

학습과정명		TV다큐멘터리I	
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 :다큐멘터리 시작과 역사 2) 강의목표 -세계 최초의 다큐멘터리 영화는 무엇이고 다큐멘터리는 어떻게 시작되었는지 배경과 역사에 대해서 알아본다. 3) 강의세부내용 -강사 소개 및 수업 진행방향 소개 -다큐멘터리는 어떻게 시작하게 되었나? -1920년대부터 2000년대까지 세계의 다큐멘터리 역사와 발전 -2000년대부터 최근 세계 다큐멘터리의 경향	1) 과제물 - 내용 : <최근 방영된 다큐멘터리>를 보고 모니터 보고서 작성 - 제출주차 : 10주차 2) 학습자료 - 강의 계획서 - 주교재 pp.27~28 - 강의 관련 PPT 3) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 4) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : 로버트 플레허티의 <북극의 나누크> 2) 강의목표 -세계 최초의 다큐멘터리인 '로버트 플레허티'의 <북극의 나누크>를 시청하고 초창기 다큐멘터리의 특징에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 -최초의 다큐멘터리 <북극의 나누크> 시청 -모니터 평 작성 및 발표 -<북극의 나누크>가 세계 최초의 다큐멘터리라고 불리는 이유 분석	1) 학습자료 -<북극의 나누크> 영화 자료 2) 활용기자재 -빔 프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -시청각 교육 : <북극의 나누크> 시청 -발표 및 토론
	3	1) 강의주제 : <로버트 플레허티>와 <존 그리슨>의 작품 세계 2) 강의목표: 초기 다큐멘터리를 이끈 <로버트 플레허티>와 <존 그리슨>의 작품을 통해 다큐멘터리가 어떻게 변화되고 발전했는지 알아본다 3) 강의세부내용 -<북극의 나누크>의 탄생 스토리 -<로버트 플레허티>의 다른 작품에 대한 평가와 그의 영화 인식 -사회적 다큐멘터리를 발전시킨 <존 그리슨>의 작품 세계 -<다이렉트시네마>와 <시네마 베리떼>의 차이점	1) 학습자료 -주교재 pp.27~29 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
제 2 주	1	1) 강의주제 : 다큐멘터리의 개념과 정의	1) 학습자료

		2) 강의목표 -다큐멘터리란 무엇인가? -다큐멘터리의 정의와 개념에 대해서 알아본다. 3) 강의세부내용 -다큐멘터리의 사전적 정의 - <좁은 의미의 다큐멘터리>와 <넓은 의미의 다큐멘터리> 의미 -뉴스와 다큐멘터리의 차이점 -다큐멘터리와 시사프로그램의 차이점	-주교재 pp.22-26 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 -화이트보드 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : 한국 다큐멘터리의 10키워드 2) 강의목표 -다큐멘터리의 10가지 키워드를 통해 한국적인 다큐멘터리의 특징을 알아본다 3) 강의세부내용 -다큐멘터리의 10가지 키워드 - <최근 방송한 다큐멘터리 프로그램> 시청 후 그 프로그램 안에 몇 개의 키워드가 포함되어 있는지 추출해 본다.	1) 학습자료 -주교재 pp.26 - <최근 방송한 한국 다큐멘터리> 영상자료 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -시청각 교육 : <최근 방송한 한국 다큐멘터리> 시청 -질의응답 -발표 및 토론
	3	1) 강의주제 : TV다큐멘터리의 범주 2) 강의목표 -TV다큐멘터리의 범주를 어떻게 구분하고 있는지 알아본다. 3) 강의세부내용 -방송 환경에 따른 TV다큐멘터리 장르의 변화 -시사, 자연, 휴먼, 역사, 환경, 과학 다큐멘터리의 특징과 목적 -다큐멘터리의 사회적 영향력	1) 학습자료 -주교재 pp.38~50 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
제 3 주	1	1) 강의주제 : 국내 TV다큐멘터리의 역사 2) 강의목표 -다양하게 변화되고 있는 국내 TV다큐멘터리의 역사와 주제에 관해 알아본다. 3) 강의세부내용 -한국 최초의 다큐멘터리는 무엇인가? -1960년대부터 2000년대 이전의 한국 TV 다큐멘터리 역사 -2000년대부터 최근까지 한국 TV다큐멘터리의 변화와 경향	1) 학습자료 -부교재 pp.1~10 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : 국내 TV다큐멘터리의 경향 2) 강의목표 -한국 다큐멘터리 중 최고의 시청률을 기록한 <MBC 아마	1) 학습자료 -강의 관련 PPT - <MBC 아마존의 눈

제 4 주		존의 눈물>의 시청을 통해 어떤 점이 시청자를 끌어들이는 힘이었는지 분석해 본다. 3) 강의세부내용 -시청자의 인기를 끌었던 TV다큐멘터리의 주제와 내용 -<MBC 아마존의 눈물>의 시청	물> 영상자료 2) 활용기자재 -빔 프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -시청각 교육 : <MBC 아마존의 눈물> 시청
	3	1) 강의주제 : <MBC 아마존의 눈물> 다큐멘터리 분석 2) 강의목표 -<MBC 아마존의 눈물>시청 후 모니터를 작성하고 발표 및 토론하여 한국 다큐멘터리의 특징에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 -<아마존의 눈물>시청 후 모니터를 작성 -<아마존의 눈물>의 다큐멘터리의 특징과 인기요인 분석 -모니터평 발표 후 토론 -꼭지시험 ① 시험 내용 : 다큐멘터리의 10키워드를 작성하세요 ② 평가방법 : 10문항 각 1점	1) 학습자료 -<MBC 아마존의 눈물> 영상자료 2) 활용기자재 -빔 프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -발표 및 토론 -꼭지시험
제 4 주	1	1) 강의주제 : 한국 TV다큐멘터리의 포맷의 분류와 특징 2) 강의목표 -한국 TV다큐멘터리의 다양한 포맷과 구성 방식에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 -한국 TV다큐멘터리의 포맷 분류 -한국 TV다큐멘터리가 2000년대 이후 질적으로 양적으로 발전한 이유 -독립제작사를 중심으로 만들어진 다양한 TV다큐멘터리의 포맷 연구와 발전 방향 -TV다큐멘터리 프로그램 편성전략 -TV특별 편성 다큐멘터리의 특징	1) 학습자료 -부교재 pp.11~20 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : 한국 TV다큐멘터리 포맷 연구1 2) 강의목표 -TV다큐멘터리의 다양한 구성 방법과 포맷의 변화에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 -포맷 연구 1 영상구성 -포맷 연구 2 출연자 구성 -포맷 연구 3 스튜디오 구성 -포맷 구성에 따른 <TV다큐멘터리>의 적절한 예시를 통해 이해를 돕는다.	1) 학습자료 -부교재 pp.21~42 -<TV다큐멘터리> 영상자료 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답

			-시청각 교육 : 각각의 포맷에 해당되는 <TV다큐멘터리> 영상 예시
	3	1) 강의주제 : 한국 TV다큐멘터리 포맷 연구2 2) 강의목표 -TV다큐멘터리의 다양한 구성 방법과 포맷의 변화에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 - 포맷 연구 4 인터뷰구성 - 포맷 연구 5 재연 구성 - 포맷 연구 6 드라마 구성 - 포맷 연구 7 리얼리티 구성 - 포맷 변화에 영향을 주는 요소들 - 포맷 구성에 따른 <TV다큐멘터리>의 적절한 예시를 통해 이해를 돕는다	1) 학습자료 -부교재 pp.43~115 -<TV다큐멘터리> 영상자료 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -시청각 교육 : 각각의 포맷에 해당되는 <TV다큐멘터리> 영상 예시
제 5 주	1	1) 강의주제 : 각 국가(미·영·한)의 TV다큐멘터리의 비교분석 2) 강의목표 - 각 국가의 TV다큐멘터리의 내용과 특징, 최근의 세계적인 TV다큐멘터리 경향에 대해서도 알아본다. 3) 강의세부내용 -각국의 TV다큐멘터리의 유형을 비교 분석 -최근 방영된 한국, 영국 미국의 대표적인 다큐멘터리의 주제와 내용분석	1) 학습자료 -주교재 pp.38~50 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 :영국의 BBC 다큐멘터리 2) 강의목표 -세계적인 다큐멘터리의 제작사인 영국 BBC가 구분하고 있는 TV다큐멘터리의 고전적 장르에 대해서 알아본다. 3) 강의세부내용 -영국 BBC다큐멘터리의 발전과 특징 -영국 BBC다큐멘터리의 제작지침 -<최근 방영한 BBC의 다큐멘터리> 시청 분석	1) 학습자료 -주교재 pp.51~56 -<최근 방영한 BBC의 다큐멘터리> 영상자료 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -시청각교육 : <최근 방영한 BBC 다큐멘터리> 시청
	3	1) 강의주제 : 미국의 다큐멘터리 경향 2) 강의목표 -다큐멘터리 시장에 새로운 변화의 바람을 가지고 오고 있는 미국의 '넷플릭스' 다큐멘터리의 특징을 알아보고 국내	1) 학습자료 -강의 관련 PPT -<넷플릭스 다큐멘터리> 영상자료

		OTT다큐멘터리의 발전과 미래에 대해서 생각해 본다. - 최근에 유행하고 있는 국가별 다큐멘터리를 감상하고 각각의 특징 및 차이점에 대해서 토론해본다. 3) 강의세부내용 -미국 '넷플릭스' 향 다큐멘터리의 특징 -미국 '넷플릭스'가 다큐멘터리를 다루는 법 -'쇼너러'와 '뷰티크 다큐멘터리' -국내 OTT 다큐멘터리의 미래 -<넷플릭스의 대표적인 다큐멘터리> 시청 -영국BBC, 미국 '넷플릭스'로 대표되는 다큐멘터리를 감상한 후 각각의 차이점에 대해서 토론	2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -시청각교육 : <넷플릭스 다큐멘터리> 시청 - 발표 및 토론
제 6 주	1	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 주제 정하기 2) 강의목표 -TV다큐멘터리에 적당한 주제와 표현방법에 대해서 학습한다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리의 좋은 '주제'란? -TV다큐멘터리를 만들 때 연출자로서 갖추어야 할 자세 -TV다큐멘터리 주제 접근 시 고려해야 할 사항 -TV다큐멘터리의 제작의 요소 결정방법	1) 학습자료 -주교재 pp.57~63 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 제작의 3단계 2) 강의목표 -TV다큐멘터리를 만들기 위한 제작과정은 어떻게 진행되는지 알아본다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 프로그램 제작과정 -프로그램의 제작의 프로덕션 3단계 -프리 프로덕션, 프로덕션, 포스트프로덕션의 각각의 과정	1) 학습자료 -주교재 pp.64~69 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	3	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 기획 2) 강의목표 -성공적인 TV다큐멘터리 기획을 위해선 어떤 것이 필요한가? -주변에서 TV다큐멘터리의 소재를 찾아보고 TV다큐멘터리 기획에 있어서 주제를 정해본다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 기획의 일반론 -TV다큐멘터리의 기획 내용 -TV다큐멘터리 기획 시 필요한 요소 -학습자들이 평소에 관심 있던 분야를 선정하여 <TV다큐멘터리>의 소재와 주제를 찾아본다 -발표를 통해 TV다큐멘터리의 기획에 있어 올바른 방향이 될 수 있도록 토론해본다	1) 학습자료 -주교재 pp.70~79 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -발표 및 토론

제 7 주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
제 8 주	1	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 프리 프로덕션 단계1 2) 강의목표 -TV다큐멘터리 기획에 있어서 가장 핵심이 되는 요소는 무엇인지 학습한다. 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리의 기획 시 주제의 접근 방식, 프로그램의 포맷 결정 -TV다큐멘터리 기획 시 핵심주제와 소주제의 결정 -자료조사와 현지답사의 중요성	1) 학습자료 -주교재 pp.80~89 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 프리 프로덕션 단계2 2) 강의목표 -TV다큐멘터리 프로그램 제작 시 접근방식에 의한 형식의 차이에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 -정통 다큐멘터리의 정의와 접근 방법 -탐사보도 프로그램의 정의와 접근 방법 -탐사보도의 세 가지 필요조건 -르포 프로그램의 정의와 특징	1) 학습자료 -주교재 pp.90~98 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	3	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 기획안 작성 2) 강의목표 -TV 다큐멘터리 기획안 작성 방법에 대해서 알아본다. 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 기획안 작성 시 고려해야 할 사항 -TV다큐멘터리 기획안 작성 시 반드시 들어가야 하는 사항 -실제 방영한 <TV다큐멘터리 기획안>의 예시 -팀을 구성해서 TV다큐멘터리의 기획과 기획안 작성 -팀별 발표와 팀티칭을 통해 TV다큐멘터리 기획안 완성	1) 학습자료 -주교재 pp.106~110 -<TV다큐멘터리> 기획안 -<TV다큐멘터리> 기획안 작성 문서 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -실습 : 팀별 <TV다큐멘터리> 기획안 작성 -발표 및 팀 티칭

제 9 주	1	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 구성 과정 2) 강의목표 -TV다큐멘터리의 효과적인 구성방법에는 어떤 것이 있는지 알아본다. 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 구성이란? -TV다큐멘터리 구성하는 방법 -TV다큐멘터리 구성에서 <몰입감의 생성>의 중요성 -공감적 개념과 시간적 개념의 구성안 작성 방법	1) 학습자료 -주교재 pp.148~160 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : TV다큐멘터리의 스토리텔링 2) 강의목표 -TV다큐멘터리 구성을 위한 성공적인 스토리텔링 방법은 무엇인지 알아본다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 제작 시 스토리텔링이 필요한 이유 -TV다큐멘터리 스토리텔링의 방법 -스토리텔링의 기법인 <기승전결 이야기 흐름>의 방법 -뛰어난 스토리텔링의 조건 -이야기 구조의 논리성	1) 학습자료 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	3	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 구성안 작성 2) 강의목표 -전 시간에 팀별로 완성한 <TV다큐멘터리 기획안>을 토대로 구성안을 작성하여 TV다큐멘터리의 내용을 완성한다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 구성안 작성 시 필요한 요소 -실제 <TV다큐멘터리의 구성안>의 예시 -팀별 전 시간에 완성한 기획안을 토대로 <TV다큐멘터리의 구성안> 작성 -팀별 발표와 팀티칭을 통해 <TV다큐멘터리 구성안> 완성	1) 학습자료 -강의 관련 PPT -<TV다큐멘터리> 구성안 -<TV다큐멘터리> 구성안 작성 문서 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -실습 : 팀별 <TV다큐멘터리> 구성안 작성 -발표 및 팀 티칭
제 10 주	1	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 메인프로덕션 단계 2) 강의목표 -촬영 콘티의 작성에서부터 촬영에 필요한 기본적인 준비 과정에 대해서 살펴본다. 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 촬영 콘티뉴이티 작성 -TV다큐멘터리 촬영 시 주의 사항 -TV다큐멘터리 촬영팀 구성과 역할	1) 학습자료 -주교재 pp.111~144 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의

		-TV다큐멘터리 촬영 시 화면 구성 방법	-질의응답 4) 과제물 제출 -<최근 방영된 다큐멘터리>를 보고 모니터 보고서 작성
	2	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 촬영기법1 2) 강의목표 - TV다큐멘터리 화면을 구성하는 시각적 이미지의 개념에 대해서 살펴본다. 3) 강의세부내용 -촬영 시 화면 구성에 영향을 미치는 요소 -방송 영상의 단위, 프레임, 쇼트, 씬, 시퀀스 의 개념 이해 -촬영 용어와 샷과 컷의 이해	1) 학습자료 -주교재 pp.125~128 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	3	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 촬영기법2 2) 강의목표 -기본적인 촬영 기법과 촬영 구도, 사이즈, 앵글, 카메라워킹 방법의 학습을 통해서 화면을 만드는 법을 배운다 3) 강의세부내용 -쇼트의 특성, 쇼트의 종류 -카메라 촬영 방법 -카메라 앵글과 워킹의 차이로 본 이미지 변화 방법 -헤드룸, 리드룸, 록킹룸의 규칙	1) 학습자료 -주교재 pp.128~144 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
제 11 주	1	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 포스트 프로덕션단계1 2) 강의목표 -메인 촬영이 끝난 후 프리뷰부터 시작해서 어떤 과정을 거쳐 TV다큐멘터리가 완성되는지를 알아본다 3) 강의세부내용 -프리뷰 과정의 중요성과 편집 전 준비과정 -편집의 개념과 기능 -편집의 3요소	1) 학습자료 -주교재 pp.160~168 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 포스트 프로덕션단계2 2) 강의목표 -TV다큐멘터리 영상 편집 시 필요한 사항과 효과적인 오디오 편집방법에 대해서 알아본다. 3) 강의세부내용 -방송 프로그램 기초 편집 문법 -TV다큐멘터리 편집 시 연속성 원칙의 중요성 -영국BBC 다큐멘터리 편집의 관점 -오디오 편집 (대사·음악·사운드효과)에 대한 기본적인 이론과 과정	1) 학습자료 -주교재 pp.169~190 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답

	3	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 원고의 특징 2) 강의목표 -TV다큐멘터리 대본과 나레이션 역할에 대해서 학습한다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 원고의 특징 -TV다큐멘터리 원고 작성의 키워드 10 -명문의 조건과 악문의 조건 -TV다큐멘터리 타이틀 작업을 비롯한 최종 완성품의 제작 과정 -TV다큐멘터리 오디오 더빙의 방법 -TV다큐멘터리 제작 시 음향효과, BGM을 이용하여 효과적인 이미지를 만드는 방법	1) 학습자료 -주교재 pp.191~230 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답
제 12 주	1	1) 강의주제 : 생활정보 다큐멘터리 제작 2) 강의목표 -다큐멘터리의 대중화를 가져온 <생활정보 프로그램>의 제작에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 -생활정보 프로그램과 다큐멘터리의 연관성과 특징 -생활정보 프로그램의 특징과 편성 전략 -TV 생활정보 프로그램의 분석 -<최근 방송한 생활정보 프로그램> 시청 -TV 생활정보 프로그램의 긍정적인 면과 문제점에 대해 발표 토론	1) 학습자료 -주교재 pp.283~291 -<최근 방송한 생활정보 프로그램> 영상자료 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -시청각 수업 : <최근 방송한 생활정보 프로그램> 시청 -발표 및 토론
	2	1) 강의주제 : 생활정보 다큐멘터리의 제작 과정 2) 강의목표 -생활정보 프로그램의 개념과 아이템 선정 방식, 기획, 취재 요령에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 -생활정보 프로그램의 개념 -생활정보 프로그램의 기획 및 아이템 선정 -생활정보 프로그램의 취재요령 -생활정보 프로그램의 구성과 대본 작성법	1) 학습자료 -강의 계획서 -주교재 pp.292~415 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 -화이트보드 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	3	1) 강의주제 : 휴먼다큐멘터리의 제작 2) 강의목표 -TV다큐멘터리에서 많은 비중을 차지하고 있는 휴먼다큐멘터리의 기획 및 제작과정에 대해 알아본다.	1) 학습자료 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북

제 13 주		3) 강의세부내용 -휴먼다큐멘터리의 정의 -휴먼다큐멘터리의 인물선정 기준 -휴먼다큐멘터리의 기획 -휴먼다큐멘터리의 구성작업 -휴먼다큐멘터리에 소재에 해당되는 인물을 찾아보고 인터뷰 질문지도 함께 작성해본다.	3) 수업방법 -강의 -질의응답 -실습 : <휴먼다큐멘터리의 인물 선정과 인터뷰 질문지> 작성
	1	1) 강의주제 : 다큐멘터리 분석 평가론1 2) 강의목표 -다큐멘터를 올바르게 분석하기 위해 연출자의 태도, 다큐멘터리 내부와 외부에서 들리는 목소리들 그리고 다큐멘터리의 이데올로기적 기능에 대해서 알아본다. 3) 강의세부내용 -다큐멘터리에서 윤리적 쟁점이 중심이 되는 이유 -다큐멘터리의 시사의 목적 -다큐멘터리 시사시 확인 항목	1) 학습자료 -주교재 pp.245~249 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 -화이트보드 3) 수업방법 -강의 -질의응답
	2	1) 강의주제 : 다큐멘터리 분석평가론2 2) 강의목표 -다큐멘터를 재대로 분석하고 평가할 수 있는 방법에 대해서 알아보고 시사 다큐멘터리 속 연출자의 시점은 과연 적합한 것이며, 시청자가 공감할 수 있는 주제인가 분석해본다 3) 강의세부내용 -다큐멘터리 평가 분석 회의 -비평의 기능 -다큐멘터리 분석할 때 체크해야 할 사항 -시사다큐멘터리의 연출자의 시점 -다큐멘터리 연출의 범위와 과잉연출의 문제점 -최근 방영 된 <방송 3사의 시사 다큐멘터리 프로그램> 시청하고 편협한 시각이 없었는지 평가 토론	1) 학습자료 -주교재 pp.258~263 -강의 관련 PPT -<최근 방송한 시사프로그램> 영상자료 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답 -시청각수업 : <최근 방송한 시사프로그램> 시청 -발표 및 토론
	3	1) 강의주제 : 다큐멘터리의 완성도 2) 강의목표 -다큐멘터리에서 완성도가 높다는 것은 무엇을 말하는 것인가? -완성도 높은 다큐멘터리의 조건에 대해서 알아본다 3) 강의세부내용 -완성도가 높은 다큐멘터리의 조건 -다큐멘터리의 가치 평가 기준 -다큐멘터리 영상미와 스토리텔링의 연관성	1) 학습자료 -강의 관련 PPT 2) 활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -질의응답

제 14 주	1	1) 강의주제 : TV다큐멘터리 기획하기1 2) 강의목표 -수업의 내용을 토대로 다큐멘터리의 기획, 구성해본다 -학습자들 각각의 다큐멘터리의 소재와 주제를 정해본다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리의 소재 찾기 -TV다큐멘터리의 주제를 정하기 -관점과 논점 심도등의 다큐멘터리 요소 결정하기	1) 학습자료 -강의 관련 PPT 2)활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -실습 : <TV다큐멘터리 기획> -개별 티칭
	2	1) 강의주제 : TV다큐멘터리의 기획하기2 2) 강의목표 -학습자들 개별적으로 정한 소재와 주제 내용을 중심으로 TV다큐멘터리 기획안과 구성안을 작성해본다 3) 강의세부내용 -TV다큐멘터리 기획안 작성 -TV다큐멘터리 구성안 작성	1) 학습자료 -강의 관련 PPT 2)활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -실습 : <TV다큐멘터리 기획안 및 구성안> 작성 -개별 티칭
	3	1) 강의주제 : TV다큐멘터리의 기획하기3 2) 강의목표 -학습자들 각각 작성한 TV다큐멘터리 기획안과 구성안을 발표하고 토론하여 제작 가능한 최종 TV다큐멘터리의 기획안을 완성해본다 3) 강의세부내용 -학습자들 개별 작성한 TV다큐멘터리 기획안 및 구성안 발표 -평가 및 피드백	1) 학습자료 -강의 관련 PPT 2)활용기자재 -빔프로젝터 -노트북 3) 수업방법 -강의 -발표 및 토론 -평가 및 피드백
제 15 주	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4		
	5		
첨부자료	- 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		