

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	합창 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악 전공생들을 대상으로 르네상스에서 현대에 이르는 대표적인 합창곡을 노래함으로 합창문헌을 이해하고 합창 음악의 아름다움을 경험하게 한다.</p> <p>독창과는 다른 특성을 지닌 합창의 발성을 이해하고 세계 여러 나라의 합창음악을 통해 다양한 언어의 발음적 특징을 학습하고 정확한 음정과 리듬 훈련, 성부의 어울림과 울림의 경험을 통해 음악적 학습 뿐 아니라 “더불어” 완성하는 합창음악을 통해 사회성 및 협동심을 키워준다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: 합창으로 만나는 서양음악문화 - 전정임 저, 충남대학교출판문화원 (2016년)</p> <p>2) 부교재①: 합창 Q&A - 박신화 저, 중앙아트 (2010년 개정판)</p> <p>부교재②: 합창문헌 - 최훈차 저, 코러스센터 (2003년)</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 수업 방향 제시 및 수강생 개개인의 가창 능력 테스트 ◦강의목표 : 합창수업에 대한 오리엔테이션 및 수강생 가창 능력 파악 ◦강의세부내용 : 한 학기 동안 진행될 학습 내용을 소개하고 과목에 대한 질의문답 시간을 갖고 강의의 개요를 알린다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				과제에 필요한 기자재: 피아노, 오선칠판	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 간단한 체조로 몸 풀기, 복식호흡법을 알려주고 훈련하며 노래 부르기 전 몸 풀기를 한다. 간단한 모음 발성으로 소리 풀기를 진행한다. ◦수업방법 : 실기 실습 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 수강생 한 명씩 준비한 노래를 전 학습자 앞에서 부르도록 한다. 학습자들의 소리의 특성을 파악하고 파트를 나누는 근거를 작성 한다. ◦수업방법 : 실기 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 학습자 한 명씩 준비한 노래를 전 학습자 앞에서 부르도록 한다. 학습자들의 소리의 특성을 파악하고 파트를 나누는 근거를 작성 한다. ◦수업방법 : 실기 					
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 2시간 동안 들은 개개인의 노래에 대한 평가를 얘기해 주며 발전할 수 있는 방향을 제시해 준다. ◦수업방법 : 실기, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 합창 발성1 					

	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 소리의 통일과 맑은 소리를 노래한다. ◦강의세부내용 : 소리의 통일을 위한 발성법, 맑고 밝은 소리를 위한 올바른 자세 등에 대해 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 실기 실습, 질의응답 	강의에 필요한 기자재: 피아노, 오선칠판 부교재① P11~P26
2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 복식호흡법과 허밍과 모음을 이용한 발성 ◦수업방법 : 실기 실습, 질의응답 	
3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 선율이 아름다운 노래를 선정하여 다함께 제창으로 노래하며 톤 컬러를 맞춘다. ◦수업방법 : 실기 실습 	단선율의 노래 악보 준비
4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 성부 파트 연습 -2부 혹은 간단한 놀림노래 형식의 노래를 선정하여 중창과 화음의 아름다움을 노래한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	
5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 앙상블과 음악적 표현 연습 -2부, 혹은 간단한 놀림노래를 선정하여 중창과 화음의 아름다움을 노래한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	간단한 2부 합창 악보 준비
제 3 주	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 합창 발성2 ◦강의목표 : 두성 발성과 복식호흡을 이해하고 실습한다. ◦강의세부내용 : 가성과 두성, 올바른 복식호흡법과 횡경막 사용법, 공명기관 등에 대해 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 실기 실습, 질의응답 	강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터 부교재① P27~P44
	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 복식호흡의 바른 자세, 간단한 체조, 파열음을 뱉어내는 연습으로 복식호흡에 대한 이해를 도우며 발성한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	
	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 복습 시간-지난 시간에 배운 노래를 함께 부르고 독창, 중창을 유도하여 무대에 대한 두려움을 없애도록 이끈다. ◦수업방법 : 실기 실습 	
	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 파트 연습 위주-화음이 어렵지 않은 4성부 합창곡을 선정하여 기본적인 음악요소들을 익힌다. ◦수업방법 : 실기 실습 	단순한 4성부 합창곡 악보 준비 주교재 P166~P168
	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악적 완성도 시도- 파트간의 볼륨 조절 및 음악적 표현을 깨닫고 부르도록 지도한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	단순한 4성부 합창곡 악보 준비 주교재 P166~P168

제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 르네상스시대 합창음악1 ◦강의목표 : 르네상스시대 음악의 특징 및 합창음악-모테트 이해 ◦강의세부내용 : 르네상스 음악의 일반적인 특징과 성악과 합창의 근원과도 같은 모테트의 형식과 음악적 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터</p> <p>주교재 P18~P31 부교재② P27~P84</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성 연습-간단한 체조, 복식호흡으로 호흡 낮추기, 허밍과 모음 발성으로 소리 가다듬기. 지난 시간에 배운 노래 불러보기 ◦수업방법 : 실기 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 르네상스시대 모테트를 선곡하여 파트별 음악 익히기 이탈리아어 디션 익히기 ◦수업방법 : 강의, 실기 실습 	모테트 악보 준비
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 르네상스시대의 대표적인 모테트 음악을 감상하여 음악적 특징을 체험한다. 3교시 부른 곡을 감상한다. ◦수업방법 : 강의, 실기 실습 	르네상스 모테트 CD 및 영상 준비
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음정을 익힌 합창곡을 음악적 라인과 정확한 발음을 구사하여 소리의 밸런스를 맞추며 부른다. ◦수업방법 : 실기 실습 	모테트 악보 준비
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 르네상스 합창음악2 ◦강의목표 : 르네상스시대 문화적 특징 및 합창음악-마드리갈 이해 ◦강의세부내용 : 르네상스시대가 도래 할 수 밖에 없었던 문화적 배경을 이해하고 세속음악을 대표하는 마드리갈의 음악적 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터</p> <p>주교재 P18~P31 부교재② P27~P84</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성 연습 및 복습의 시간-복식 호흡과 자음과 모음을 이용한 발성으로 소리를 가다듬고 지난 시간 배운 노래를 복습한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 마드리갈 곡을 선정하여 파트연습을 위주로 수업을 진행한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	마드리갈 악보 준비
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 마드리갈 음반과 영상을 통해 마드리갈을 체험하고 모테트와의 차이를 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 실습 	르네상스 마드리갈 CD 및 영상 준비
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 마드리갈 곡을 음악적으로 완성도 있게 불러본다. 조별 발표를 독려한다. 	마드리갈 악보 준비

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실기 실습 ◦강의주제 : 바로크시대 합창음악 ◦강의목표 : 바로크음악의 특징과 대표적 합창음악 감상 ◦강의세부내용 : 바로크시대의 음악적 특징, 특히 성악과 합창음악에 대한 이해를 높이도록 한다. 대표적인 작곡가 바하, 헨델의 작품을 면밀히 살펴서 시대의 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터</p> <p>주교재 P34~P44 부교재② P87~P129</p>
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성 연습과 복습의 시간- 간단한 체조, 2인1조로 짝을 이루어 복식호흡 연습, 스타카토 발성연습 및 지난 시간 배운 노래를 부르면서 소리를 푼다. ◦수업방법 : 실기 실습 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 바하의 4성부 코랄, 헨델의 <메시아> 중 합창음악을 선곡하여 연습한다. 주로 파트 연습을 통해 음악의 기본적인 요소들을 습득하도록 지도한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	바로크시대 합창곡 악보 준비
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 바로크시대의 대표적인 합창곡이 수록된 음반 및 영상을 감상하고 음악적 특징과 이전 시대의 음악과의 차이점에 대해 토론한다. 3교시에 부른 노래의 음반을 들려주어 음악적 흐름의 이해를 돕는다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 실습 	바로크시대를 대표하는 합창음악 CD 및 영상 준비
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 3교시에 학습한 곡의 음악적 표현-프레이징, 악상 표현, 성부 간 볼륨 조절 등을 담아 노래한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	바로크시대 합창곡 악보 준비
	5		
제 7 주	1		
	2		
	3		중간고사
	4		
	5		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 고전시대 합창음악 ◦강의목표 : 고전음악의 특징과 대표적 합창음악 감상 및 부르기 ◦강의세부내용 : 바로크시대의 폴리포니 음악과 상반되는 고전시대의 호모포닉한 음악적 특징을 알고 대표적인 작곡가 하이든, 모차르트, 베토벤의 합창음악을 면밀히 살펴봄으로 시대적 특성을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터</p> <p>주교재 P46~P59 부교재② P133~P149</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성 연습 및 복습 시간- 간단한 체조로 몸 풀기, 2인1조로 복식 호흡 연습, 스타카토와 레가토를 섞은 발성 연습. 지난 	

	시간 배운 노래들을 복습한다. ◦수업방법 : 실기 실습	
3	◦강의세부내용 : 모차르트의 합창곡, 베토벤의 합창곡 중에서 선곡하여 파트연습을 진행한다. 간단한 합창곡은 독일어 원어로 불러본다. 독일어 덕션 연습. ◦수업방법 : 강의, 실기 실습	고전시대 합창곡 악보 준비
4	◦강의세부내용 : 3교시에 배운 노래가 포함되어있는 음반 또는 영상을 감상하고, 느낌을 이야기하며, 자연스럽게 토론을 유도하여 음악적 특징을 체득하도록 한다. ◦수업방법 : 토론, 실습	고전시대를 대표하는 합창음악 CD 및 영상 준비
5	◦강의세부내용 : 악곡을 분석하여 음악적 흐름을 이해하고 성부 간의 조화로움에 귀 기울여 노래하도록 지도한다. ◦수업방법 : 실기 실습	고전시대 합창 악보 준비 *과제물 제출 공고 : 합창 음악회 관람 후 감상 레포트를 제출하는 과제.
제 9 주	◦강의주제 : 낭만시대 합창음악 ◦강의목표 : 낭만음악의 특징을 알고 대표적 합창 음악 감상 및 합창으로 노래한다. ◦강의세부내용 : 낭만시대의 표현주의적 음악의 특징을 이해하고 보다 자유로운 형식의 음악 패턴들을 살펴본다. 낭만시대의 합창음악의 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터 주교재 P70~P98 부교재② P153~P204
	◦강의세부내용 : 발성 연습 및 복습의 시간-파열음으로 음절을 뿜으며 복식호흡을 연습하고 자음과 모음, 허밍을 통해 발성연습을 한다. 지난 시간 배운 노래들을 복습하며 그룹별로 발표하도록 한다. ◦수업방법 : 실기 실습	
	◦강의세부내용 : 낭만시대를 대표하는 작곡가 슈베르트, 슈만, 브람스의 합창곡 중 선곡하여 파트 연습을 위주로 음악을 익히도록 한다. 원어로 불러봄으로 독일어의 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 실기 실습	낭만시대 합창곡 악보 준비
	◦강의세부내용 : 3교시에 배운 노래가 수록된 음반과 영상을 포함하여 다양한 낭만시대의 합창음악을 감상하고 느낌을 토론하며 시대적 특징을 습득한다. ◦수업방법 : 토론, 실습	낭만시대를 대표하는 합창음악 CD 및 영상 준비
	◦강의세부내용 : 오늘 배운 곡의 아티큐레이션을 적극적으로 표현하며 음악적 완성도를 높여 노래한다. 조별 발표로 수업 참여도를 높인다. ◦수업방법 : 실기 실습	낭만시대 합창곡 악보 준비

제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 현대 합창음악1 ◦강의목표 : 현대음악의 일반적인 특징 이해 한국가곡의 특성 이해 ◦강의세부내용 : 음악적 어법이 복잡해지고 다양해진 현대음악의 특성을 이해하고 합창음악에 나타나는 특징을 안다. 한국가곡의 역사를 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터</p> <p>주교재 P100~P104 부교재② P207~P371</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성 연습 및 복습의 시간-심호흡을 통한 호흡 낮추기 연습. 간단한 체조로 몸 풀기, 자음과 모음 스케일을 연습하며 소리를 푼다. ◦수업방법 : 실기 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 한국가곡을 합창곡으로 편곡한 작품을 선정하여 기본적인 음악을 익힌다. ◦수업방법 : 실기 실습 	한국가곡 합창 악보 준비
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 우리 민요를 합창곡으로 편곡한 작품을 선정하여 기본적인 음악을 익힌다. ◦수업방법 : 실기 실습 	우리 민요 합창 악보 준비
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 오늘 학습한 합창곡의 음악적 완성도를 높여 부르며 우리 언어의 특징, 우리 음악의 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 실기 실습 	*과제물 제출 : 오페라, 뮤지컬, 콘서트 중 선택하여 관람하고 감상문을 제출. (음악적 시야를 넓히고 감상을 통한 수준 향상 및 비평의 능력을 키우기 위함)
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 현대 합창음악2-뮤지컬 ◦강의목표 : 뮤지컬의 특징을 알고 대표적 작품 감상 및 뮤지컬 합창곡을 불러본다. ◦강의세부내용 : 뮤지컬의 탄생과 특징을 이해하고 다양한 음악을 사용하고 있는 작품들을 면면히 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터</p> <p>주교재 P106~P114 부교재② P207~P371</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성 연습 및 복습의 시간-두성 연습을 위한 발성 및 자음 모음을 이용한 옥타브 스케일 연습으로 음정감을 높인다. 지난 시간 배운 노래를 부르며 소리를 푼다. ◦수업방법 : 실기 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대표적인 뮤지컬 작품인 '사운드 오브 뮤직', '레미제라블', '스프링 어웨이크닝', '지붕 위의 바이올린' 중 합창곡을 선정하여 파트 연습 위주로 수업을 진행한다. ◦수업방법 : 실기실습 	<p>뮤지컬 합창곡 악보 준비</p> <p>주교재 P159~P163</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 3교시에 부른 곡이 수록된 뮤지컬의 영상을 보며 어떤 상황에서 부르는 노래인지 알고 극적인 표현을 어떻게 할지 토론 	대표적인 뮤지컬의 음반 및 영상 준비

		한다. 시간이 되는대로 다양한 작품을 시청함으로써 뮤지컬의 다양성을 이해하도록 돕는다. ◦수업방법 : 토론, 실습	
	5	◦강의세부내용 : 실제 작품 속에서 연주하듯이 적절한 연기, 또는 안무를 생각하여 합창과 함께 표현해 본다. ◦수업방법 : 실기 실습	뮤지컬 합창곡 악보 준비
제 12 주	1	◦강의주제 : 현대 합창음악3- 다양한 장르 ◦강의목표 : 대중음악, 종교음악 등 다양한 장르의 합창음악들을 감상하고 불러본다. ◦강의세부내용 : ◦수업방법 : 강의, 질의응답	강의에 필요한 기자재 : 피아노, 노트북, 빔 프로젝터 주교재 P112~P114 부교재① P47~P108
	2	◦강의세부내용 : 발성 연습 및 복습의 시간- 간단한 체조로 몸 풀기, 2인1조로 스트레칭과 복식호흡 연습, 자음과 모음을 복합하여 레가토, 스타카토 연습, 7화음으로 소리 밸런스 연습, 지난 시간 학습한 노래를 불러보고 조별 발표한다. ◦수업방법 : 실기 실습	
	3	◦강의세부내용 : 재즈를 합창음악으로 편곡한 곡을 선곡, 또는 아카펠라그룹들의 곡을 선곡하여 파트 연습 위주로 음악을 익힌다. ◦수업방법 : 실기 실습	재즈, 아카펠라 합창곡 악보 준비
	4	◦강의세부내용 : 3교시에 학습한 곡을 포함하여 세계적인 아카펠라 중창단, 재즈, 팝 아티스트들의 중창 또는 합창으로 연주하는 음반이나 영상을 감상하며 시대적 특징과 음악적 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 토론, 실습	재즈, 아카펠라 연주, 종교합창곡 등 다양한 장르의 음반 및 영상 준비
	5	◦강의세부내용 : 3교시에 배운 노래의 음악적 표현을 극대화하고 성부간의 밸런스를 조절하면서 화음이 잘 어우러졌을 때의 아름다움을 느끼게 한다. 파트별 완성도가 높으면 반주의 도움 없이 연주하도록 한다. ◦수업방법 : 실기 실습	
제 13 주	1	◦강의주제 : 합창 지휘 ◦강의목표 : 지휘자의 역할과 기본 박 지휘를 실습한다. ◦강의세부내용 : 1교시 : 지휘자의 역할과 조건을 알고 기본적인 2박, 3박, 4박의 지휘법을 학습하고 간단한 음악을 지휘해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실기 실습	강의에 필요한 기자재 : 피아노, 노트북, 빔 프로젝터 부교재① P111~P157
	2	◦강의세부내용 : 2교시 : 발성 연습 및 복습의 시간- 간단한 체조로 몸 풀기, 빠른 스케일의 연습으로 소리 풀기, 자음과 모음을 사용한 레가토 연습으로 소리 풀기, 간단한 3화음 부르	

		기로 소리 밸런스 맞추기. 지난 시간 학습한 노래 불러보기 ◦수업방법 : 실기 실습		
	3	◦강의세부내용 : 2강~4강 까지 학습한 노래를 잘 다듬어 연주회를 위한 준비를 한다. ◦수업방법 : 실기 실습	학습한 합창곡 악보 및 영상 준비	
	4	◦강의세부내용 : 5강~8강 까지 학습한 노래를 완성도 높게 다듬어 연주회를 위한 준비를 한다. ◦수업방법 : 실기 실습		
	5	◦강의세부내용 : 5교시 : 9강~11강 까지 학습한 노래를 완성도 높게 다듬어 연주회를 위한 준비를 한다. 3교시부터 불렀던 노래들을 모두 정리하여 불러보고 부족한 부분을 서로 이야기하여 완성도를 높인다. ◦수업방법 : 실기 실습		
제 14 주	1	◦강의주제 : 음악 상식 이해 ◦강의목표 : 합창음악의 상식과 올바른 음악회 관람 태도 지도 ◦강의세부내용 : 합창의 기본 상식들과 음악회장에서의 관람 태도 등에 대해 질문과 응답 형식의 수업을 통해 자유롭게 의견 토론을 유도하고 학습하도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답		강의에 필요한 기자재: 피아노, 노트북, 빔 프로젝터 부교재① P207~P240
	2	◦강의세부내용 : 발성 연습 및 복습의 시간- 간단한 체조와 복식 호흡 연습, 자음과 모음, 허밍으로 스케일 연습하며 소리 풀기, 이전에 학습한 간단한 돌림노래 또는 중창 노래로 소리 밸런스 맞추기. ◦수업방법 : 실기 실습		
	3	◦강의세부내용 : 12강~14강 까지 학습한 노래를 완성도 높게 다듬어 연주회를 위한 준비를 한다. ◦수업방법 : 실기 실습	학습한 합창곡 악보 및 영상 준비	
	4	◦강의세부내용 : 과제로 제출한 합창 음악회 감상문 중 수작 몇 편을 발표하고 각자 체험한 음악회에 대한 감상을 나누며 음악에 대한 이해의 폭을 넓힌다. ◦수업방법 : 토론, 실습	학습한 합창곡 악보 및 영상 준비	
	5	◦강의세부내용 : 한 학기동안 배운 노래들을 마치 연주회를 하듯 연주해 본다. 지휘는 자원하는 학습자들에게 맡겨 합창 음악 및 지휘에 대한 거리감을 좁히고 흥미를 느끼도록 한다. 연주하는 모습을 영상으로 보관한다. ◦수업방법 : 실기 실습	학습한 합창곡 악보 및 영상 준비	
제 15 주	1			
	2	기말고사		

	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>이론 수업 시 질문과 응답 형식을 주로 사용하여 학습자가 적극적으로 참여하도록 유도한다.</p> <p>실습 시 시대 순의 작품들을 선정하여 학습하되 쉬운 곡부터 어려운 곡으로의 학습 진행을 하여 자연스럽게 수준 향상을 유도한다.</p> <p>학습자의 실력을 감안한 조를 구성하여 그룹별 연습을 통해 자발적으로 연습하고 발표하도록 하여 함께 만드는 합창의 의미를 보다 깊게 이해하고 각 자의 음악적 기반을 확고히 갖도록 유도한다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>학습자의 개인 능력의 편차가 클 수 있는 수업이니만큼 기본적인 합창 발생이나 독보력에 어려움을 겪는 학습자는 수업시간 외 별도의 시간을 할애하여 지도함으로 수업에 대한 부담을 덜고 음악을 이해해가는 즐거움을 느끼도록 이끈다. 또한 수강생들의 적극적인 참여를 위해 수업을 통해 배우고 싶은 점, 또는 수업에 바라는 점 등을 조사하여 수업에 반영하도록 한다.</p> <p>학사정보시스템을 이용하여 수업자료나 강의내용 등을 사전에 업로드하여 학습자의 예습과 복습을 가능하게 하여 학습 욕구를 높인다.</p>						
9. 강의유형						
<p>이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)</p>						