

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	시창청음 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>시창청음II는 음악학습의 기초를 이루는 음악의 초견 시창 능력과 청음능력을 확보하는 과정으로서 단계적인 학습과정을 통하여 음악을 인지하는 기본적인 요소인 선율, 리듬, 화성을 자연스럽게 배우며 그것을 자유롭게 인식하고 표현할 수 있도록 교육한다. 또한 다양한 양식의 음악을 경험하게 하여 음악적 어휘력을 습득할 수 있도록 한다. 어떠한 악보라도 정확한 리듬과 시창을 할 수 있는 능력을 기르는 동시에 선율, 리듬, 화성을 듣고 받아 적을 수 있는 능력을 길러 학습자의 음악적인 기본 능력을 키우는데 있다. 이와 더불어 ‘악보 보고 노래하기’ 와 ‘음악 듣고 적기’ 에만 국한하지 않고 전공능력과의 연계성과 음악이론과의 상호작용을 하여 악보를 보고 음악의 느낌을 즉각적으로 그려내고 상상할 수 있는 능력과 다양한 음악을 청각적으로 이해하는 능력을 가질 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 실용 시창청음 (이지원, 음악세계, 2016년)							
2) 부교재 : 팝송으로 쉽게 배우는 실용 시창청음 (손진숙, 삼호ETM, 2012년)							
4. 주차별 강의(실습) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 박자표에 따른 리듬청음 정리 및 붙임줄에 의한 당김음과 쉼표에 의한 당김음 연습 ◦강의목표 : 다양한 박자표에 의한 기본 리듬 청음을 하고, 붙임줄에 의한 당김음과 쉼표에 의한 당김음을 적용하기 ◦강의세부내용 : 2/4, 3/4, 4/4박자표 등에 따른 4분음표 계열의 기본 리듬청음을 학습하고, 익숙해지면 청음한 내용을 구음으로 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 			-주교재: p.14~22 -기자재: 피아노, 노트북, 오선칠판		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 8/8, 6/8박자표 등에 따른 8분음표 계열의 기본 리듬청음을 학습하고, 익숙해지면 청음한 내용을 구음으로 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 			-주교재: p.23~25		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 강박의 음을 당길 때 사용되는 당김음(싱코페이션)의 두 가지 종류의 쓰임을 이해하고, 리듬청음하여 악보에 그려본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 			-주교재: p.26~28		
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 당김음 리듬으로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 			-부교재: p.27~30		
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 시창으로 익숙하여진 선율과 리듬을 시창하여 보고, 학습자 스스로가 당김음 					

		이 들어간 선율을 자유롭게 만들어 발표해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 일정 박자를 똑같이 3등분하여 연주하는 3연음, 셋잇단음표 연습 ◦강의목표 : 셋잇단음표의 쓰임과 종류를 명확하게 알아 청음하고 시창하기 ◦강의세부내용 : 셋잇단음표의 쓰임을 바르게 이해하고, 여러 종류의 셋잇단음표를 구별하여 사용해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	<ul style="list-style-type: none"> -주교재 : p.28 -기자재 : 피아노, 노트북, 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 2분음표, 4분음표, 8분음표로 구성된 셋잇단음표를 이해하고, 직접 청음 연습을 통하여 악보에 그려본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.29
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셋잇단음표로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	-부교재 : p.40~41
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셋잇단음표의 사용이 익숙해지면 학습자 스스로 셋잇단음표를 사용해 자유롭게 선율을 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각자가 만들어본 셋잇단음표 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 	-기자재 : 오선칠판
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 16분음표를 사용한 리듬과 쉼표를 사용한 리듬 연습 ◦강의목표 : 여러 음표의 조합을 템포의 흔들림 없이 청음하고, 불임줄과 쉼표의 소리 구별하기 ◦강의세부내용 : 1박안에 구성된 여러 조합의 16분음표를 전체 템포의 흔들림 없이 일정박대로 청음해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	<ul style="list-style-type: none"> -주교재 : p.30~32 -기자재 : 피아노, 노트북, 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 불임줄과 쉼표에 의한 악곡 구성을 비교하여 소리를 구별하여 청음 할 수 있도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.33
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 쉼표와 불임줄로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 16분음표의 복잡한 리듬 구성과 쉼표의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 자유롭게 선율을 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.34

	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각자가 만들어본 16분음표의 리듬과 쉼표를 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다. ◦수업방법 : 실습 	-기자재 : 오선칠판
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 부점리듬의 여러 종류를 확인하고, 리듬의 길이를 분할하여 청음하기 ◦강의목표 : 부점리듬의 선율을 자유롭게 시창하고, 청음 할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 부점리듬의 여러 종류를 확인하고, 비교하여 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-부교재 : p.48~49 -기자재 : 피아노, 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 앞짧은 부점과 뒤짧은 부점 리듬을 구별하여 듣고, 선율과 함께 적어본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 부점리듬으로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-부교재 : p.50~53
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 부점리듬 구성의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 자유롭게 선율을 만들어 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각자가 만들어본 부점 리듬을 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다. ◦수업방법 : 실습 	-기자재 : 오선칠판
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 계명창의 가장 기본이 되는 메이저 스케일의 여러 종류를 이해하고, 정확한 음정으로 시창하기 ◦강의목표 : 조성별 메이저 스케일을 듣고 바르게 청음하며, 복잡한 음역을 정확한 피치로 시창 할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 교재에 기록되어 있는 여러 종류의 메이저 스케일을 확인하고, 초견으로 정확하게 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.34~35 -기자재 : 피아노, 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 여러 가지 박자표를 확인하고 일정박대로 메이저 구성의 음계를 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.36
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 메이저 스케일로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.37~38
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 메이저 구성의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 자유롭게 선율을 만들어 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	

	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각자가 만들어본 메이저 스케일을 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다. ◦수업방법 : 실습 	-기자재 : 오선칠판
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 크로메틱 스케일의 반음계 계명창을 정확하게 시창하기 ◦강의목표 : 조성별 크로메틱 스케일을 듣고, 사용된 임시표를 바르게 구별하여 시창, 청음 하도록 한다. ◦강의세부내용 : 교재에 기록되어 있는 여러 종류의 크로메틱 스케일을 확인하고, 초건으로 정확하게 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.39~40 -기자재 : 노트북, 피아노, 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 여러 가지 박자표를 확인하고, 반음계에 집중하여 정확한 음높이로 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.40~43
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 반음계 스케일로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초건으로 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-부교재 : p.69
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 크로메틱 스케일 구성의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 임시표를 자유롭게 사용하여 선율을 만들어 본다. ◦수업방법 : 실습 	-부교재 : p.82~83
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각자가 만들어본 반음계 스케일을 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다. ◦수업방법 : 실습 	-기자재 : 오선칠판
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 이동도법과 고정도법을 이용하여 선율 계명창 하기 ◦강의목표 : 다양한 조성별 악곡을 접하며 이동도법과 고정도법 모두 정확한 음정으로 시창 하도록 한다. ◦강의세부내용 : ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.44~46 -기자재 : 노트북, 피아노, 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음자리표에 의한 조표를 정확하게 읽고, 으뜸음을 찾아 이동도법으로 선율 시창을 해본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.47~49
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다양한 조성으로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초건으로 시창해 본 	-부교재 : p.84~85

		다. ◦수업방법 : 강의, 실습	
	4	◦강의세부내용 : 이동도법의 시창이 익숙해지면 학습자 스스로 여러 가지의 조성으로 조옮김을 하여 선을 악보를 그려본다. ◦수업방법 : 강의, 실습	-부교재 : p.86
	5	◦강의세부내용 : 한 가지 악곡을 여러 가지 조성으로 조옮김한 악곡을 오선칠판에 적고 함께 이동도법을 이용해 시창해 본다. ◦수업방법 : 실습	-기자재 : 오선칠판
제 9 주	1	◦강의주제 : 두음 사이의 거리 음정을 위한 이론 이해와 음정 청음, 도약 음정 시창하기 ◦강의목표 : 음정의 종류와 도수 그리고 성격을 바르게 이해하고 시창청음 하도록 한다. ◦강의세부내용 : 완전, 장, 단, 감, 증의 음정의 성격과 도수를 정확하게 이해한다. ◦수업방법 : 강의	-주교재 : p.54-55 -기자재 : 노트북, 피아노, 오선칠판
	2	◦강의세부내용 : 밑음 기준의 음정을 쌓아보고, 임시표가 있는 음정의 도수와 성격을 바르게 읽어 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습	
	3	◦강의세부내용 : 1도와 2도로 구성된 음정을 읽고, 바르게 표기하며 발체되어 있는 악곡을 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습	-주교재 : p.56-59
	4	◦강의세부내용 : 단3도와 장3도의 음정의 느낌을 바르게 구별하여 악곡 안에서 청음 할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습	-주교재 : p.60-63
	5	◦강의세부내용 : 음정의 도약을 정확한 음높이로 시창 하며 새로운 악곡에서 나타나는 음정을 바르게 분석하고 시창한다. ◦수업방법 : 실습	-부교재 : p.92
제 10 주	1	◦강의주제 : 세련된 사운드의 완전 4도와 안정감있는 울림을 가진 완전 5도, 트라이톤이라고도하는 증4도와 감5도를 귀로 확인하고 정확하게 시창하기 ◦강의목표 : 완전4도와 완전5도를 이해하고 청음하며 시창하도록 한다. ◦강의세부내용 : “애국가” 에서 나타나는 완전 4도의 느낌을 이용하여 새로운 악곡을 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습	*레포트 : 계명시창을 위한 고정도법과 이동도법의 비교 분석 (참고: 주교재 p.50~53) -주교재 : p.64
	2	◦강의세부내용 : “작은별” 과 “러버스 콘체르토” 에서 나타나는 완전 5도를 이용해 시창이 익숙하여 지도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습	-주교재 : p.65

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 부르기 힘든 음정이지만 “심슨 가족” 에서 반복적으로 나타난 증4도를 시창하며 익숙하여 지도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.66-67
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 도미넌트 기능을 결정하는 중요한 음(3음,7음)의 간격도 증4도(감5도)라는 것을 이해하고 코드진행을 듣고 구별하도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장, 단, 증, 간, 완전 음정의 높낮이를 생각하며 밑음으로 주어진 음정을 적어보고, 소리내어 부르며 피아노 음과 동일한지 확인 학습해 본다. ◦수업방법 : 실습 	-주교재 : p.68-69 -기자재 : 노트북, 피아노
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 협화음으로 사용되는 단6도와 장6도, 7화음코드를 구별할 때 중요한 단7도, 불협화음 장7도, 옥타브 완전 8도 시창청음 하기 ◦강의목표 : 다양한 음정의 성격과 도수를 정확한 피치로 시창 하도록 한다. ◦강의세부내용 : 여러 가지 악곡을 통하여 앞서 학습한 음정들을 복습하여 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	-주교재 : p.70-72 -기자재 : 오선칠판, 피아노
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : “모래시계” 의 메인테마에 사용된 단6도와 “보고싶다.” 의 후렴에 사용된 장6도 소리의 성격은 다름을 인지하고 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : “난 행복해” 의 첫 소절에 등장하는 단7도와 “Don't know why” 에 사용된 장7도를 이해하며 시창한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.73-74
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : “over the rainbow” 에 사용된 완전 8도의 안정된 소리를 플랫 없이 시창해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.75
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 익숙하여진 여러 음정들을 밑음을 중심으로 하여 상행으로 하행으로 시창과 청음 연습을 해본다. ◦수업방법 : 실습 	-주교재 : p.76-79
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 3화음 코드의 성격을 이해하고 구별하여 청음하기 ◦강의목표 : 3음 이상 울림으로 화성적 기능을 가진 코드 청음을 통해 멜로디와 함께 코드를 기보하도록 한다. ◦강의세부내용 : 5가지로 나뉘는 코드의 구성을 알아보고, 반복하여 들으며 성격을 구별해 본다. 	-주교재 : p.80-81 -기자재 : 오선칠판, 피아노

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장3화음의 코드 표기법을 알고, 가장 귀에 익숙한 도-미-솔을 반복 청음하고 조성을 바꾸어 청음 연습한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.82-83
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 단조의 슬픈 노래를 떠올리게 하는 단3화음의 표기법과 함께 청음연습 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.84-85 -부교재 : p.100
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장3화음과 단3화음의 소리를 비교하며 다른 조성에서 두 가지의 코드를 듣고 기보하며 익숙하게 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 주어진 밑음으로 메이저와 마이너 화음을 만들어보고, 반복하여 부르며 차이를 비교해 본다. ◦수업방법 : 실습 	-주교재 : p.86-87
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 감3화음과 증3화음 코드의 성격을 이해하고 구별하여 청음하기 ◦강의목표 : 3음 이상 올림으로 화성적 기능을 가진 코드 청음을 통해 멜로디와 함께 코드를 기보하도록 한다. ◦강의세부내용 : 5가지로 나뉘는 코드의 구성을 알아보고, 반복하여 들으며 성격을 구별해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	-주교재 : p.88-89 -기자재 : 노트북, 피아노, 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 단3화음으로만 이루어진 감3화음의 구성을 알고, 조성을 바꾸어 악보로 표기해보고 소리내어 익숙하게 연습하여 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 특별한 느낌의 사운드를 만들어내는 증3화음의 구성을 알고, 조성을 바꾸어 악보로 표기해보고 소리내어 익숙하게 연습하여 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.90-91
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 심한 불협화음인 sus4의 구성을 알고, 조성을 바꾸어 악보로 표기해보고 소리내어 익숙하게 연습하여 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 암시 학습한 5가지의 3화음을 불러보고 차이를 비교하며, 로트를 사용해 5가지 코드를 만들어보는 연습을 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습 	-주교재 : p.94-95 -기자재 : 오선칠판
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 7화음의 구성을 이해하고, 코드 진행의 사운드 들어보기 ◦강의목표 : 7화음의 구성을 정확하게 인지하고, 악곡을 통해 3화음 코드 진행을 청음하도록 	-주교재 : p.98-99 -기자재 : 노트북, 피아노, 오선칠판

		한다. ◦강의세부내용 : 3화음에서 3도위의 음을 하나 더 쌓아올린 7화음의 구조를 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	2	◦강의세부내용 : 각 조성별 7화음을 코드표를 이용해 눈으로 확인하며 청음해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습	-주교재 : p.102~103
	3	◦강의세부내용 : 3화음과 7화음의 쓰임을 알아보고, 사용된 악곡을 찾아 듣고, 표기법을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 실습	
	4	◦강의세부내용 : 펼침화음을 이용해 4가지의 7화음을 정확하게 코드대로 불러본다. ◦수업방법 : 강의, 실습	-주교재 : p.108~109 -부교재 : p.101
	5	◦강의세부내용 : 앞서 학습한 3화음과 7화음을 다시한번 정리하고 각 코드를 듣고 악보에 기보하며, 시창해 본다. ◦수업방법 : 실습	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의와 실습

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

시창청음에 이어지는 수업으로 개인별 수준을 고려하여 수업 진행

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

정원 안에서 그룹별 지도 또는 수준별 과제 제출

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)