

| 학습과정명 | | 사진촬영과감상 | |
|-------------------------|----|---|---|
| ■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용 | | | |
| 주별 | 차시 | 수업(강의·실험·실습 등) 내용 | 과제 및 기타 참고사항 |
| 제 1 주 | 1 | 1) 강의주제 : 사진의 탄생 및 발명 2) 강의목표 - 사진이란 무엇인가?에 대해 알아본다 3) 강의내용 - 사진의 탄생 및 발명 - 사진은 말이다. 사진의 본질을 한 마디로 잘라 말하면 이렇게 말할 수밖에 없다. 그러나 사물의 형태로 나타나는 사진을 어째서 말(언어)로 이해하는 것일까? | 1) 과제물 - 주제 : 카메라의 발달 과정 중 핀홀카메라, 필름카메라, 디지털 카메라의 차이점과 장단점을 기술하시오. - 제출주차 : 10주차 2) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 사진의 역사 P181-185 3) 활용기자재 - 강의계획서 - PPT - 빔프로젝터 4) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 2 | 1) 강의세부내용 - 사진의 발명의의 - 다게레오 타입 - 사진은 전구와 안전핀, 다이너마이트, 자동차 등 19세기 발명된 수많은 발명품 중 하나이다. 사진은 이전에는 미술의 주요한 기능, 즉 사실적인 시각정보를 기록하는 수단 중 하나로 생각되어 왔는데 이것에 대해 알아본다 | 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 다게레오 타입 P181-185 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 3 | 1) 강의세부내용 - 사진의 언어 표현 방법에 관하여 논한다. - 사진은 어느 매체보다 지시적 기능이 강하다. - 표현된 모든 것은 언어적 기능을 가진다 - 핀홀 카메라와 카메라 옵스큐라 | 1) 학습자료 - <사진예술개론> 영상언어의 참뜻 p11-35 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 4 | 1) 강의세부내용 - 핀홀 카메라 제작 준비 - 핀홀 카메라 제작 과정을 살펴보고 학습한다. | 1) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 2) 수업방법 - 강의, 질의응답 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| 제 2 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 사진의 특성과 역사</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 초기사진의 시간과 움직임 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사진의 특성을 이해하는 일은 매우 중요하다. 사진의 성격을 알고 접근해야 성공적인 사진을 찍을 수 있는 것이다. | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 초기사진에서의 시간과 움직임 P188~213 - <사진예술개론> 사진의 역사적 전개 P287~291 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사진은 탄생부터가 복제와 기록성을 가지고 있다. 그 중 기록으로서의 역사를 공부해 보기로 한다. - 카메라 옵스큐라 : 어두운 방이라는 뜻의 라틴어. 작은 구멍을 낸 캄캄한 방으로 그 구멍을 통해 들어간 광선이 밖의 상을 만들어 낸다 | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 초기사진에서의 시간과 움직임 P188~213 - <사진예술개론> 사진의 역사적 전개 P287~291 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 핀홀 카메라 만들기1 - 핀홀 카메라 : 선명하지는 않지만 알아볼 수 있을 정도의 상을 만드는 카메라 | <p>1) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 - 준비물 : 박스, 자, 사포, 캔, 검정테이프, 검은 하드보드지, 칼, 가위, 바늘, 작은망치 <p>2) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 핀홀 카메라 만들기2 - 핀홀 카메라 : 선명하지는 않지만 알아볼 수 있을 정도의 상을 만드는 카메라 | <p>1) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 - 준비물 : 박스, 자, 사포, 캔, 검정테이프, 검은 하드보드지, 칼, 가위, 바늘, 작은망치 <p>2) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| 제 3 주 | 1 | 1) 강의주제 : 카메라와 렌즈의 구실 | 1) 학습자료 |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인간의 눈과 렌즈의 비교 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1920년대에 바우하우스를 중심으로 한 새로운 시각운동의 중심 인물이었으며, 그 이론을 정립하는데 앞장섰던 모홀리 나기는 사진의 근원을 빛으로 두고 카메라는 오히려 부차적인 것으로 생각했다 | <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 초점과 노출 측정 p4~12 - <사진예술개론> 카메라 선택 p77~83 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무엇을 찍을 것인가? - 드러난 모습 이상의 무엇을 보여줄까? - 피사체를 편안한기분이 들도록 만들 수 있을까? | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 카메라의 종류 p4~12 - <사진예술개론> 카메라 렌즈의 구실 p77~83 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물촬영 - 핀홀 카메라로 사진 찍기 - 좋은 인물사진은 피사체의 표정과 장소의 분위기 뿐만 아니라 그 사람에 대한 무엇인가를 표현해 준다. 소도구나 주변 배경 같은 것이 반드시 필요한 것은 아니지만, 그 인물이 어떤 일을 하고 어떤 종류의 사람인지를 여러 사진을 가지고 이야기 해 본다. | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 카메라의 기본조작 p4~12 - <사진예술개론> 렌즈의 선택 p77~83 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 - 핀홀 카메라 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장소 선택하기 - 원하는 장소를 선택하여 사진 찍기 - 그 장소에 무엇을 기억하고 싶고, 무엇을 전달하고 싶은가에 달려 있다. 그 장소에 가장 좋은 점과 그렇지 않은 점은 무엇인가? - 여러 사진을 가지고 이야기 해 본다. | <p>1) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 <p>2) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| 제 4 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 기본적인 기능과 조작</p> <p>2) 강의목표</p> | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 셔터와 조리개의 효과적인 사용방법 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라의 선택 방법 - 셔터와 조리개의 효과적인 사용방법 - 카메라나 렌즈를 고르는 요령은 무엇보다도 목적에 맞는 것을 골라야 한다 | <p>의> 빛과 초점조절 p22~28</p> <ul style="list-style-type: none"> - <사진예술개론> 일안카메라와 이안카메라의 차이점 p83~88 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셔터란? - 셔터의 시간조절 기능 - 셔터는 렌즈가 열려 있는 시간을 조절해서 필름이나 센서에 도달하는 빛을 조절한다. 열려 있는 시간을 두 배 늘리면 1스톱 많은 노출, 즉 광량이 두 배 된다. 반대로 시간을 1/2줄이면 1스톱 적은 노출, 즉 광량이 1/2이 된다. 카메라를 사용하면서 빛의 양을 알아본다. | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 빛과 초점조절 p22~28 - <사진예술개론> 일안카메라와 이안카메라의 차이점 p83~88 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 핀홀 카메라로 사진 찍기 - 암실을 이용한 흑백 촬영 - 주제 : 인물촬영에 관해 | <p>1) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>2) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 셔터와 조리개의 효과 적인 사용 - 셔터와 조리개는 둘 다 카메라에 들어오는 광량에 영향을 미친다. 너무 밝거나 너무 어둡지 않은 적절한 노출을 얻기 위해서 그 장면과 사용하는 필름감도(또는 센서)에 맞는 적절한 광량을 받아 들이도록 셔터속도와 조리개 값을 함께 조절할 필요가 있다. 이것에 대해 실습해 본다. | <p>1) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - PPT - 빔프로젝터 <p>2) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| 제 5 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 카메라와 렌즈</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 핀홀에서 렌즈까지 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리의 눈이나 렌즈가 상을 형성 하려면 반드시 받아들이는 광선의 양을 조절한다. 필름을 어떤 물체 앞에 놓았다고 해서 그 필름에 자동적으로 상이 생기지 않는다. 피사체에서 반사되는 광선은 여러 방향으로 퍼져서 필름에 닿게 된다. 일정한 패턴을 이루지 않고 무작위로 필름에 비추지는 | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 카메라 옵스큐라란 P32~41 - <사진예술개론> p88~93 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | <p>그런 광선들이 제대로 된 상을 형성 하지 못한다는 것은 분명하다. 따라서 여러 방향으로 들어오는 광선을 선택적으로 모으고 방향성을 갖게 만들어서, 원래 위치에 나오는 광선을 각각 제 자리에 위치시키게 만드는 일종의 광선통제 장치이다. 학습자들과 함께 바늘구멍사진기를 만들어 렌즈에 대해 알아본다.</p> | <p>3) 수업방법 - 강의, 질의응답</p> |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용 - 표준렌즈 - 표준렌즈는 사람의 시각과 비슷하다. 같은 거리의 렌즈라고 할지라도 사용하는 필름의 크기에 따라서 단초점 거리, 표준, 또는 정초점 거리 렌즈가 된다. 어떤 렌즈의 초점거리가 필름면의 대각선의 길이와 같으면, 그 렌즈를 표준이라고 부른다. 이 렌즈는 사람의 시각과 비슷한 약 50도의 각도에서 광선을 모아준다. 이것을 표준이라고 이야기하는데 표준 렌즈만 사용한 사진가 앙리카르티에 브레송을 연구한다.</p> | <p>1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 렌즈의 기본적인 특성 P32~41 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답</p> |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용 - 흑백사진 프린트 - 아날로그 방식 사용법 - 확대기와 인화지 사용법</p> | <p>1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - 프린트에 필요한 도구와 재료 2) 수업방법 - 실습</p> |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용 - 흑백사진 프린트 - 아날로그 방식 사용법 - 확대기와 인화지 사용법</p> | <p>1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - 프린트에 필요한 도구와 재료 2) 수업방법 - 실습</p> |
| 제 6 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 촬영의 뜻 2) 강의목표 - 수동으로 초점맞추기 3) 강의세부내용 - 촬영의 뜻 - 촬영은 곧 표현이다. 촬영이 끝나면 작가의 모든 표현은 끝난다. 셔터를 누른 순간촬영은 끝이 나며, 작가의 의도는 어떻게든 확정된다. 이미 찍혀진 영상은 다시 고칠 수가 없다. 다시 찍을수도 없다.</p> | <p>1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 초점과 초점심도 P 42~59 - <사진예술개론> 촬영의 뜻 p95~132 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답</p> |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> | <p>1) 학습자료</p> |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 수동초점 - 수동초점 방식에서는 사진가가 가장 선명하기를 원하는 장면을 직접 선택할 수가 있다. 화면에서 가장 선명하게 나와야 할 가장 중요한 부분이 무엇인가? 강조하고자 하는 것이 무엇인가? 사람들이 사진에서 무엇을 가장 먼저 보기를 기대하는가? 이것에 대해서 이야기한다 | <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 소동초점과 자동초점 P42~59 - <사진예술개론> 프레임밍 p95~132 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> 1) 강의세부내용 - 사진 프린트 - 테스트 스트립 만들기 - 프린트 과정을 단계적으로 설명한다 | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 실습 |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> 1) 강의세부내용 - 사진 프린트 - 테스트 프린트 - 네가티브 이미지를 포지티브 이미지를 볼 수 있는 밀착 인화와 확대인화 - 수시시험 : 쪽지시험 진행 | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 실습 4) 수시시험 : 쪽지시험 (5문항) |
| 제 7 주 | 1 | 중간고사 | |
| | 2 | 중간고사 | |
| | 3 | 중간고사 | |
| | 4 | 중간고사 | |
| | 5 | | |
| 제 8 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 노출의 기본 2) 강의목표 - 노출측정방법 3) 강의세부내용 - 사진과 빛 - 사진은 빛의 예술이다. 사진의 어원인 "photograph"라는 말도 'photo(빛)'와 'graph(그림)'의 합성어로 빛의 그림이라는 뜻이다. 이렇게 태초의 빛이 있었다. | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 센서와 픽셀, 픽셀과 해상도 P53~75 - <사진예술개론> 빛의 사진적 의미 P133~160 2) 활용기자재 - PPT |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사진과 빛 - 노출은 필름이나 센서에 도달하는 광선의 강도(조리개의 크기로 조절)와 광선이 필름에 비추는 시간(셔터속도에 의해 조절됨)의 조합이다. 필름에 도달하는 광선의 양이 많을수록 네가티브에 형성되는 은의 농도가 증가한다. 디지털카메라에서도 마찬가지로 칩에 비치는 광선이 많을수록 픽셀들이 더 많은 자극을 받는다. 필름이거나 픽셀이거나 셔터속도와 조리개, 또는 이들 두 가지 조합을 변화시킴으로써 노출을 조절한다. | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 수동노출 측정과 조절 P53~75 - <사진예술개론> 색채 P133~160 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디지털 카메라 사용법 - 표준렌즈와 광각렌즈 사진 촬영 | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - 카메라 - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 실습 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디지털 카메라 사용법 - 망원렌즈와 어안렌즈 사용 | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - 카메라 - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| 제 9 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 사진적 시각과 디지털 암실</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뉴스에서부터 광고사진에 이르기까지 대부분의 이미지들은 디지털 카메라로 촬영되며 필름으로 만들어진 사진조차도 출판 및 프린트 용도로 쓰기 위해서 디지털로 전환된다 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사진적 시각 - 좋은 사진, 적어도 제대로 된 사진을 찍으려면 사진술을 통해서 사물을 볼 줄 아는 능력이 있어야 한다. 사진적 시각이란 바로 이 능력, 즉 사진술을 통해 사물을 바라보는 능력, 사물을 사진영상으로 바꾸어 볼 줄 아는 능력을 가르키는 말이다. | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 디지털 작업공간 기초 P77~109 - <사진예술개론> 사진적 거짓과 진실 P161~201 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 이미지 불러오기 - 정확한 색을 위한 캘리브레이션 - 디지털로 이미지를 조절하거나 프린팅을 하기 위해 먼저 사진을 컴퓨터에 저장을 해야한다. 디지털 카메라의 이미지를 컴퓨터로 보내는 과정을 다운로드라고 부른다. 스캐닝은 기존의 네가티브나 슬라이드, 프린트 등의 이미지를 디지털화해서 컴퓨터로 보내는 과정을 말한다 | <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 정확한 색을 위한 캘리브레이션 P77~109 - <사진예술개론> 전형화의 거짓 P161~201 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 조명(라이팅)실습 - 광선의 방향 - 강한광선에서 부드러운 광선 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 조명 - 빔프로젝터 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| | 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 조명(라이팅)실습 - 주변광- 야외 촬영 - 주변광- 실내촬영 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 조명 - 빔프로젝터 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| 제 10 주 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 사진의 주제와 소재 2) 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 사진을 촬영하고 스크린을 통해 바라보는 것도 즐거운 일이지만, 가장 큰 즐거움은 자신이 찍은 사진을 직접 프린트해서 그 결과를 감상하는데 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 사진의 주제와 소재 - 주제란 사진의 의미, 곧 사진가가 사진을 통해 나타내고자 하는 작가의 생각이나 느낌을 가르키는 말이다. 이 주제를 표현하기 위해 사용하는 사물, 즉 피사체가 소재이다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - <사진예술개론> 주제의 시각화 P203~225 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 4) 과제물 제출 |
| | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 디지털프린트와 프린터 선택 - 사진적 주제 - 디지털 암실에서는 이미지를 편집하는 과정에서 이미지를 관찰할 수 있기는 하지만, 페이퍼에 인화된 사진을 보는 | <ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 프린트와 드라이버, 용지와 잉크 P115~127 - <사진예술개론> 사 |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | | 것과는 감동이 다르다. 결과를 손에 넣기까지는 이미지의 사이즈와 형태, 프린터와 페이퍼, 잉크 등에 관한 많은 선택을 거쳐야 한다. | 진적 주제 P203~225 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 3 | 1) 강의세부내용 - 인공조명 - 소형 인공광 사용법 - 조명과 기타조명장비 사용 | 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - 카메라 - 조명 - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 실습 |
| | 4 | 1) 강의세부내용 - 주조명-지배적인 광선 - 포론트 라이팅, 사이드 라이팅 실습 - 주조명은 어떤 조명 상황에서 가장 중요한 영향을 미치는지 실습해 본다 | 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 2) 활용기자재 - 카메라 - 조명 - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 실습 |
| 제 11 주 | 1 | 1) 강의주제 : 사진이 예술이냐 아니냐와 디지털 이미지 정리와 저장 2) 강의목표 - 아날로그와 디지털 비교 3) 강의세부내용 - 사진이 예술이냐 아니냐는 이제 흥미나 관심에서 멀어졌다. 사진이 예술이냐에 대해서는 누구나 시비하지 않는다는 것은 그만큼 사람의 의식에도 진전이 있었다는 뜻이다. - 디지털 이미지 정리와 저장할 때 무엇을 사용하는가? | 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 디지털이미지 저장 P128~133 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 질의응답 |
| | 2 | 1) 강의세부내용 - 사진의 예술성 - 디지털 이미지 파일을 정리해서 보관하는 일은 생각보다 쉽지가 않다. - 파일은 오리지널 형태로 보관한다. - 프로세싱이나 편집을 거치면 파일이 늘어난다. - 사진 파일은 다양한 매체에 저장 할 수 있다. - 디지털 파일은 순식간에 날아가 버릴 수도 있다. | 1) 학습자료 - <깊고충실한 사진강의> 메타데이터 활용 P128~133 - <사진예술개론> 사진과 문학 P247~249 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파노라마 사진 - 화각의 활용 - 180도 가로 사진 만들기 | <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파노라마 사진 - 화각의 활용 - 180도 세로 사진 만들기 | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| 제 12 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 광선의 선택</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 광선의 방향 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사진과 회화 - 다른 예술보다도 회화는 사진과 깊은 인연을 맺어왔다. 무엇보다도 사진은 회화에서 태어난 예술 양식이다. 이것에 대해 알아본다 | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 직접광에서 확산광 P135~139 - <사진예술개론> 사진과 회화 P249~263 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 광선의 방향 - 광선은 그림자를 만들어 주기 때문에, 그 방향이 중요하다. 아주 부드러운 확산광이 아닌 대부분의 광선은 물체의 질감과 양감을 강조하거나 반대로 줄이는 그림자를 만들어 낸다. 태양광선, 어두운 방에서의 밝은 방, 플래시 조명같은 주 광원은 광원과 가까운 쪽을 밝혀 주고 그 반대쪽에 그림자가 생기게 한다. | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 직접광에서 확산광 P135~139 - <사진예술개론> 사진과 회화 P249~263 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파노라마 사진 - 가로사진과 세로사진 촬영 - 가로사진 180도와 세로사진 180도 | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> <p>2) 활용기자재</p> |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 빔프로젝터 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파노라마 사진 - 가로사진과 세로사진 촬영 - 가로사진 180도와 세로사진 180도 | <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| 제 13 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 작품이란 무엇이나?</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조명을 어떻게 하는가? <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품이란 무엇이나? - 작품이란 무엇인가 또는 작품을 이루는 기준이 무엇인가를 물어 오는 이들이 있다. 사진에 대해서 단순히 사진이라는 말 대신에 '사진작품'이라거나 심지어 '작품사진'이라는 말을 쓰기도 한다. '작품성'이 있다, 없다로 시비가 일기도 한다. 그렇다면 작품이 무엇인가? 보통사진과 작품사진에 대해서 알아본다. | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <사진예술개론> 작품성, 엮음사진, 사진의 캡션과 편집 P227~245 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본적인 조명 - 간단한 인물조명 - 조명은 피사체가 밝고 선명하게 보일지, 부드럽고 흐릿하게 보일지, 거칠거나 아니면 매끈하게 보일지 등에 영향을 준다. 피사체에 비치는 광선을 주의깊게 관찰하는 습관을 들이면, 그것이 피사체에 어떤 영향을 미치게 될 것 인지를 예측할 수 있게 되고, 또 주변광을 이용할 것인지 조명을 어떻게 조절해야 할 것 인지를 현장에서 결정할 수 있다. | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 간단한 인물조명 P 144~150 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 360도 입체사진 완성 - 사진은 점, 선, 면 그리고 원이라는 결과를 만든다 | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 360도 입체사진 완성 - 사진은 점, 선, 면 그리고 원이라는 결과를 만든다 | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | | <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실습 |
| 제 14 주 | 1 | <p>1) 강의주제 : 사진 평가방법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사진의 선택 <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기본적인 선택 - 내용, 주제의 프레이밍, 배경, 점/선, 형태/패턴, 강조/균형 등이 기본적으로 들어 있는지 먼저 사진을 본다. | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 테드리와 프레임 P 154~179 - <사진예술개론> 사진의 선택 P247~312 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 2 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - “좋다.”, “별로 안 좋다.”를 어떻게 평가하는가? - 선명도의 대비를 이용하기 - 명암의 대비를 이용하기, - 프레임안의 주제의 위치, - 원근감과 바라보는 위치, | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 테드리와 프레임 P 154~179 - <사진예술개론> 사진의 선택 P247~312 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 질의응답 |
| | 3 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사진을 보고 말하기 - 어떤 종류의 사진인가? - 사진가의 의도를 말하거나 추측할 수 있는가? - 사진가가 무엇을 강조하고 있으며, 어떤 식으로 처리했는가? - 기술적인 면들이 이미지에 도움이 되는가 아니면 오히려 방해가 되는가? - 톤, 선, 원근감 같은 그래픽적인 요소들은 중요한가? | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 사진의 의미 P154~179 - <사진예술개론> 작품평가 P247~312 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - PPT - 빔프로젝터 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 토론, 질의응답 |
| | 4 | <p>1) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품평가 - 사진의 예술성 - 사진이 어떤 감정적 물리적인 영향력을 가지고 있는가? - 이 사진은 그 사진가가 같은 시기에 찍은 다른 사진들, | <p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - <깊고충실한 사진강의> 사진감상 P154~179 - <사진예술개론> 사 |

| | | | |
|--------|---------------------------|--|---|
| | | <p>혹은 같은 주제로 찍은 다른 사진들과 어떤 관련이 있는가? 이런 내용으로 자기작품을 토론한다. - 손쉽게 알아볼 수 있는 것 이외에 어떤 것들을 드러내 보여주는가?</p> | <p>진의 예술성 P247~312 2) 활용기자재 - PPT - 빔프로젝터 3) 수업방법 - 강의, 토론, 질의응답</p> |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사 | |
| | 2 | 기말고사 | |
| | 3 | 기말고사 | |
| | 4 | 기말고사 | |
| | | | |
| 첨부자료 | ① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함) | | |