 첫 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 낯선 사람들과의 교감 ◦강의세부내용 : 친해지기 위한 움직임. 장면 만들기의 간략한 설명과, 개인의 성향을 알 수 있게 가벼운 몸 풀기와 간단한 움직임을 통해 자연스러워지는 시간을 갖는다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 				주교재 19 ~ 24P	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 즉흥연기부터 시작. 구획된 배역의 방으로 들어가서 자리를 잡고 앉아 주변 환경에 적응해 본다. ◦수업방법 : 실습 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <지하철 안의 사람들> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <지하철 안의 사람들> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 삶과 연기예술에 대한 이해 ◦강의세부내용 : 예술적으로 훌륭한 것을 찾아내 이해하려고 노력한다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 				주교재 25 ~ 34P	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 배우는 연기를 행하는 매 순간 배역을 생활화 하고자 실천한다. 					

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <대형마트에서 쇼핑하는 사람들> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <대형마트에서 쇼핑하는 사람들> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 스스로 깨우쳐서 익히는 기술 ◦강의세부내용 : 외형이든 내면이든 결과적으로는 행동을 해야 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	주교재 35 ~ 43P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 만약에 라는 가정은 내면적, 실제적 능동성을 유발한다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <집에서의 일요일 오후> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <집에서의 일요일 오후> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 배우가 스스로 지켜야할 약속 ◦강의세부내용 : 배역은 상상력의 산물이자 작가가 생각해낸 일련의 만약에 라는 가상 세계 및 주어진 상황이다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	주교재 44 ~ 56P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 배우는 연습중인 연기를 중심으로 끊어지지 않는 일련의 상황들을 상상해 놓고 있어야 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <군대 유격장> 캐스팅, 인물 설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <군대 유격장> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 창조를 위한 몸과 마음의 준비에 대한 이해 ◦강의세부내용 : 환경은 몸을 다스리고 몸은 마음을 다스린다. 결국 창조의 공간인 연습실과 공연장을 성스럽게 대해야 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	

	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 연기를 하면서 대상을 확실히 장악하려면 정서적 반응을 유발하는 또 다른 형태의 주의가 필요하다. 수업방법 : 강의, 질의, 응답 	주교재 57 ~ 70
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : <대통령 선거운동> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : <대통령 선거운동> 발표 및 피드백 수업방법 : 실습, 토론 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 강의목표 : 몸의 세포가 움직임을 부호로서 기억하기 강의세부내용 : 근육긴장은 신체 다른 부위에 영향을 끼쳐 배우가 경험하는 정서, 정서의 표현, 배우의 연기 전반에 악영향을 끼친다. 수업방법 : 강의, 질의, 응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 살아있는 목표와 진실한 행동은 인간의 본성을 자연스럽게 잠재의식적으로 작동시킨다. 수업방법 : 강의, 질의, 응답 	주교재 77 ~ 111P
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : <종합병원> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : <종합병원> 발표 및 피드백 수업방법 : 실습, 토론 	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 강의목표 : 균형과 조화를 이루는 행동과 반응 강의세부내용 : 모든 목표에는 그 자체에 행동의 씨앗이 배태되어 있어야 한다. 움직임을 반응을 생각하라. 수업방법 : 강의, 질의, 응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 의미 있는 움직임을 만들자. 목표를 선택해서 진실성, 완전성, 통일성을 가지고 연기하라. 수업방법 : 강의, 질의, 응답 	주교재 113 ~ 134P
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : <결혼식장에서 벌어지는 일들> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : <결혼식장에서 벌어지는 일 	

		들> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기	
제 9 주	1	◦강의목표 : 숨쉬기와 소리내기 ◦강의세부내용 : 숨쉬기의 바른 방법과 여러 가지 자세에서의 숨쉬기에 대한 이해. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 ◦강의세부내용 : 소리내기 기관에 대한 자각.	주교재 135 ~ 206P
	2	몸통으로서의 의식작용과 인식. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 ◦강의세부내용 : <생똥쥐베리의 어린왕자 만	
	3	들기> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : <생똥쥐베리의 어린왕자 만 들기> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론	
제 10 주	1	◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 배우의 감각과 의식세계를 위한 훈련 ◦강의세부내용 : 배역을 준비하면서 정서기억이 용해 시켜 놓은 목표와 주어진 상황 사이에 많은 조합이 가능하게 한다. 감각반응과 정서에 대해 알아보자. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답	*레포트 : 감각지각과 정서적 반응에 대한 생각
	2	◦강의세부내용 : 정서의 밀도와 크기를 체험해 본다. 우선은 내적 경험이 일어나고, 그 다음에 외적인 형태로 형상화 되는 방법에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답	
	3	◦강의세부내용 : <배구경기장> 캐스팅, 인물 설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : <배구경기장> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론	
제 11 주	1	◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 배우의 역할 창조를 위한 기초훈련 ◦강의세부내용 : 인물이 있는 갈등과 에피소드 만들기. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답	
	2	◦강의세부내용 : 극중에 유형화 된 인물 만들어 보기. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답	주교재 253 ~ 283P

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <개그콘서트 따라 하기> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <개그콘서트 따라 하기> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 인물의 분석과 구축 ◦강의세부내용 : 생활 속 단편들의 연결된 선은 개별 행동, 감정, 사상, 느낌 등이 망라된 하나의 통합된 전체다. 내적 창조 상태 표현을 위한 인물의 목표와 행동 찾기. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	주교재 284 ~ 312P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극의 목표와 행동 찾기. 장면의 목표 찾기와 같은 사전 작업의 중요성에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <수학여행 간 학생> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <수학여행 간 학생> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 인물의 내면세계 찾기 ◦강의세부내용 : 배우는 정신적·신체적 창조 도구들로 향하는데, 지성, 의지, 감정이 하나로 뭉쳐서 모든 내적 요소들을 동원한다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	주교재 312 ~ 347P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인물의 외적특성 만들기과 대사분석. 배우는 배역 자체나 자기 내부, 또는 주변에서 일어나는 일에 대해 전혀 알지 못하면서 그 배역의 생활 속으로 더듬어 들어간다. ◦수업방법 : 강의, 질의, 응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <영화 촬영 현장> 캐스팅, 인물설정, 대본 작성 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <영화 촬영 현장> 발표 및 피드백 ◦수업방법 : 실습, 토론 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 교재를 통한 이론과 설정 장면 만들기 ◦강의목표 : 연기예술 창조의 순간 ◦강의세부내용 : 배우들 간의 관계와 배우와 관객과의 관계도 상호적이다. 이상적 관객과의 	

