

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무용구성론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
무용의 기본 요소들의 이론적인 배경을 바탕으로 무용 작품을 구성하는 일정한 규칙과 조건을 이해한다. 1990년대 초 이후부터 현재까지 유럽과 북미의 무용계 역사에 기여했던 시대의 안무가들의 작업과정과 작품들을 이해하며, 더불어 이를 바탕으로 무용작품에 격렬하게 반응하는 퍼포먼스 분야의 최신동향을 습득하고자 한다. 본 교과목은 춤과 움직임에 대한 필연적인 관계에 대해 집중적으로 고찰하고 주체화, 재현, 기억, 현존 등의 존재론적 문제와 관련한 퍼포먼스 아트, 시각예술, 비판이론에서 출발한 '움직임'에 대한 개념을 이해하는 것을 목표로 한다. 또한 '움직임'에 대한 전통적인 개념을 근간으로 세대의 작업에 걸 맞는 새로운 비평적 개론을 제시하여 다각적인 인식과 창의적인 실현에 도움이 되고자 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 코레오그래피란 무엇인가: 퍼포먼스와 움직임의 정치학/안드레 레페키 지음, 문지윤 옮김/2014/현실문화							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	- 강의주제 : 오리엔테이션 - 강의목표 : 전반적인 15주 강의 내용을 설명하고 이해한다. - 강의세부내용 : 교과소개 및 오리엔테이션 - 수업방법 : 강의/질의응답					
	2	- 강의세부내용 : 무용구성에 대한 설명 - 수업방법 : 강의/질의응답					
	3	- 강의세부내용 : 무용구성에 대한 마인드맵 그리기 - 수업방법 : 강의/질의응답					
	4	- 강의세부내용 : 본인의 무용구성 마인드맵을 통해 무용구성론 이해 - 수업방법 : 강의/질의응답					
제 2 주	1	- 강의주제 : 무용구성의 이해1 - 강의목표 : 무용구성의 필요성의 이해 - 강의세부내용 : 춤, 동작, 움직임 등에 관한 내용을 이해한다.(순수무용) - 수업방법 : 강의/질의응답			Chapter 1. 움직임의 정치적 존재론, 주교재(p.9~22)		
	2	- 강의세부내용 : 춤, 동작, 움직임 등에 관한 내용을 이해한다.(실용무용) - 수업방법 : 강의/질의응답			Chapter 1. 움직임의 정치적 존재론, 주교재(p.9~22)-		
	3	- 강의세부내용 : 학습자 움직임을 관찰(그룹1) - 수업방법 : 실습					
	4	- 강의세부내용 : 학습자 움직임을 관찰(그룹2) - 수업방법 : 실습					

제 3 주	1	- 강의주제 : 무용구성의 이해2 - 강의목표 : 움직임의 기본 원리와 움직임 - 강의세부내용 : 근대성에 따른 지역별 등의 다른 형태의 움직임 구성을 이해한다. - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 2. 움직임의 정치적 존재론,주교재(p.23~48)
	2	- 강의세부내용 : 근대성에 따른 인종별 등의 다른 형태의 움직임 구성을 이해한다. - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 2. 움직임의 정치적 존재론, 주교재(p.23~48)
	3	- 강의세부내용 : 학습자 움직임을 관찰(개인) - 수업방법 : 실습	
	4	- 강의세부내용 : 상대적인 움직임 구성을 거울 모드 형식의 모방 및 구성 체크 - 수업방법 : 실습	
제 4 주	1	- 강의주제 : 무용구성의 움직임 분석1 - 강의목표 : 움직임의 구조적 분석1(소재) - 강의세부내용 : 학습자는 3차원에서 살펴 본 거울모드 모방예시를 바탕으로 무용구성의 종류를 말할 수 있다. - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 2. 남성성, 유아론, 코레오그래피: 브루스 나우먼, 후안 도밍게스, 자비에르 르 루아,주교재(p.49~104)
	2	- 강의세부내용 : 주교재에서 살펴 본 세 안무자의 안무 스타일을 통하여 특징적인 구성론을 파악한다. - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 2. 남성성, 유아론, 코레오그래피: 브루스 나우먼, 후안 도밍게스, 자비에르 르 루아,주교재(p.49~104)
	3	- 강의세부내용 : 성별 소재를 가지고 무용 구성 개념을 확장 시킨 구성을 표현해 본다. - 수업방법 : 실습	
	4	- 강의세부내용 : 본인의 역사 등을 통해 소재를 통한 무용 구성 개념을 확장 시킨다. - 수업방법 : 실습	
제 5 주	1	- 강의주제 : 무용구성의 움직임 분석2 - 강의목표 : 움직임의 구조적 분석2(공간) - 강의세부내용 : - 공간의 개념과 정의 - 신체공간의 영역 - 수업방법 : 강의/질의응답/ 실습	Chapter 3. 넘어지는 춤: 트리샤 브라운과 라 리보의 공간 만들기, 주교재(p. 151-174)
	2	- 강의세부내용 : - 공간의 영역을 통한 다양성 파악 - 수업방법 : 강의/질의응답/ 실습	-
	3	- 강의주제 : 무용구성의 움직임 분석2 - 강의목표 : 움직임의 구조적 분석2(공간) - 강의세부내용 : 4) 영상감상 후 재창작을 통한 무대구성 위주의 재현 - 수업방법 : 강의/질의응답/ 실습	시청각 자료: 마사그레이엄의 애플래치아 봄 동영상(Martha Graham's Appalachian Spring, 1974) https://www.youtube.com/watch?v=XmgaKGSxQVw&t=79s
	4	- 강의세부내용 : 5) 재현을 통해 얻은 창작구성 방식과 공간 인지 - 수업방법 : 강의/질의응답/ 실습	

제 6 주	1	- 강의주제 : 무용구성의 움직임 분석3 - 강의목표 : 움직임의 구조적 분석3(세이프) - 강의세부내용 : 1) 세이프의 개념 및 유형, 특징 - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 4. 넘어지는 춤: 트리샤 브라운과 라 리보의 공간 만들기, 주교재(p. 174-197)
	2	- 강의세부내용 : 2) 공간과 연계 된 움직임 세이프의 활용 - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 4. 넘어지는 춤: 트리샤 브라운과 라 리보의 공간 만들기, 주교재(p. 174-197)
	3	- 강의세부내용 : 3) 공간과 세이프를 활용한 즉흥성을 가미한 창작(그룹1) - 수업방법 : 실습	
	4	- 강의세부내용 : 3) 공간과 세이프를 활용한 즉흥성을 가미한 창작(그룹2) - 수업방법 : 실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	- 강의주제 : 무용구성의 움직임 분석4 - 강의목표 : 움직임의 구조적 분석4(음악) - 강의세부내용 : 1) 한국 전통음악의 박자와 리듬에 따른 구성 이해 2) 서양 클래식 음악의 박자와 리듬에 따른 구성 이해 - 수업방법 : 강의/질의응답/ 실습	Chapter 5. 비틀거리는 춤: 윌리엄 포프엘의 기어가기, 주교재(p. 198-220)
	2	- 강의세부내용 : 3) 대중가요 음악의 박자와 리듬, 가사에 따른 구성 이해 4) 해외 민속음악의 박자와 리듬에 따른 구성 이해 - 수업방법 : 강의/질의응답/ 실습	Chapter 5. 비틀거리는 춤: 윌리엄 포프엘의 기어가기, 주교재(p. 198-220)
	3	- 강의세부내용 :5) 박자와 리듬에 따른 움직임 구성 - 수업방법 : 실습	
	4	- 강의세부내용 :5) 박자와 리듬에 따른 움직임 구성 - 수업방법 : 실습	
제 9 주	1	- 강의주제 : 움직임 실습 1 - 강의목표 : 움직임의 원칙(기초적인 움직임) - 강의세부내용 : 1) 몸을 통해 가능한 움직임의 범위를 파악(바닥 공간) - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 5. 비틀거리는 춤: 윌리엄 포프엘의 기어가기, 주교재(p. 221-238)
	2	- 강의세부내용 : 2) 몸을 통해 가능한 움직임의 범위를 파악(벽, 천장 등) - 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 5. 비틀거리는 춤: 윌리엄 포프엘의 기어가기, 주교재(p. 221-238)
	3	강의세부내용 : 3) 머리부터 발까지의 신체 구성에 집중한 움직임과 걷기, 뛰기 등의 이동	

		에 따른 움직임을 실습하고 구성론을 파악(상체 위주) ◦ 수업방법 : 실습	
	4	◦ 강의세부내용 : 4) 머리부터 발까지의 신체 구성에 집중한 움직임과 걷기, 뛰기 등의 이동에 따른 움직임을 실습하고 구성론을 파악(하체 위주) ◦ 수업방법 : 실습	
제 10 주	1	◦ 강의주제 : 움직임 실습2 ◦ 강의목표 : 모방과 재해석1 ◦ 강의세부내용 : 1) 거울모드 모방을 통해 재해석 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 239-245)
	2	◦ 강의세부내용 : 2) 거울모드 모방을 통해 재해석에 관한 사례 토론 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 239-245)
	3	◦ 강의세부내용 : 3) 영상감상 후 본인과 같은 춤을 모방 후 재해석 ◦ 수업방법 : 실습	영상자료 가수 태민의 현대무용+코레오 작품 https://www.youtube.com/watch?v=SArU7fJQ4tA
	4	◦ 강의세부내용 : 4) 영상 감상 후 본인과 제일 다른 춤을 모방 후 재해석 예) 왁킹 전공이 한국무용을 모방 후 재해석 예) 비보이 전공이 발레를 모방 후 재해석 ◦ 수업방법 : 실습	영상자료 가수 태민의 현대무용+코레오 작품 https://www.youtube.com/watch?v=SArU7fJQ4tA
제 11 주	1	◦ 강의주제 : 움직임 실습3 ◦ 강의목표 : 모방과 재해석2 ◦ 강의세부내용 : 지난 수업에서 경험 한 구성 작품들의 해체하고 연결하여 구성의 다양성을 인지한다. ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 246-276)
	2	◦ 강의세부내용 : 지난 수업에서 경험 한 구성 작품들의 해체하고 연결하여 구성의 다양성을 기록한다. ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 246-276)
	3	◦ 강의세부내용 : 이론수업에서 기록 한 내용을 바탕으로 해체 된 사항을 움직임으로 표현한다. ◦ 수업방법 : 실습	
	4	◦ 강의세부내용 : 이론수업에서 기록 한 내용을 바탕으로 구성 된 사항을 움직임으로 표현한다. ◦ 수업방법 : 실습	
제 12 주	1	◦ 강의주제 : 무대구성실습 1 ◦ 강의목표 : 춤의 생산1 ◦ 강의세부내용 : 상체, 하체 움직임 강의 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 277-278)
	2	◦ 강의세부내용 : 전체 움직임 강의 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 277-278)

	3	◦ 강의세부내용 : 상체, 하체 움직임 탐구 ◦ 수업방법 : 실습				
	4	◦ 강의세부내용 : 전체 움직임 탐구 ◦ 수업방법 : 실습				
제 13 주	1	◦ 강의주제 : 무대구성실습2 ◦ 강의목표 : 춤의 생산2(음악과 함께) ◦ 강의세부내용 : 1) 무대 제시 2) 의상 제시 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 278-291)			
	2	◦ 강의주제 : 무대구성실습2 ◦ 강의목표 : 춤의 생산2(음악과 함께) ◦ 강의세부내용 : 3) 시간 제시 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 278-291)			
	3	◦ 강의주제 : 무대구성실습2 ◦ 강의목표 : 춤의 생산2(음악과 함께) ◦ 강의세부내용 : 4) 제시적인 상황에서 오는 무용구성(창작)을 진행 ◦ 수업방법 : 실습				
	4	◦ 강의주제 : 무대구성실습2 ◦ 강의목표 : 춤의 생산2(음악과 함께) ◦ 강의세부내용 : 5) 제시적인 상황에서 오는 무용구성(창작)을 진행 ◦ 수업방법 : 실습				
제 14 주	1	◦ 강의주제 : 무대구성의 실습3 ◦ 강의목표 : 춤의 생산3(실현) ◦ 강의세부내용 : 1) 도형에 따른 움직임 구성 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 291-303)			
	2	◦ 강의세부내용 : 2) 음악 박자에 따른 구성 움직임 ◦ 수업방법 : 강의/질의응답/실습	Chapter 6. 후기 식민주의적 유형의 멜랑콜리한 춤, 주교재(p. 291-303)			
	3	◦ 강의세부내용 : 3) 독무/군무에 따른 구성 움직임 ◦ 수업방법 : 실습				
	4	◦ 강의세부내용 : 4) 대사와 함께 춤꾼과의 분리 또는 동일인물의 구분의 구성 움직임 ◦ 수업방법 : 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의 응답, 실습, 토론						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
선행학습
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
없음
9. 강의유형
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)