

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요

학습과목명	발레 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail	

2. 교과목 학습목표

신체와 움직임을 체계적으로 연습하는 서양무용인 발레를 통해 무용의 역사, 기능해부학, 음악, 교수학습과정에 대한 이해를 바탕으로 발레에 관한 이론을 학습하고 실천할 수 있다.

1. 학습자는 자신의 신체 각 부분의 움직임과 자세, 체형에 대한 이해를 바탕으로 클래식 발레의 기초이론과 실기 교수법을 활용하여 효율적으로 움직임을 수행 할 수 있도록 학습한다.

2. 학습자는 발레역사 속의 다양한 표현 양식과 기법을 이해하고, 바 워크와 센터 워크 속에서 부상을 예방하고 근력을 강화시킬 수 있도록 학습한다.

3. 학습자는 클래식 발레의 테크닉을 익혀 다양한 움직임에 적용할 수 있는 능력을 향상시킬 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 발레 페다고지 / 로리 포스터저/ 정옥희 · 임수진· 홍애령 역 / 2017 / 성균관대학교 출판부

2) 발레의 기초이론과 실기 / 카를로 블라시스 저/ 김순정 역 / 2010 / 씨네스트

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	- 강의주제 : 발레와 발레 페다고지의 기초 - 강의목표 : 발레의 역사를 이해하고, 기본자세를 익힐 수 있다. - 강의세부내용 : 당스 데폴(발레의 역사) - 수업방법 : 강의/질의응답	주교재: (발레 페다고지)Part 1 당스 데폴: 발레 페다고지의 역사적 개요(pp.1-46) 부교재:(발레의 기초이론과 실기) 1장 발레를 배우고자 하는사람들을 위한 조언(pp.1-21)
	2	- 강의세부내용 : 발레 스트레칭, 기본자세 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	- 강의세부내용 : 팔과 발 포지션 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	- 강의세부내용 : 바 워크에서 플리에, 턴듀 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	- 강의세부내용 : 바 워크에서 플리에, 턴듀 - 수업방법 : 실습/질의응답	
제 2 주	1	- 강의주제 : 발레클래스의 구성과 바 워크 - 강의목표 : 발레클래스의 구성을 이해하고 바 워크를 연습할 수 있다. - 강의세부내용 : 발레클래스의 목표 - 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1:(발레 페다고지) Part 2 발레 클래스(pp.47-100)
	2	- 강의세부내용 : 바 워크에서의 데가제 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	- 강의세부내용 : 바 워크에서의 롱드잠 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	- 강의세부내용 : 바 워크에서의 폰듀 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	- 강의세부내용 : 바 워크에서의 폰듀 - 수업방법 : 실습/질의응답	

제 3 주	1	- 강의주제 : 무용수를 위한 해부학 - 강의목표 : 기능해부학적 특성을 이해하고 움직일 수 있다. - 강의세부내용 : 뼈, 근육, 관절의 가동범위와 기능해부학적 이해 - 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1:(발레 페다고지) Part 3 무용수를 위한 해부학(pp.101-136)
	2	- 강의세부내용 : 바 워크에서의 프라빠 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	- 강의세부내용 : 바 워크에서의 바뜨망 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	- 강의세부내용 : 바 워크 정리 및 림버링 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	- 강의세부내용 : 바 워크 정리 및 림버링 - 수업방법 : 실습/질의응답	
제 4 주	1	- 강의주제 : 무용음악 - 강의목표 : 음악의 박자와 템포를 이해하고 움직일 수 있다. - 강의세부내용 : 음악의 박자 세기, 템포 활용하기 - 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1:(발레 페다고지) Part 4 무용음악(pp.137-154)
	2	- 강의세부내용: 센터 워크의 방향, 포지션 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	- 강의세부내용: 센터 워크에서의 턴듀 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	- 강의세부내용 : 센터 워크에서의 아다쥬 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	- 강의세부내용 : 센터 워크에서의 아다쥬 - 수업방법 : 실습/질의응답	
제 5 주	1	- 강의주제 : 발레 스타일과 수업 - 강의목표 : 다양한 발레 스타일을 고려하여 연습할 수 있다. - 강의세부내용 : 발레 메소드와 클래스 - 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1:(발레 페다고지) Part 5 교수학습과정(pp.155-164)
	2	- 강의세부내용 : 센터 워크의 알레그로 1 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	- 강의세부내용 : 센터 워크의 알레그로 2 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	- 강의세부내용 : 센터 워크의 알레그로 3 - 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	- 강의세부내용 : 센터 워크의 알레그로 4 - 수업방법 : 실습/질의응답	
제 6 주	1	- 강의주제 : 효과적인 발레 연습법 - 강의목표 : 효과적인 발레 연습법을 학습할 수 있다. - 강의세부내용 : 미러링, 신호주기와 박자세기, 수업의 흐름 - 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1: (발레 페다고지)Part 6 발레클래스 가르치기 (pp.165-202)
	2	강의세부내용 : 센터 워크의 피루엣 1	

		◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	◦ 강의세부내용 : 센터 워크의 피루엣 2 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	◦ 강의세부내용 : 센터 워크의 피루엣 3 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	◦ 강의세부내용 : 센터 워크의 피루엣 4 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	◦ 강의주제 : 부상 예방을 위한 연습법 ◦ 강의목표 : 부상을 예방하며 연습할 수 있다. ◦ 강의세부내용 : 부상의 예방과 식이장애 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1: (발레 페다고지)Part 7 무용수의 건강과 부상(pp.203-214)
	2	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	◦ 강의세부내용 : 앙쉴느망 연습 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	◦ 강의세부내용 : 앙쉴느망 연습 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
제 9 주	1	◦ 강의주제 : 무용산업의 이해 ◦ 강의목표 : 무용과 관련된 산업 및 발레 경영을 이해할 수 있다. ◦ 강의세부내용 : 무용산업 및 발레경영 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1: (발레 페다고지)Part 8 자신의 발레학원 설립하기(pp.215-222)
	2	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	◦ 강의세부내용 : 앙쉴느망 연습 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	◦ 강의세부내용 : 앙쉴느망 연습 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
제 10 주	1	◦ 강의주제 : 발레미학의 기초 ◦ 강의목표 : 아름다운 신체표현을 위한 기법을 이해할 수 있다. ◦ 강의세부내용 : 미학, 발레 표현법 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	주교재 1: (발레 페다고지)Part 9 마지막으로 덧붙일 말(pp.223-225)
	2	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	3	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	4	◦ 강의세부내용 : 앙쉴느망 연습 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답	
	5	◦ 강의세부내용 : 앙쉴느망 연습	

	2	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답				
	3	◦ 강의세부내용 : 바 워크와 센터 워크 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답				
	4	◦ 강의세부내용 : 앙췌느망 연습 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답				
	5	◦ 강의세부내용 : 앙췌느망 연습 ◦ 수업방법 : 실습/질의응답				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
먼저 이론 수업을 하고, 실습 발표 후에 토론 수업으로 진행 된다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
처음 연기를 접하는 학습자들이 연기에 대한 흥미와 관심을 유도하기 위하여 학습자들이 스스로 참여할 수 있는 연극놀이를 위주로 한 수업방식과 함께 시청각 자료를 적극 활용하여 관심을 유도한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						