

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	무용작품해설 및비평	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>무용의 작품을 해설하고 비평하기 위한 기초적 이론을 학습한다.</p> <p>무용의 정의와 무용예술의 특수성을 이해하고자 장르별, 역사적 무용 작품을 살펴보고 이를 분석할 수 있도록 학습한다. 무용 비평의 종류와 방법을 연구함으로써 내재적, 외재적 비평의 객관화된 시각을 습득하고 작품 해설과 감상을 통해 안무가와 무용단의 시대적 배경과 예술성을 이해한다. 이로 인해 무용 감상을 통하여 객관적인 시각을 높이고 비평 능력을 배양한다.</p> <p>예술사조와 역사적 이해를 통해 비평의 문화사를 살펴보고 춤에 관한 해석적 사고를 확대하며 이를 평으로 적용함으로써 작품 창작에 기반이 도리 수 있는 이해력을 높이고 나아가 무용예술의 특수성과 현대의 예술작품을 바탕으로 비평을 할 수 있는 능력을 향상 시키는데 목적을 두어 학습한다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>1) 무용비평과감상 / 심정민 / 2015 / 민속원</p> <p>2) 한국 춤 새롭게 바라보기 / 김호연 / 2019 / 민속원</p> <p>3) 무용학개론 / 권윤방외4명 / 2003 / 대한미디어</p> <p>4) 무용비평의 이해와 접근 / 황인주 / 2012 / 한국학술정보</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>*강의주제 : Orientation, 무용이란 무엇인가?</p> <p>*강의목표 :교과목의 특성 및 무용의 의미, 정의, 요소에 대해 살펴보고 무용비평에 대해 개괄적으로 이해한다.</p> <p>*강의내용 : 무용의 어원, 무용의 의미</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>			<p><무용학개론> -무용이란 무엇인가 11~20p</p>	
	2	<p>*강의내용 : 무용의 정의-무용의 어원, 무용의 정의</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>			<p><무용학개론> -무용이란 무엇인가 11~20p</p>	
	3	<p>*강의내용 : 무용작품의 예술성 및 상징성</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>			<p><무용비평의 이해와 접근> -무용작품의 예술성 및 상징성 19~38p</p>	
제 2 주	1	<p>*강의주제 : 비평이란 무엇인가, 무용비평의 개념과 성격</p> <p>*강의목표 : 무용비평의 개념과 성격, 특수성 및 방법 연구에 대해 알아본다.</p> <p>*강의내용 : 단락별 이해, 비평의 개념</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>			<p><무용비평의 이해와 접근> -무용비평의 개념 및 성격 87~114p</p> <p><무용학개론> -무용비평의 이해 170~177p</p>	
	2	<p>*강의내용 : 비평의 방법과 유형, 비평의 소재(오브제)</p>			<p><무용비평의 이해와 접근> -무용비평의 개념 및 성격</p>	

		*수업방법 : ppt강의, 질의응답	87~114p <무용학개론> -무용비평의 이해 170~177p
	3	*강의내용 : 특수성에 대해 자세히 연구하고 토론 *수업방법 : ppt강의, 토론	<무용비평과 감상> -무용예술과 무용비평의개념 24~31p <무용학개론> -무용비평의 이해 170~177p
제 3 주	1	*강의주제 : 무용비평의 이해 *강의목표 : 비평의 목적은 무엇이며 논의 대상은 무엇인가(예술작품을 비평하는 목적을 바로 알고 비평의 주제인 논의대상 영역은 어떻게 구분할 것인가에 대해 알아본다) *강의내용 : 무용비평의 목적(영향력에 대하여) *수업방법 : ppt강의, 질의응답	<무용비평과 감상> -무용비평에 대한 이해 34~35p <무용학개론> -무용비평 방법론 177~182p
	2	*강의내용 : 무용비평의 논의대상-안무적 의도, 주제, 스토리, 분위기 *수업방법 : ppt강의, 질의응답	<무용비평과 감상> -무용비평에 대한 이해 34~35p <무용학개론> -무용비평 방법론 177~182p
	3	*강의내용 : 예술비평의 종류-규칙에 의한 비평, 맥락비평, 인상주의비평, 의도주의 비평, 내재적 비평 *수업방법 : ppt강의, 질의응답	<무용비평과 감상> -무용비평에 대한 이해 34~35p <무용학개론> -무용비평 방법론 177~182p
제 4 주	1	*강의주제 : 무용비평의 기능 *강의목표 : 무용비평기능의 특성을 파악하고 종류와 의미를 탐구한다. *강의내용 : 무용비평의 기능 중 기술(평론가의 취향, 취향과 비평대상의 특성차이) *수업방법 : ppt강의, 질의응답	<무용비평과 감상> -무용비평의 기능 57~73p <무용학개론> -무용비평의이해 171~173p
	2	*강의내용 : 무용비평의 기능 중 해석(춤의 의도와 의미파악) *수업방법 : ppt강의, 질의응답	<무용비평의 이해와 접근> -안무교육에서 비평적 평가방법론 192~200p <무용비평과 감상> -무용비평의 기능 57~73p

			<p><무용학개론> -무용비평의이해 171~173p</p> <p><무용비평의 이해와 접근> -안무교육에서 비평적 평가방법론 192~200p</p>
	3	<p>*강의내용 : 무용비평의 기능 중 평가(가치 판단) *수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>	<p><무용비평과 감상> -무용비평의 기능 57~73p</p> <p><무용학개론> -무용비평의이해 171~173p</p> <p><무용비평의 이해와 접근> -안무교육에서 비평적 평가방법론 192~200p</p>
제 5 주	1	<p>*강의주제 : 무용 비평가의 역할 *강의목표 : 무용비평가의 역할의 알고 작품을 분석하고 비평하는 영역에 관해 심도 있게 연구한다.(무용비평가의 임무 및 비평가의 과제, 무용공연을 평하기 전에 자문해야 할 문제들에 대해 연구한다.) *강의내용 : 무용비평가의 역할에 관해 자신의 소견과 텍스트적인 영향에 관해 연구 *수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>	<p><무용비평과 감상> -무용비평의 기능 57~73p</p> <p><무용학개론> -무용비평의이해 171~173p</p> <p><무용비평의 이해와 접근> -안무교육에서 비평적 평가방법론 200~209p</p>
	2	<p>*강의내용 : 비평가가 작품을 분석하고 바라보는 시각적 특성에 관한 태도와 안목에 관하여 연구 *수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>	<p><무용비평과 감상> -무용비평의 기능 57~73p</p> <p><무용학개론> -무용비평의이해 171~173p</p> <p><무용비평의 이해와 접근> -안무교육에서 비평적 평가방법론 200~209p</p>
	3	<p>*강의내용 : 무용공연을 비평하기에 앞서 먼저 제시하고 알아야 할 문제들에 대해 분석하고 토론 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 토론, 발표</p>	<p><무용비평과 감상> -무용비평의 기능 57~73p</p> <p><무용학개론> -무용비평의이해 171~173p</p>

			-안무교육에서 비평적 평가방법론 200~209p
제 6 주	1	*강의주제 : 서양무용예술의 경향 연구(발레를 중심으로) *강의목표 : 무용예술사조와 무용작품의 예술성 및 상징성에 대해 이해한다. *강의내용 : 공연예술로서의 무용의 시작-공정발레, 오페라발레 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료	<무용비평과 감상> -서양 무용예술의 경향연구 172~174p -발레작품감상 217~240p <무용학개론> -발레의 발전 54~84p
	2	*강의내용 : 근대의 무용-낭만발레, 고전발레 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료	<무용비평과 감상> -서양 무용예술의 경향연구 172~174p -발레작품감상 217~240p <무용학개론> -발레의 발전 54~84p
	3	*강의내용 : 발레작품 감상 및 비평 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료	<무용비평과 감상> -서양 무용예술의 경향연구 172~174p -발레작품감상 217~240p <무용학개론> -발레의 발전 54~84p <한국춤 새롭게 바라보기> -고전의 해체 그리고 매튜 본의 새로운 질서를 통한 스토리텔링 80~82p -빈 공간 채우기와 새로운 생산성을 위한 레퍼토리를 위하여 114~116p
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	*강의주제 : 서양무용예술의 경향연구(유럽 현대무용을 중심으로) *강의목표 : 시대적 유럽의 무용작품을 분석한다.(유럽의 무용을 분석하고 거시적 비평의 시각으로 분석한다.) *강의내용 : 유럽의 현대무용의 역사적 배경과 인식 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료	<무용비평과 감상> -서양 무용예술의 경향연구 179~185p,180~188p <무용학개론> -현대무용의 발전 86~110p

		료, 토론, 발표	
	2	*강의내용 : 1·2차 세계대전 전후의 유럽 현대무용과 오늘날의 현대무용의 특성 비교 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료, 토론, 발표	<무용비평과 감상> -서양 무용예술의 경향연구 179~185p,180~188p <무용학개론> -현대무용의 발전 86~110p
	3	*강의내용 : 독일표현주의 안무가들의 대표적 작품을 감상하고 시대적, 역사적으로 비평을 논하고 분석 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료, 토론, 발표	<무용비평과 감상> -서양 무용예술의 경향연구 179~185p,180~188p <무용학개론> -현대무용의 발전 86~110p
제 9 주	1	*강의주제 : 한국 무용예술의 경향 연구 *강의목표 : 우리나라 전통춤의 시대적 흐름이해를 도모한다.(전통춤의 발전과정을 분석한다.) *강의내용 : 20세기 전환기부터 해방 이전까지 신무용 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료, 토론, 발표	<무용비평과 감상> -한국 무용예술의 흐름 199~214p <무용학개론> -한국무용의발전 112~145p
	2	*강의내용 : 행방이후부터 1960년대까지 과도기적 양상 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료, 토론, 발표	<무용비평과 감상> -한국 무용예술의 흐름 199~214p <무용학개론> -한국무용의발전 112~145p
	3	*강의내용 : 1970년대 도약을 위한 발판 확립(예술적 경쟁력 확보, 코리아 컴템포러리댄스, 레파토리 개발) *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료, 토론, 발표	<무용비평과 감상> -한국 무용예술의 흐름 199~214p <무용학개론> -한국무용의발전 112~145p
제 10 주	1	*강의주제 : 무용양식의 개념과 안무의 영역 *강의목표 : 무용양식의 제약조건 및 무용비평의 무용양식 간의 관계성에 대해 이해하고 무용장르별 안무 특성 및 관람했던 안무 중 기억에 남는 안무양식을 공유한다. *강의내용 : 무용양식의 개념과 제약조건 *수업방법 : ppt강의, 질의응답	<무용비평의 이해와 접근> -무용양식의 개념 및 안무영역의 구조 233~250p <무용학개론> -무용창작 158~167p
	2	*강의내용 : 무용비평과 무용양식간의 관계성이해 *수업방법 : ppt강의, 질의응답	<무용비평의 이해와 접근> -무용양식의 개념 및 안무영역의 구조 233~250p

			<p><무용학개론> -무용창작 158~167p</p>
	3	<p>*강의내용 : 학습자 전공별 무용장르의 안무특징과 자신이 경험했던 관람 작품 중 기억에 남는 안무구조 토론 *수업방법 : 토론</p>	<p><무용비평의 이해와 접근> -무용양식의 개념 및 안무영역의 구조 233~250p</p> <p><무용학개론> -무용창작 158~167p</p>
제 11 주	1	<p>*강의주제 : 무용비평의 실제와 지도 *강의목표 : 비평적 글쓰기에 대하여 학습하고, 비평문을 써본다. *강의내용 : 비평적 글쓰기 이해 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료</p>	<p><무용비평과 감상> -한국 무용예술의 흐름 199~214p <한국춤 새롭게 바라보기> -전통과 춤을 알아가는 공연 70~72p -우공이산(愚公移山) 우보만리(牛步萬里) 기나긴 춤꾼의 여정 161~163p -커다란 울림과 그 장대한 의미의 맺음과 풀림 218~220</p>
	2	<p>*강의내용 : 비평적 글쓰기란 무엇인가에 대해 설명 *수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료</p>	<p><무용비평과 감상> -한국 무용예술의 흐름 199~214p <한국춤 새롭게 바라보기> -전통과 춤을 알아가는 공연 70~72p -우공이산(愚公移山) 우보만리(牛步萬里) 기나긴 춤꾼의 여정 161~163p -커다란 울림과 그 장대한 의미의 맺음과 풀림 218~220</p>
	3	<p>*강의내용 : 한국전통무용작품 감상을 통한 비평문 작성 *수업방법 : 시청각 자료, 글쓰기, 발표</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기> -전통과 춤을 알아가는 공연 70~72p -우공이산(愚公移山) 우보만리(牛步萬里) 기나긴 춤꾼의 여정 161~163p -커다란 울림과 그 장대한 의미의 맺음과 풀림 218~220</p>
제 12 주	1	<p>*강의주제 : 무용작품 감상을 통한 작품해설 및 비평 I *강의목표 : 한국창작무용작품 감상을 통하여 작품을 해설, 비평하고 객관적 글쓰기를</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기> -포스트모던시대의 실존적 회의 51~54p 몸이 다하여 정신이 쇠한 것인가 아니면 정신이 다하여 몸이 쇠한 것인가</p>

		<p>해 본다.</p> <p>*강의내용 : 무용작품에 따른 비평문 예시를 보고 비평문 쓰기에 대해 이해</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답</p>	<p>104~105p</p> <p>-경기도립무용단만의 브랜드 가치로서 의미,또 다른 열림의 출발</p> <p>155p</p>
	2	<p>*강의내용 : 한국창작무용작품 감상</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기></p> <p>-포스트모던시대의 실존적 회의</p> <p>51~54p</p> <p>몸이 다하여 정신이 쇠한 것인가 아니면 정신이 다하여 몸이 쇠한 것인가</p> <p>104~105p</p> <p>-경기도립무용단만의 브랜드 가치로서 의미,또 다른 열림의 출발</p> <p>155p</p>
	3	<p>*강의내용 : 감상한 무용작품에 대한 비평문 쓰기</p> <p>*수업방법 : 시청각 자료, 글쓰기, 발표</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기></p> <p>-포스트모던시대의 실존적 회의</p> <p>51~54p</p> <p>몸이 다하여 정신이 쇠한 것인가 아니면 정신이 다하여 몸이 쇠한 것인가</p> <p>104~105p</p> <p>-경기도립무용단만의 브랜드 가치로서 의미,또 다른 열림의 출발</p> <p>155p</p>
제 13 주	1	<p>*강의주제 : 무용작품 감상을 통한 작품해설 및 비평 II</p> <p>*강의목표 : 창작발레 감상을 통하여 작품을 해설, 비평하고 객관적 글쓰기를 해 본다.</p> <p>*강의내용 : 무용작품에 따른 비평문 예시를 보고 비평문 쓰기에 대해 이해</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기></p> <p>-고전의 해체 그리고 매튜 본의 새로운 질서를 통한 스토리텔링</p> <p>80~82p</p> <p>- 상징적 묘사를 통한 발레만의 몸의 움직임</p> <p>128~130p</p>
	2	<p>*강의내용 : 창작발레무용작품 감상</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기></p> <p>-고전의 해체 그리고 매튜 본의 새로운 질서를 통한 스토리텔링</p> <p>80~82p</p> <p>- 상징적 묘사를 통한 발레만의 몸의 움직임</p> <p>128~130p</p>
	3	<p>*강의내용 : 감상한 무용작품에 대한 비평문 쓰기</p> <p>*수업방법 : 시청각 자료, 글쓰기, 발표</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기></p> <p>-고전의 해체 그리고 매튜 본의 새로운 질서를 통한 스토리텔링</p> <p>80~82p</p> <p>- 상징적 묘사를 통한 발레만의 몸의 움직임</p> <p>128~130p</p>
제 14 주	1	<p>*강의주제 : 무용작품 감상을 통한 작품해설 및 비평 III</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기></p> <p>-혁신과 소통의 몸짓에 대한</p>

		<p>*강의목표 : 오늘날 대중적으로 나타나는 다양한 무용의 장르와 작품을 감상하고 작품을 해설, 비평하고 객관적 글쓰기를 해본다.</p> <p>*강의내용 : 실용무용 감상에 따른 비평문 예시를 보고 비평문 쓰기에 대해 이해</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답, 시청각자료</p>	<p>기억 228~230p -무대공연예술로 실용무용의 확장성 360~362p</p>			
	2	<p>*강의내용 : 실용무용 감상 및 비평문 쓰기</p> <p>*수업방법 : 시청각 자료, 글쓰기, 발표</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기> -혁신과 소통의 몸짓에 대한 기억 228~230p -무대공연예술로 실용무용의 확장성 360~362p</p>			
	3	<p>*강의내용 : 한 학기 동안 감상한 무용작품과 비평내용을 토대로 한국무용계의 발전 방향에 대해 토론</p> <p>*수업방법 : ppt강의, 질의응답, 토론</p>	<p><한국춤 새롭게 바라보기> -급변하는 사회 속 무용문화의 현재와 미래 404~412p</p>			
제 15 주	1 2 3	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법				조별 발표(조원은 2~3명 정도로 한 학기에 한 번씩 발표할 것임)와 강의 후 질의응답 순으로 진행됨		
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항				학생들 간에도 다양한 토론이 이루어지며, 서로에게 질의, 응답하는 시간이 있음		
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형				이론중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론, 세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험, 실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>)		