

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악 작곡법 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악작곡법I 과정은 실용음악 전공자로서 자신이 가지고 있는 음악적 감성으로 소재를 발견하고 주제 선율로 발전시켜 누구나 쉽게 따라 부를 수 있고 연주할 수 있는 독창적인 작품을 만들 수 있도록 돕는다. 또한 실습을 통한 수업은 다양한 음악적 응용을 할 수 있도록 기초 지식 확립에 도움이 될 것이며, 다음 실용음악작곡법II 과정의 더 실질적이고 짜임새 있는 작곡의 기반이 되게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 내맘대로 작곡법 / 가와무라 켄 / 삼호ETM / 2011							
2) 부교재: 뽀뽀한 작곡법 / 요노사토루 / 삼호ETM / 2006 , 코드진행 스타일 북 / 나루세 마사키 저 / SRMUSIC / 2008							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 작곡을 하기 위해서는 무엇이 가장 필요하고 준비되어 있어야 하는가? ◦강의목표 : 작곡을 위해 이론에 의한 실습을 기초로 하고 거기에 실제적으로 많이 사용되는 음악형식, 악기사용, 플러그인 사용한 예를 찾아 연구 분석해 봄으로써 자신의 음악을 다양한 의견을 통해 보완하고 적용할 수 있게 한다. ◦강의세부내용 : 리듬, 선율, 화성의 이해 음악은 인간의 사상과 감정을 음으로 표현하는 시간적 예술이기 때문에 이것을 표기하는 음표에는 시간적 길이 즉 리듬이 필요하며 가로의 선율의 재료가 될 수 있는 음계와 두 개 이상의 음으로 동시에 표현되는 화성을 이해함으로써 음악적으로 필요한 작곡의 기본적인 재료들 장, 단조 음계와 리듬의 종류를 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			<p align="center">내맘대로 작곡법 Page12~27</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음향으로 이해하는 코드의 이해 코드는 종류가 많고 음정의 계산으로 구성으로 이해할 수 있지만 각 코드의 울림을 이미지로 밝다, 어둡다, 슬프다, 세련 됐다 등의 음향적 이미지로 코드를 쉽게 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			<p align="center">뽀뽀한 작곡법 Page10~27</p>		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음정의 이해를 통한 기본 선율의 표현음과 음 사이거리 음정은 음악을 하는 			<p align="center">코드진행 스타일 북 Page10~17</p>		

		<p>데 있어서 여러 가지 부분에 응용이 가능하기 때문에 한 번 익혀두면 매우 편리하게 사용할 수 있다. 기본 음정을 익히고 자신의 멜로디를 구성해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현</p> <p>◦강의세부내용 : 다이어토닉 코드를 사용한 작곡실습. 다이어토닉 코드를 익혀두면 곡에 대한 이해력이 높아짐은 물론 작곡이나 카피, 즉흥연주에도 매우 유용하게 사용됨으로 기본 다이어토닉의 구조를 이해하며 자신의 곡에 화음을 붙여본다.</p>	
	4	<p>◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현</p> <p>◦강의세부내용 : 다이어토닉 코드를 사용한 작곡실습. 다이어토닉 코드를 익혀두면 곡에 대한 이해력이 높아짐은 물론 작곡이나 카피, 즉흥연주에도 매우 유용하게 사용됨으로 기본 다이어토닉의 구조를 이해하며 자신의 곡에 화음을 붙여본다.</p>	1주차 과제: 코드진행 스타일 북 음정, 코드 속지하기
제 2 주	1	<p>◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현</p> <p>◦강의주제 : 선율, 리듬패턴으로 만드는 주제 선율</p> <p>◦강의목표 : 다양한 방법으로 주제 선율을 발전시킨다.</p> <p>◦강의세부내용 : 화음과 마찬가지로 선율을 쉽게 만드는 방법에도 법칙이 있다. 4/4박자 두마디 강박에 음을 정해놓고 주어진 리듬에 의해 진행되는 방법을 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	내맘대로 작곡법 Page42~43
	2	<p>◦강의세부내용 : 주어진 선율과 리듬이 어렵지 않도록 다이어토닉 코드 안에서 여러 가지 진행의 유명한 곡의 예를 보며 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	뻔뻔한 작곡법 Page36~41
	3	<p>◦강의세부내용 : 주어진 음의 연결을 자연스럽게 하기 위해 정해진 화음 안에서 연결하며, 화음의 구성음과 비화성음의 적절한 연결하는 방법으로 실습해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현</p>	코드진행 스타일 북 Page22~23
	4	<p>◦강의세부내용 : 기본 만들어진 곡을 좀 더 자연스러운 진행을 위해 직접 불러보고 연주하면서 수정 보완하여 자신의 곡의 주제선율을 통해 완성해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현</p>	2주차 과제: 주어진 박자와 화성 안에서 자신이 만든 2마디 작곡하기
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 악곡 형식의 이해</p> <p>◦강의목표 : 다양한 악곡의 구성을 이해하고 자신의 곡에 직접 적용해 본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 기본적인 음악 형식을 이해하고 기본 형식을 사용한 유명한 곡들을 연구 분석해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	내맘대로 작곡법 Page68~69

	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다양한 발전법을 익히고 A, B 구 조의 정확한 이해와 곡 전체 흐름에 사용되는 전개 형태를 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>뽀뽀한 작곡법 Page50~61</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자신이 만든 멜로디를 다양한 형태로 반복 또는 변형을 통해 발전시키며 곡의 구성을 확대 시킨다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>코드진행 스타일 북 Page23~26</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 멜로디의 형태 외에 코드나 편곡 변화에 의해 곡의 전개와 기, 승, 전, 결을 위한 효과적 진행을 적용해본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>3주차 과제: 주어진 박자와 화성 안에서 자신이 만든 2마디 곡을 4마디 곡으로 완성하기</p>
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 한 도막 형식 작곡하기 ◦강의목표 : 작은악절 선율과 리듬에 의한 한 도막 형식으로 발전시키기 ◦강의세부내용 : 한 도막 형식의 이해, 한 도막 형식 안에서 다양한 발전법 및 응용법을 적용하여 곡을 완성할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>내맘대로 작곡법 Page169</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 화음의 선택을 선율의 중심으로 하는 방법과 원하는 화성진행 안에서 선율 선택하는 법을 사용해보고 주제의 표현과 리듬의 변화를 통해 발전하는 법을 익혀본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>뽀뽀한 작곡법 Page50~61</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자신이 만든 작은악절 곡에서 다양한 방법을 실험해 보고 자신에게 맞는 특히 자신의 곡에 어울리는 발전방법을 선택한다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>코드진행 스타일 북 Page23~26</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 한 도막 형식 안에서 리듬 발전에 의한 곡 시작의 느낌과 끝나는 느낌을 생각하면서 기, 승, 전, 결을 표현하여 실습해본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>4주차 과제: 주어진 박자와 화성 안에서 8마디 곡으로 완성하기</p>
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 두 도막 형식 작곡하기 ◦강의목표 : 한 도막 A형식에 대조되는 또 다른 한 도막 B형식을 작곡해 봄으로서 두 도막 형식 안에서 대조와 통일성을 배워본다. ◦강의세부내용 : 두 도막 형식 안에서 세부적인 다양한 발전법 및 대조법을 소개하여 작곡할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>내맘대로 작곡법 Page68~69</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 앞서 만들어진 다양한 곡을 연구하고 분석함으로써 자신의 곡에 맞는 대조적 	<p>뽀뽀한 작곡법 Page50~61</p>

		인 B 형식을 만드는 법을 연구한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	3	◦강의세부내용 : A와 B의 대조적인 표현에 있어 선율, 리듬, 화성의 적절한 사용과 활용방법을 자신의 주제 선율을 통해 발전시켜 본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현	코드진행 스타일 북 Page23~26
	4	◦강의세부내용 : 두 도막 형식 안에서 자신에 곡에 어울리는 그리고 자신이 마음에 드는 진행을 선택하여 전체 구성에 어울리는 곡을 완성시켜 본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현	5주차 과제: 주어진 박자와 화성 안에서 16마디 곡으로 완성하기
제 6 주	1	◦강의주제 : 세 도막 형식 작곡하기 ◦강의목표 : A, B 두 도막 형식에서 A를 반복시키는 한 도막이 확장된 세 도막 형식의 곡을 작곡함으로써 좀 더 큰 구성으로 자신의 곡을 완성시킨다. ◦강의세부내용 : 논 다이어토닉 화음과 전조를 활용하는 방법을 배우고 작곡한 음악에 대입함으로써 세 도막 형식 안에서 다양성을 시도해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	내맘대로 작곡법 Page68~69
	2	◦강의세부내용 : 선율을 발전하고 진행할 때 꾸밈음이나 아티큘레이션을 표현하고 활용하는 방법을 소개함으로써 자신의 음악에 대입할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	뽀뽀한 작곡법 Page50~61
	3	◦강의세부내용 : 7화음, 그리고 텐션이 들어간 화음 진행을 사용함으로써 곡의 화성적 색깔의 다양함을 통해 세도식의 곡을 꾸며본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현	내맘대로 작곡법 Page116~117
	4	◦강의세부내용 : 자신이 직접 작곡한 음악을 다른 사람이 음악과 함께 들어보고 분석하여 놓친 표현법이 있다면 자신의 곡에 적용해본다. ◦수업방법 : 학습내용 발표	6주차 과제: 주어진 박자와 화성 안에서 24마디 곡으로 완성하기
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
제 8 주	1	◦강의주제 : 순환코드 진행으로 작곡하기 ◦강의목표 : I-vi-ii-V7 순환 코드진행을 사용하여 작곡하기 ◦강의세부내용 : I-vi-ii-V7 진행으로 팝 음악이나 대중음악에서 사용된 순환 코드진행 곡 분석하기	내맘대로 작곡법 Page 30~31

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : I-vi-ii-V7 같은 순환 코드 진행이지만 다양한 조와 코드 구성음의 변화를 통해 새롭게 꾸미는 음악 표현법 이해하기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>뽀뽀한 작곡법 Page 55~57</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자신이 직접 생각한 멜로디를 발 전할 때 화성진행을 I-vi-ii -V7 순환코드 진행으로 사용하여 작곡해본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>코드진행 스타일 북 Page 54</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 텐션 사용으로 순환 코드 위에 음 향적으로 세련된 느낌을 더해 주어 자신의 음악에 맞는 색깔을 직접 찾아 사용해본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>8주차 과제: 주어진 순환코드로 작곡하기</p>
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 순환코드 진행으로 멜로디를 이용하여 감정을 표현해보기 ◦강의목표 : I-iii-vi-IV 순환 코드진행을 사용하여 음의 높낮이에 따른 이미지로 작곡해본다. ◦강의세부내용 : 멜로디로 곡의 분위기를 고조시킨 I-iii-vi-IV 팝 음악이나 대중음악에서 사용된 순환코드 진행 곡을 분석해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>내맘대로 작곡법 Page 72~73</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : I-iii-vi-IV 순환 코드 진행 안에 서음의 움직임으로 곡의 전체 느낌을 만들어 비교해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>뽀뽀한 작곡법 Page 55~57</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음을 높임으로 고조되고 경쾌해지고 밝아지는 느낌으로 표현하고 음의 낮아짐으로 진정되고, 무거워지고 어두워지는 느낌을 표현하며 작곡해본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>내맘대로 작곡법 Page 74~79</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음계 위에 반음계적 임시표를 사용하여 좀 더 다양하고 독창적 음악을 표현해 본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>9주차 과제: 주어진 순환코드로 작곡하기</p>
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 선법, 다양한 음계를 사용하여 작곡하기 ◦강의목표 : 순환코드 진행을 벗어나 이번에는 선법을 사용하여 장, 단조 음계를 벗어나 색다른 선율을 작곡해본다. ◦강의세부내용 : 선법의 이해, 선법을 이해하고 직접 다른 조로 이조해 봄으로서 음악적 소재로 사용할 수 있도록 돕는다. 	<p>*레포트 : 대중가요 및 팝음악에서 순환코드로 된 곡들의 패턴과 분석 /내맘대로 작곡법 Page 114</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 7개의 선법 중 자신이 사용하기 원하는 선법을 또는 직접 만든 인공적인 합성 모드로 작곡해본다. 선법의 구조와 기본 장, 단조 음계를 비교하면서 그 특징들을 발견하고 그것을 소재로 사용한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 뻘뻘한 작곡법 Page84~89
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 자신이 표현할 수 있는 선법으로 멋지게 어울리는 화음도 선택하여 곡으로 완성해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 뻘뻘한 작곡법 Page102~103
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 ◦강의세부내용 : 두 도막 또는 세 도막 형식으로 작곡해 보고 한 도막 형식에서 두 도막 형식으로 진행할 때 새로운 주제표현을 이조의 진행이나 다른 선법을 사용해봄으로써 한 곡 안에서 다양한 조의 변화를 사용 할 수 있음을 이해시킨다. 	10주차 과제: 선법으로 작곡하기
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 ◦강의주제 : 합주 악기를 사용하여 화성적 음악 작 곡하기 ◦강의목표 : 오케스트라 악기 혹은 밴드악기로 화성을 표현하여 다양한 악기를 선율에 적용하고 악기의 음색으로 인한 다양한 색채를 경험한다. ◦강의세부내용 : 오케스트라 악기 이해밴드 악기의 음역과 음색을 이해하여 자신의 곡에 어울릴 만한 주인공으로 선택한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 내맘대로 작곡법 Page 88-91
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 음악은 음의 조합을 최대한 즐기며 누려야 하므로 곡의 내용을 헤치지 않는 범위 내에서 악기별로 역할 분담을 정할 수 있도록 역할 이 달라도 표현하는 음을 최대한 겹치지 않도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 뻘뻘한 작곡법 Page 62
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 자신의 곡을 표현하면서 짧은 프레이즈에서도 마디별로 주된 악기를 바꿔 봄으로써 선율 간의 대화 형식으로 표현해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 내맘대로 작곡법 Page 88-91
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 ◦강의세부내용 : 미디를 사용하여 실습해 봄으로써 선택한 악기와 음역을 듣는 사람들에게 안정감을 줄 수 있는 악기로 선택한다. 	11주차 과제: 자신이 표현하고 싶은 악기로 작곡해보기

제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악 장르의 이해 ◦강의목표 : 작곡한 음악을 여러 장르 중 특정 장르 로 표현하기 3) 강의세부내용 : 작곡할 때 선율과 화음 위에 리듬을 정하여 음악의 장르를 결정한다. ◦강의세부내용 : 어느 정도 표현할 수 있는 선율과 화성진행 상태에서 자신이 만든 곡을 위해 여러 장르로 표현한 음악을 들어보면서 분석해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>내맘대로 작곡법</p> <p>Page 84</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악의 3요소 리듬, 화음, 선율을 고려한 상태에서 다양한 리듬 패턴과 변화를 사용하여 음악의 장르를 결정짓는다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>내맘대로 작곡법</p> <p>Page 76</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 먼저 선택한 장르에서 템포 변화와 자신이 만든 곡의 리듬을 바꿔 리듬 패턴 추가 또는 변화로 적용해본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>내맘대로 작곡법</p> <p>Page 86</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 최종적으로 어울리는 장르에 맞는 악기까지 선택하여 음색도 장르에 맞는 것을 표현해본다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>과제: 자신이 좋아하는 장르로 작곡하기</p>
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 전주, 간주, 후주 만들기 ◦강의목표 : 작곡한 곡에 전주, 간주, 후주를 사용하여 통일성과 다양성으로 곡 확장하기 ◦강의세부내용 : 다양한 곡들의 전주, 간주, 후주를 들어보고 어떤 형태로 구성되어 있고 어떠한 악기들을 사용하는지 연구 분석해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>내맘대로 작곡법</p> <p>Page 80~81</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 단순히 곡의 일부를 발췌하는 것 부터 곡에 전형 사용되지 않는 소스의 사용들을 보고 자신의 곡에는 어떠한 방법을 사용할 것인지 연구해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>뽀뽀한 작곡법</p> <p>Page 142</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자신의 곡의 알맞은 진행 찾아보고 전체 곡의 내용 중 코드를 이용한 방법 혹은 선율을 이용한 방법에 어떤 특징적인 소리를 적용해 봄으로써 알맞은 진행을 선택한다. ◦수업방법 : 실기(실습)-학습내용 표현 	<p>내맘대로 작곡법</p> <p>Page 78</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 선택한 이유 그리고 어울리는 이 유를 분석하여 악기의 역할까지 생각하여 좀 더 완성도 높고 통일감이 있는 전주, 간주, 후 	<p>과제: 자신이 만든 곡에서 전주, 간주, 후주 만들어 보기</p>

