

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	복식문화	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	미용	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
복식은 생활 속에서 생겨나 생활과 걸음을 같이 하는 것이므로 인간의 의지와 감정을 가장 잘 형태화시키면서 그 당시의 생활상과 사회상을 직접 반영하는 것을 파악하여 이를 학습한다.							
복식은 자연적 환경을 포함한 각 시대의 정치체제, 경제상태, 사회조직, 예술양식, 종교 관념 속에서 인류의 정신활동의 발자취를 나타낸 문화사의 중요한 요소임을 파악하고 복식문화의 변천사를 학습한다.							
학습자는 복식문화사가 현재의 트렌드에 어떻게 반영 되는지 교과목을 통해 학습하고 이를 뷰티트렌드에 접목시켜 사회문화의 흐름에 맞는 디자인을 할 수 있는 능력을 함양한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 서양의 복식문화와 역사 / 고애란 / 2017 / 교문사							
2) 패션과문화 / 유송옥,이은영,황선진,김미영 / 2018 / 교문사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	*강의주제 : 오리엔테이션 및 이집트 복식과 문화 *강의목표 : 이집트의 복식과 문화에 관하여 학습한다. *강의세부내용 : 사회 문화적 배경 -기록문화의 형성과 상징적인 종교문화 *수업방법 : 강의/질의응답			Chapter 1. 고대이집트의 복식과 문화, 주교재 (p.14~21)		
	2	*강의세부내용 : 복식미 -불멸의 상징성과 기하학적 추상성 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재(p.22~35)		
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 -서양 복식의 기본이 된 스커트와 시스 드레스 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재(p.22~35)		
제 2 주	1	*강의주제 : 고대 그리스,크레타의 복식과 문화 *강의목표 : 고대 그리스와 크레타 시대의 사회문화적 배경과 복식에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 -생동감 있는 문화의 고대 유럽 크레타 -인간중심의 문화를 이룬 그리스 *수업방법 : 강의/질의응답			Chapter 2. 고대 그리스와 크리트의 복식과 문화, 주교재(p.38~41,48~53)		
	2	*강의세부내용 :복식미 -인체의 형태를 강조하는 크레타 의복의 조형 -전체적인 조화를 중시한 인간 중심의 그리스 복식 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재 (p.42~47,p.54~63)		
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 -인체에 맞는 재단, 봉제한 크레타의 입체적 복식 -자연스러운 인체미를 드러내는 그리스의 드레이퍼리형 복식			주교재 (p.42~47,p.54~63)		

		*수업방법 : 강의/질의응답	
제 3 주	1	*강의주제 : 로마와 에트루리아의 복식과 문화 *강의목표 : 로마와 에트루리아의 중요한 사회 문화적 배경과 복식미에 대해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 화려하고 역동적인 문화의 전달자, 에트루리아 - 1200년 역사의 절충적이고 실용적인 로마 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 3. 로마와 에트루리아의 복식과 문화 주교재(p.66~69,p.78~84)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 에트루리아의 드레이퍼리가 있는 봉제된 복식 - 로마의 사회계급을 드러내는 과시적 드레이퍼리 복식 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.70~77,p.85~97)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 화려하고 변화가 많은 에트루리아 복식 - 복합 적인 문화특징을 보여 주는 로마 복식 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.70~77,p.85~97)
제 4 주	1	*강의주제 : 비잔틴 제국의 복식과 문화 *강의목표 : 비잔틴 제국의 사회문화적인 배경과 복식의 형태에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 비잔티움, 동방의 고대 그리스.로마 문화유산 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 4. 비잔틴 제국의 복식과 문화 주교재(p.102~107)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 기독교 이상을 담은 딱딱하고 빛나는 조형 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.108~117)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 화려한 표면 장식의 두 겹 복식 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.108~117)
제 5 주	1	*강의주제 : 로마네스크시기의 복식과 문화 *강의목표 : 로마네스크 시기의 사회문화적 배경과 복식미에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 서유럽 문명의 본격적인 태동 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 5. 중세 초·중기의 복식과 문화 주교재(p.120~124)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 다문화의 융합, 평면에서 입체로의 전환 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.124~139)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 인체를 감싸는 밀착형의 레이어링 복식 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.124~139)
제 6 주	1	*강의주제 : 고딕시기의 복식과 문화 *강의목표 : 고딕시기의 사회문화적인 배경과 복식의 형태에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 패션 시스템이 도입된 중세의 절정 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 중세 후기의 복식과 문화 주교재 (p.142~145)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 금속성과 세속성의 공존 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.146~165)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 인체를 의식하여 재단된 길고 뾰족한 복식 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.146~165)
제 7 주	1	중간고사	

	2		
	3		
제 8 주	1	*강의주제 : 르네상스 시기의 복식과 문화 *강의목표 : 르네상스의 인본주의 사상과 이 사상이 복식에 미친 영향에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 인본주의 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 7. 16세기의 복식과 문화 주 교 재 (p.170~173)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 인본주의에 입각한 화려한 복식 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.174~197)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 더블릿을 입은 남성과 로브를 입은 여성 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.174~197)
제 9 주	1	*강의주제 : 바로크 시기의 복식과 문화 *강의목표 : 바로크 시기의 사회문화적인 배경과 복식미에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 프랑스 절대 왕정과 영국의 경제력 강화 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 8. 17세기의 복식과 문화 주 교 재 (p.200~212)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 시민풍과 귀족풍의 복식의 공존의 시대 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.213~229)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 남성의 푸르푸엥과 오 드 쇼스, 여성의 로브 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.213~229)
제 10 주	1	*강의주제 : 로코코 시기의 복식과 문화 *강의목표 : 로코코시기의 사회문화적인 배경 및 복식의 형태와 종류에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 세련되고 섬세한 우아한 취향의 시대: 프랑스풍과 영국풍 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 9. 18세기 복식과 문화 주 교 재 (p.232~236)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 향락적이고 관능적인 복식 스타일 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.237~261)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 이비 아 라 프랑세즈와 화려한 장식 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.237~261)
제 11 주	1	*강의주제 : 신고전주의 시기의 복식과 문화 *강의목표 : 신고전주의 시대의 사회문화적인 배경과 복식미에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 그리스.로마 양식으로의 복귀 *수업방법 : 강의/질의응답/발표(토론)	Chapter 10. 나폴레옹 1세 시기의 복식과 문화 주 교 재 (p.266~270)
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 고전적이고 자연주의적인 복식, 민주화를 지향 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.271~290)
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 엠파이어 스타일과 상퀼로트의 전성기 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.271~290)
제 12 주	1	*강의주제 : 낭만주의 시기의 복식과 문화 *강의목표 : 낭만주의 시대의 사회문화적인 배경과 복식의 형태에 관해 학습한다.	Chapter 11. 왕정복고와 나폴레옹 3세 시기의 복식과 문화 주교재(p.294~299)

		*강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 귀족풍의 재현과 낭만적 분위기의 고조 *수업방법 : 강의/질의응답				
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 직물산업의 발전과 X-실루엣의 화려한 복식 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.300~327)			
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 남성복과 여성복의 분리 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.300~327)			
제 13 주	1	*강의주제 : 19세기 말의 복식과 문화 *강의목표 : 19세기 말의 사회문화적 배경과 복식의 형태에 관해 학습한다. *강의세부내용 : 사회문화적 배경 - 19세기 말, 현대사회의 기틀이 마련 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 12 제국주의 시기의 복식과 문화 주 교 재 (p.330~334)			
	2	*강의세부내용 : 복식미 - 절제된 남성복과 화려하고 과장된 여성복 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.335~365)			
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 현대적인 남성 수트와 근대적인 여성 드레스 *수업방법 : 강의/질의응답/발표(토론)	주 교 재 (p.335~365)			
제 14 주	1	*강의주제 : 20세기의 복식과 문화 *강의목표 : 20세기의 사회문화적인 배경과 복식미에 관해 학습한다. *강의세부내용 :사회문화적 배경 - 벨 에포크 시대, 제2차 세계대전, 재즈시대, 세계대 공황기, 제2차 세계대전의 전반기 - 냉전시대, 젊음의 시대, 디스코 시대, 세계재편시대, 새로운 밀레니엄의 후반기 *수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 13,14. 20세기 전반의 복식과 문화, 20세기 후반의 복식과 문화 주 교 재 (p.370~375,p.432~435)			
	2	*강의세부내용 : 복식미 - S-커브의 여성미에서 플레퍼룩과 모더니즘으로의 이행의 전반기 - 모두를 위한 역동적인 다원주의 패션 후반기 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.376~430,p.436~480)			
	3	*강의세부내용 : 복식의 종류와 형태 - 벨 에포크 시대, 제2차 세계대전, 재즈시대, 세계대 공황기, 제2차 세계대전의 전반기 -뉴룩과 라인의 시대, 우주시대를 위한 미래 패션, 파워 수트와 앤드로지너스 룩, 미니멀리즘 패션과 캐주얼 프라이데이, 멀티 트렌드의 시대의 후반기 *수업방법 : 강의/질의응답	주 교 재 (p.376~430,p.436~480)			
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 진행 방법				강의를 통한 이론 수업 / 질의응답을 통한 문제점 해결 / 모둠별 토론을 통한 기획서 작성 및 발표		
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						

팀별 수업으로 각 구성원의 참여도에 대한 평가가 있으며, 모둠별 노트북 필수 지참.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(✓), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()