

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	합주실기I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악에서 혼자가 아닌 여러 명의 연주자가 함께 음악을 만들어 나간다는 것은 대단히 어려운 일이다. 특히 라이브 현장에서 함께 교감하며 서로의 호흡을 맞추는 것은 프로 연주자로서 갖추어야 할 기본자세이며 이는 평소에 합주를 통해 능력을 키울 수 있다. 합주실기I 수업을 통하여 실질적으로 실용음악에서 가장 많이 사용되는 기본 장르에 대한 이해도를 높임과 동시에 기본기를 충실히 다지는 수업으로 진행된다. 음악현장에서 겪게 될 다양한 합주 상황에 대한 대처 및 이론을 함께 소양하며 합주의 진정한 의미를 배운다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 작곡, 편곡자를 위한 코드 진행 레시피 (사이토 오사모, SR Music, 2013) 2) 부교재1 : 대중음악사전 (로이서커, 한나래, 2012) 3) 부교재2 : 지옥의 메커니컬 베이스 트레이닝(마사키, SR Music, 2009)</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 합주 실기와 개요 및 이레 ◦강의목표 : 합주 실기의 개념과 용어설명 및 합주 기초 지식 ◦강의세부내용 : 합주실기 I 시간에 이용하는 악기의 기본적인 세부 설명과 특성을 설명하고 악기의 특성을 알아보는 시간을 가진다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				<p align="center">음원 동영상 빔 프로젝터 음향기기 노트북 오선칠판</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 합주실기 I 에 하게 될 음악 장르 중 Blues, Funky, Ballad 등의 각각의 음악 장르 중 역사적 발전과 음악적 특성을 간략하게 알아보고 이해하기 쉽게 각 장르의 곡을 들어보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 박과 박자의 관계와 음표를 학습자들이 정확히 알고 있는지 알아보고 학습자들과 수준을 체크하며 향후 수업의 방향성과 실기 시 해야 할 곡을 학습자들과 조율하는 시간을 가진다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 학습자들이 앞으로 나아가야 할 음악들과 대표적인 뮤지션 또는 곡들을 설명하고 알려준다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 기본 리듬과 Bass와 Drum의 상관관계 ◦강의목표 : 합주 이론과 심기를 겸한 기본 				<p>주교재 41p 부교재1 333p 실습악기 음향기기</p>	

		<p>리듬 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Drum에 대한 이해도를 높이기 위해 락과 팝에서 기초가 되는 8Beat를 (bpm60~80) 연주하고 베이스 드럼 라인을 1/2/3/4에 고정하여 양손 드럼라인을 연주한다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 주어진 Chord 진행을 이용하여 간단한 Bass Line을 연주해 본다. C-G-Am-F 순으로 연주를 해보도록 한다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	오선칠판
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Straight 와 Bounce의 관계 학습자들로 하여금 Straight 의 기본 개념을 Metronome (bpm 80~100)을 이용하여 연주한다. 이때 비트와 정확성을 강조한다. Bounce 역시 (bpm80 ~100) 사이에 연주해본다. 이때 주의할 점은 Straight 적인 연주가 되지 않도록 주의시킨다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 드럼과 베이스에 정확한 비트 연주 Chord C-G-Am-F를 이용하여 Drum 와 Bass가 정확한 Tempo 와 리듬감으로 연주한다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 실습 곡 I 강의목표 : 1~2주에 배운 내용을 실전을 통해 학습한다. 강의세부내용 : Hey Jude (Beatles 1979년) ① I . IV . V를 이용한 Dominant Motion 연습 ② Bass 하행 진행을 이용한 Chord Progression을 연습한다. 1절을 Straight 2절을 16Beat Shuffle(Bounce)로 연습한다. ③ 1교시 : Piano와 Vocal을 대동하여 앙상블의 이해를 돕는다. 이때의 Vocal의 정확한 가사와 가사 전달에 주의 하도록 한다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	주교재 144p ~ 158p 실습악기 음향기기 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : Tambourine이나 Shaker를 이용해 8Beat 16Beat 의 리듬을 보조해준다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 이때 정확한 드럼의 타이밍과 Bass의 적절한 음길이(Duration)를 지키고 보완, 수정한다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 전체 밴드 사운드에서 타이밍과 각 Groove, 각 악기의 음색의 차이에 대해 이해를 돕고, 앙상블의 호흡을 맞춰본다. 수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : Shuffle I 강의목표 : Triple Rhythm의 기초 	주교재 134p~135p 부교재2 10p~11p

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : -8th triple -16th triple 8th triple: 한 박자에 3개의 음이 위치하며 중간박이 첫 박과 이어지거나 사라지면 Shuffle이 된다. 예제 곡을 들어보고 Rock & Roll 등을 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 8th Triple의 셋잇단음표의 Groove를 속으로 가지고 가는 연습을 한다. (메트로놈과 같이 속으로 3연음을 세는 연습을 한다.) ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	실습악기 음향기기 오선칠판
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 8th Triple을 연주하되, 전 교시에 배웠던 3연음을 셈과 동시에 셔플 리듬을 연주한다. 정확한 박자에 첫 박이 들어옴과 동시에 정확한 3연음 간격의 리듬을 나오도록 교정한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 8th Triple의 셔플 리듬 중간 중간에 3연음을 섞어 연주하게 하여 셔플의 기본적인 3연음의 리듬감을 잃지 않도록 복습한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Shuffle II ◦강의목표 : Triple Rhythm의 실전 ◦강의세부내용 : 16th shuffle로 많이 사용하는 Rock & Roll을 실습해보자. 1. pop ex) B. B. king 등을 들어본 후 분석해본다. 2. 가요 ex) 여행을 떠나와 를 들어본 후 분석해본다. Drum Hi-hat을 이용해서 Shuffle을 표현 ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Bass Drum을 이용해서 Shuffle을 표현(이때 Hi-hat을 4Beat) Bass: J J로 음길이에 변화를 주며 곡에 맞는 적절한 Duration을 찾는다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Bass Guitar와 Drum의 기본 셔플의 리듬 타이밍을 보강하고 Hi-hat을 3연음으로 정확히 세면서 서로의 연주의 리듬감을 맞춘다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Bass Guitar와 Drum 위에 Guitar와 Piano를 얹는다. 이때 Guitar와 Piano의 컴핑 을 서로 다른 방식으로 연구, 연주 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 실습 곡III 	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : Shuffle I ◦강의세부내용 : 5주차에 분석, 연구했던 “여행을 떠나요” 를 Voice 와 Guitar, Keyboard와 함께 합주를 해본다. Drum 기본 Rhythm 이외에 Fill-in을 적용하고 Hi-Hat 과 Bass Drum을 이용한 Shuffle 감각 살리기에 중점을 둔다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Bass 5주차의 음길이에 따라 다르게 연주해보고 다른 리듬감을 익힌다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	<p>주교재 119p~124p 실습악기 음향기기 오선칠판</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Piano 기본 코드에 꾸밈음들의 노트 구성을 다르게 연주해보고 연주 프레임즈를 만들어 반복적인 리듬 구성. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Guitar는 셔플 리듬의 J J 와 3연음을 섞어 Mute 시켜 연주하며 3연음 때 실제 Chord Tone으로 연주하여 셔플의 기본적인 리듬감을 돋보이게 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 실습 후 Shuffle I 을 통해서 본 심화교육과 이론 ◦강의목표 : 정확한 Beat와 곡의 흐름, 그리고 이해 ◦강의세부내용 : 리듬 세션에 대한 이해와 실제 연주에 대해 토론하고 학습한다. 특히 Melody와 리듬 패턴의 관계나 연주 중 섹션의 효과 등을 공부하고 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 곡의 8beat Drum 패턴과 Bass line을 세밀히 관찰하고 연주하여 학습자들로 하여금 리듬 라인과 중요성을 다시 한 번 상기시킨다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 134p~135p 실습악기 음향기기 오선칠판</p>
제 8 주	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 리듬라인 위에 Piano의 Chord의 정확성과 Beat를 집중적으로 학습하고 Guitar의 Melody와 Adlib을 연습한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 메인보컬과 코러스를 같이 연주함으로써 곡의 완성도를 높이며, 보컬을 하여금 Variation을 할 수 있도록 하며 Scat을 넣어 곡을 완성해 나간다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 합주곡과 코드 분석 	부교재1

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 합주곡 “꽃밭에서” 를 합주하고 코드 이해하기 ◦강의세부내용 : 곡의 기본 코드 진행과 리듬 및 템포를 연주하고, 곡의 구성과 Song Form을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Piano와 현악기, Vocal의 호흡을 유지하려는 노력을 하여 앙상블의 이해를 돕는다. 드럼을 포함시켜 곡의 Dynamic을 좀 더 Detail하게 살린다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	72p 악보유인물 배부 음향장비 실습악기 오선칠판
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 템포의 변화에 대하여 예민하게 반응하여 항상 일정한 Groove가 나오도록 연주한다. 드럼과 베이스의 음길이의 대한 Beat 감 과 어택 느낌의 대한 강약을 상의한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1~3까지 배웠던 모든 것을 다시 살펴봄과 연주와 함께 다른 Part의 소리도 같이 Listening한다. 원곡을 다시 감상하며 원곡의 느낌을 생각하며 각 Part마다 서로의 의견을 나누어 본다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 합주곡의 재 편곡(Remake) ◦강의목표 : “꽃밭에서” 의 재 편곡(Remake) ◦강의세부내용 : 전주의 강의에서 했던 내용을 다시 한 번 학습 후, 곡의 코드 특성과 기능, 발생과정을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 코드 편성을 본 후, 앙상블 팀원과 상의하여 편곡 방향 설정, 편곡하고자 하는 방향에 필요한 요소들을 생각해 보고 아이디어를 내본다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답 	부교재1 95p 악보유인물 배부 음향장비 실습악기 오선칠판
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 화성학을 이용해 기본 코드를 Reharmonization 하여 원하는 장르와 관계되도록 편곡하는 방법을 알아가고, 리듬, 템포 또한 상의해본다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답 	*레포트: 비틀즈의 음악적 배경과 History "Hey Jude"의 곡 분석과 악보 자필 채보
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 앙상블 팀별로 1팀씩 연주 후 편곡 방향에 대해 어떤 변화를 주었는지 발표한다. ◦수업방법 : 강의, 발표, 질의응답 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Los Angeles Taste의 이해 ◦강의목표 : "Isn't She Lovely" 앙상블 ◦강의세부내용 : 미국 서부 음악의 컨트리에 뿌리를 둔 음악인 Los Angeles Taste 코드 진행 중 Stevie Wonder 의 "Isn't She Lovely"를 연주해본다. 	주교재 40p~70p 부교재1 111p 실습악기 음향장비

		<p>합주곡을 듣고 LA풍 음악의 코드 진행이 어떤 형식인가를 알고, 그 특징을 각 Part 별로 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 대표적인 코드 진행인 "Am7→D7→Dm7/G→C"의 진행을 연주해보고 각 코드의 기능과 코드 진행의 분위기를 연출하는 능력을 연구하도록 유도한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	오선칠판
	3	<p>◦강의세부내용 : 원곡의 솔로 악기로 사용된 하모니카는 Synthesizer로 대체한다. Chorus의 마지막 리듬 파트인 섹션은 바운스 리듬으로 꼼꼼히 리듬감을 학습하며 연주한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 각 팀별로 돌아가며 연주하고 Part 별로 피드백과 곡의 느낌을 공유한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : Los Angeles Taste의 이해와 심화과정</p> <p>◦강의목표 : "Isn't She Lovely"의 Detailed 분석과 연주</p> <p>◦강의세부내용 : 원곡을 처음부터 끝까지 연주하고 Bounce Groove를 느껴보면서 수업의 Focusing이 LA풍의 Bounce에 맞춰질 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	주교재 40p~70p
	2	<p>◦강의세부내용 : 각 Part 별로 Bounce 리듬을 각 프레이즈를 반복 연주함으로 Detail 하게 완성도를 높인다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	부교재1 111p 실습악기 음향장비 오선칠판
	3	<p>◦강의세부내용 : 각 Part 간 Bounce Groove의 정확한 이론의 학습을 토대로 연주함에 있어 통일된 Groove가 나올 수 있도록 연습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : Part끼리 호흡이 맞는 느낌을 알고 그 느낌을 다른 장르 곡에서도 느낄 수 있도록 그 장르별 Groove를 파악하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</p>	
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 재학생 앨범 자작곡 연주</p> <p>◦강의목표 : 앨범 "Holic"의 "니가 부를 노래" 합주</p> <p>◦강의세부내용 : "니가 부를 노래"의 작곡 방향과 노래 Style, Song Form을 파악한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	2013년 졸업앨범 악보 유인물 배부 부교재1 72p, 267p 실습악기 음향장비 오선칠판
	2	<p>◦강의세부내용 : 각 파트별로 작곡자의 의도에 따라 연주 방향을 상의하고, 통일되게 맞춘 후 Drum & Bass인 리듬 파트와, Guitar & Piano인 화성 파트로 나눠 리듬과 화성의 조화를 맞출 수 있도록 유도한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답</p>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 전교시의 리듬 파트와 화성 파트의 합주 상황에서 필요 부분의 섹션이나 박자 관계를 정리한다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Intro와 Outro를 정리하고 악기 간 필요 부분에 대해 의논하고 들어오고 나가는 박자에 대해 정리한 후 곡을 완성해 나간다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 졸업생 앨범 자작곡 연주 심화 ◦강의목표 : 앨범 "Holic"의 "니가 부를 노래" 합주 심화 ◦강의세부내용 : 전주의 합주곡을 다시 한 번 연주하되 Detail 한 부분을 주의시키고 Intro와 Outro의 분위기 도입과 맺음을 확실하게 일정한 분위기를 주도록 노력한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 	2013 학번 졸업앨범 악보 유인물 배부 실습악기 음향기기 오선칠판			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 정확한 드럼의 타이밍과 Bass의 적절한 음길이(Duration)를 지키고 보완, 수정한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 리듬라인 위에 Piano의 Chord의 정확성과 Beat를 집중적으로 학습하고 Guitar의 Melody와 ad-lib을 연습한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 마지막으로 작곡자의 의도와 맞게 연주되고 불려지는지 확인하고, 정확하게 악보에 기보한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답 				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론과 실습을 위주로 수업을 진행하도록 한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
수업계획서를 참고로 선행 학습을 하도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
매 수업 시간 해당 강사에게 질의하여 응답받도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						