<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	무용미학	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>본 교과목은 행위에 집중된 무용예술에서 무용 미란 무엇인가라는 철학적 물음에 무용미학의 기초적인 이론을 토대로 무용에 존재하는 미의 성격과 형성과정, 내적·외적요소 등을 이해하고 무용현상에서 드러나는 내, 외면적 미적 판단능력을 향상할 수 있도록 한다. 이를 위해 다음과 같은 수업목표를 달성하고자 한다.</p> <p>첫째, 미학의 기본 개념을 이해할 수 있다.</p> <p>둘째, 일반적인 미와 무용미를 이해하고 구분할 수 있다.</p> <p>셋째, 무용미의 내면적, 외면적 구조, 무용의 미적 소재, 무용미 형성의 단계 및 그와 관련된 문제에 대한 탐색을 통해 체계적으로 무용미학을 인식할 수 있다.</p> <p>넷째, 습득한 미학적 기초 지식을 바탕으로 작품의 미학적 구조를 분석할 수 있다.</p> <p>다섯째, 교과과정을 통해 다양한 미적 체험은 물론 미적 판단으로서 무용작품을 분석할 수 있다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>1) 무용미학 / 정소영 / 2003 / 충남대학교출판부</p> <p>2) 무용예술의 이해 / 김말복 / 2003 / 이화여자대학교출판부</p> <p>3) 무용비평과감상 / 심정민 / 2015 / 민속원</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>*강의주제 :</p> <p>1.과목 오리엔테이션</p> <p>2. 무용이란 무엇인가?</p> <p>3. 무용과 미학-미학의 개념과 역사</p> <p>*강의목표 : 수업방법에 대해 설명한다.</p> <p>*강의내용 : 주교재의 교육과정에 대해 설명하고 중간고사와 기말고사, 과제물 등의 방법 및 평가요인에 대해 설명하고 학습한다.</p> <p>-예술과 무용의 개념 이해</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>			<p>무용미학</p> <p>1.미학 개념의 역사</p> <p>9~10p</p> <p>무용예술의 이해</p> <p>1.무용이란 무엇인가?</p> <p>14~60p</p>	
	2	<p>*강의내용 : 무용미학을 무용이란 기본적인 이론열거와 함께 미학과의 관계를 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>			<p>무용미학</p> <p>1.미학 개념의 역사</p> <p>9~10p</p> <p>무용예술의 이해</p>	

			1.무용이란 무엇인가? 14~60p 무용미학 1.미학 개념의 역사 9~10p 무용예술의 이해 1.무용이란 무엇인가? 14~60p
	3	*강의내용 : 미(美)학의 역사 중 원시예술의 모습을 살펴보고, 예술의 기원을 학습한다. *수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 토론	
제 2 주	1	*강의주제 : 고대예술과 미학 *강의목표 : 고대 예술(이집트예술과 그리스 예술의 특징을 설명하고 그 안에 나타난 무용의 다양한 관점의 미학설을 설명한다. *강의내용 : 고대 예술의 시대적 배경과 특징을 설명하며 고대의 미에 대한 관념의 대표적 경우를 살펴본다. *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	무용미학 1.미학 개념의 역사 11-17p
	2	*강의내용 : 신학을 기반으로 꽃피운 중세 예술흐름과 미학의 특성을 학습한다. *수업방법 : ppt 강의, 시청각 자료	무용미학 1.미학 개념의 역사 11~17p
	3	*강의내용 : 고대예술과 중세예술의 철학자들을 중심 무용의 다양한 관점의 미학설을 학습한다. *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	무용미학 1.미학 개념의 역사 11~17p
제 3 주	1	*강의주제 : 무용 예술론 *강의목표 : 예술론에 대한 이해와 예술모방론과 표현론에 대해 설명할 수 있다. *강의내용 : 플라톤의 예술모방론에 대해 학습한다. *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	무용미학 2.예술론 31~40p
	2	*강의내용 : 아리스토텔레스의 예술모방론에 대해 학습한다. *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	무용미학 2.예술론 31~40p
	3	*강의내용 : 예술표현론에 대해 알아보고 이를 통해 예술론에 대해 토론해 본다. *수업방법 : ppt 강의, 질의응답	무용미학 2.예술론 31~40p
제 4 주	1	*강의주제 : 미의 지식 *강의목표 : 미의 대상에는 어떤 종류의 대상이 존재하는가에 대해 알아본다. *강의내용 : 눈으로 볼 수 있는 대상 중 자연계의 미와 운동의 미, 생활행동의 미에	무용미학 3.미의 지식 41~44p

		<p>대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>*강의내용 : 눈으로 볼 수 있는 대상 중 예술의 미와 의장(意匠)의 미에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>3.미의 지식</p> <p>41~44p</p>
	3	<p>*강의내용 : 미의 시각성에 대한 이해와 각 요소를 계통적인 구조 체계로 정리하여 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 시청각자료, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>3.미의 지식</p> <p>45~47p</p>
제 5 주	1	<p>*강의주제 : 미의 표상성과 미적체험</p> <p>*강의목표 : 무용언어와 마임을 통한 표상성의 예술을 학습하고 미적체험과 미의 5가지 유형을 구분하여 설명한다.</p> <p>*강의내용 : 미의 표상성에 대해 구체적으로 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>3.미의 지식</p> <p>47~55p</p>
	2	<p>*강의내용 : 미적 체험과 미적 감정, 미적 직관, 미적 판단이라는 요소를 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 시청각자료, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>3.미의 지식</p> <p>47~55p</p>
	3	<p>*강의내용 : 미의 다섯가지 유형을 구분하여 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 시청각자료</p>	<p>무용미학</p> <p>3.미의 지식</p> <p>47~55p</p>
제 6 주	1	<p>*강의주제 : 무용의 미적 소재</p> <p>*강의목표 : 점과 선의 요소와 통일의 요소를 통해 작품 속에서 미적소재를 적용할 수 있다.</p> <p>*강의내용 : 조형예술과 무용예술에서 점, 선의 요소 비교한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 시청각자료</p>	<p>무용미학</p> <p>1.무용의 미적소재</p> <p>59~81p</p>
	2	<p>*강의내용 : 통일의 요소 중 공통성, 주력성, 조화, 대비의 요소를 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 토론, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>1.무용의 미적소재</p> <p>59~81p</p>
	3	<p>*강의내용 : 양적인 것을 통일의 원리에 따라 정리한 구성적(대칭, 균형, 비례, 반복)요소에 대해 알아본다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 토론, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>1.무용의 미적소재</p> <p>59~81p</p>
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		

제 8 주	1	<p>*강의주제 : 무용미의 내면적인 구조와 구성</p> <p>*강의목표 : 무용을 구성하는 기본 요소, 형식과 내용을 통해 무용창작의 소재적 요소, 생명적 요소 내적인 구조에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>*강의내용 : 무용미의 내면적 구조 중 소재적 요소와 생명적 요소에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>2.무용미의 구조</p> <p>82~92p</p>
	2	<p>*강의내용 : 무용미의 내면적 구조 중 조형적 요소와 기능적 요소에 대해 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>2.무용미의 구조</p> <p>82~92p</p>
	3	<p>*강의내용 : 무용작품을 감상하고 작품에서 나타나는 무용미의 내면적인 구조와 구성에 대해 토론한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 토론, 시청각자료, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>2.무용미의 구조</p> <p>82~92p</p>
제 9 주	1	<p>강의주제 : 무용미의 외적구조인 공간형성의 원리와 법칙</p> <p>*강의목표 : 무용의 외적구조인 공간의 형성과 조형예술에서의 공간에 대해 이해 하고 공간형성의 원리와 법칙을 이해 한다.</p> <p>*강의내용 : 조형예술에서 본 공간의 개념과 운동의 개념 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 시청각자료</p>	<p>무용미학</p> <p>2.무용미의 구조</p> <p>93~122p</p>
	2	<p>*강의내용 : 공간형성의 개념과 무용공간의 형성원리 구분 이해, 무용의 공간과 시간의 차이를 무용영화, 댄스필름과 공연예술을 비교분석 하여 학습한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 토론 및 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>2.무용미의 구조</p> <p>92~122p</p>
	3	<p>*강의내용 : 무용의 공간과 시간의 차이를 영화, 댄스필름, 공연예술을 통해 비교분석, 공연예술이 아닌 댄스필름에서의 시공간의 변화에 대해 토론 한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 토론 및 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>2.무용미의 구조</p> <p>92~122p</p>
제 10 주	1	<p>*강의주제 : 무용미의 형성</p> <p>*강의목표 : 기본운동의 미형성과 표현운동의 미형성의 차이를 알 수 있다.</p> <p>*강의내용 : 미적 표현을 형성하는데 필요한 기본운동으로 자연운동, 정형운동, 자유운동에 대해 학습한다.</p>	<p>무용미학</p> <p>1.기본운동의 미형성</p> <p>123~126p</p>

	2	<p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p> <p>*강의내용 : 표현운동의 미형성인 미적표현과 표현운동의 분류한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>1.기본운동의 미형성</p> <p>130~135p</p>
	3	<p>*강의내용 : 무용표현과 표출, 표현기교를 통해 추상적 운동 표현의 개념을 이해한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 시청각자료, 질의응답</p>	<p>무용미학</p> <p>1.기본운동의 미형성</p> <p>136~140p</p>
제 11 주	1	<p>*강의주제 : 예술춤 경향</p> <p>*강의목표 : 19세기 이후 무용사의 변천과 미학적 관점에서 창작이미지의 변화를 구분할 수 있다.</p> <p>*강의내용 : 예술에서의 이미지와 이미지의 구성능력, 무용창작과 이미지를 이해 할 수 있다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p>무용비평과 감상</p> <p>10장 발레작품감상</p> <p>217~264p</p> <p>무용예술의 이해102~317p</p>
	2	<p>*강의내용 : 무용의 제재(題材)와 주제의 차이 구분하고 또한 무용에서 주제와 모티브의 변화와 흐름에 대해 이해한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답</p>	<p>무용비평과 감상</p> <p>10장 발레작품감상</p> <p>217~264p</p> <p>무용예술의 이해</p> <p>Ⅲ.다양한 유파로의 발전</p> <p>102~317p</p>
	3	<p>*강의내용 : 작품을 보고 미학적으로 접근한다.</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 시청각자료, 질의응답</p>	<p>무용비평과 감상</p> <p>10장 발레작품감상</p> <p>217~264p</p> <p>무용예술의 이해</p> <p>Ⅲ.다양한 유파로의 발전102~317p</p>
제 12 주	1	<p>*강의주제 : 춤의 창조와 재창조</p> <p>*강의목표 : 장르의 경향을 미학적 관점에서 구분하고 이해한다.</p> <p>*강의내용 : 장르를 통해 본 미학적 접근1-포스트모던댄스를 중심으로</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>무용예술의 이해</p> <p>Ⅶ.최근의 춤</p> <p>378~415p</p>
	2	<p>*강의내용 : 장르를 통해 본 미학적 접근2-컨템포러리 댄스를 중심으로</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>무용예술의 이해</p> <p>Ⅶ.최근의 춤</p> <p>378~415p</p>
	3	<p>*강의내용 : 장르를 통해 본 미학적 접근3-댄스 뮤지컬을 중심으로</p> <p>*수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>무용예술의 이해</p> <p>Ⅶ.최근의 춤</p> <p>378~415p</p>
제 13 주	1	<p>○강의주제 : 한국무용의 미학</p> <p>○강의목표 : 흐름과 배경, 작품을 통해 한</p>	<p>무용예술의 이해</p> <p>Ⅵ.한국무용</p>

		<p>국무용의 미의식을 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 한국무용의 흐름과 배경을 학습한다. 수업방법 : ppt 강의, 질의응답 	321~376p			
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 미학적 근거로 접근- 한국무용의 동작구조를 중심으로 수업방법 : ppt 강의, 질의응답 	무용예술의 이해 VI.한국무용 321~376p			
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 작품을 통해본 한국무용의 미를 살펴본다. 수업방법 : ppt 강의, 질의응답, 토론 	무용예술의 이해 VI.한국무용 321~376p			
제 14 주	1	<p>*강의주제 : 과제발표</p> <p>*강의목표 : 공연예술을 포함한 무용영화, 댄스필름 작품 중 선택하여 작품을 감상하고 이를 미학적 접근을 통해 분석, 정리하여 발표함으로써 무용미학의 개념을 정립할 수 있다.</p> <p>*강의내용 : 무대공연작품을 무용미학의 관점에서 설명한다.</p> <p>*수업방법 : 학습자 발표, 질의응답</p>				
	2	<p>*강의내용 : 무용영화작품을 무용미학의 관점에서 설명한다.</p> <p>*수업방법 : 학습자 발표, 질의응답</p>				
	3	<p>*강의내용 : 댄스필름작품을 무용미학의 관점에서 설명한다.</p> <p>*수업방법 : 학습자 발표, 질의응답 토론</p>				
제 15 주	1					
	2	기말고사				
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
조별 발표(조원은 2~3명 정도로 한 학기에 한 번씩 발표할 것임)와 강의 후 질의응답 순으로 진행됨						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
학생들 간에도 다양한 토론이 이루어지며, 서로에게 질의, 응답하는 시간이 있음						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(☒), 토론, 세미나 중심(☐), 실기 중심(☐), 이론 및 토론, 세미나 병행(☐), 이론 및 실험, 실습 병행(☐), 이론 및 실기 병행(☐)						