

**<표 III-33> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	합주실기 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실		수강대상	실용음악학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>우리나라의 음악 위상이 아시아를 넘어 온 세계에 알려지고 있다. 현 상황에서 많은 실용음악 전공 학생들이 솔리스트 적인 성향을 가지고 음악에 접근하고 있는 것 같다.</p> <p>합주실기II에서는 음악의 중요한 근간을 이루는 앙상블 수업이 얼마나 중요한지를 알아가고, 좀 더 프로페셔널 하게 접근하는 수업을 진행하고자 한다.</p> <p>합주실기 I에서는 실용음악에서 많이 사용되는 기본 장르에 대한 이해를 높임과 동시에 기본기를 다루는 수업으로 진행 되었다 하면 합주실기II에서는 좀 더 세세한 합주 사운드와 강, 약의 조화 그리고 바리에이션을 하고자 한다. 또한 학생들이 좋아하는 곡의 코드 진행이나 재즈 하모니를 이해할 수 있게 돕고 드럼과 베이스의 조화에 대해 공부하는 시간을 가지고자 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 동성과 여성을 위한 우리들의 K-Pop/ 차혜원 / 비앤비출판사 / 2013							
부교재1 : 악보를 알면 음악이 보인다. / 데이비드 스투어트 / BM업투 / 2002							
부교재2 : 작곡, 편곡자를 위한 코드진행 레시피 / 사이토 오사무 / SR Music / 2013							
부교재3 : 기초! 실용음악 코드 이론/기타가와 유우 / SR Music / 2007							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제: 합주 실기와 개요 및 이래</li> <li>◦강의목표: 합주 실기의 개념과 용어 설명 및 합주 기초지식 이해</li> <li>◦강의세부내용: 합주실기II 시간에 이용하는 악기의 기본적인 세부 설명과 특성을 설명하고 악기의 특성을 알아보는 시간을 가진다.</li> <li>◦수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>				음원 / 동영상	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용: 합주실기II에 하게 될 음정과 화음, 조표 그리고 리듬 등을 알아본다.</li> <li>◦수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>				빔 프로젝트 음향기기 노트북 오선철판	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용: Drum 과 Bass 의 정확한 tempo 와 리듬감으로 연주하는 시간을 가지고 그 중요성에 대해 설명하고 토론하는 시간을 가진다.</li> <li>◦수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용: 주 리듬 악기와 함께 피아노</li> </ul>					

		<p>와 기타 등의 전체적인 합주를 통해 사운드의 구성을 이해한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
제 2 주	1	<p>◦강의주제: 발라드 스타일의 기초</p> <p>◦강의목표: 발라드음악 리듬의 이론과 실기를 겸한 기본 앙상블 연구</p> <p>◦강의세부내용: 이은미의 대표곡 '애인있어요' 와 김범수의 대표곡 '보고싶다' 의 코드 진행, 송품, 화성, 코러스, 솔로 라인 등 전체적으로 각 파트별로의 곡 분석을 진행한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	<p>주교재 55P~60P 부교재 88P~92P</p> <p>실습악기 음향기기 오선칠판</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : '애인있어요' , '보고싶다' 의 기본 드럼, 베이스 라인의 진행을 분석했다면 이를 실제 연주를 통하여 앙상블을 만들어 본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 발라드는 대부분의 사운드 메이킹을 건반과 스트링으로 만들어낸다. 이 위에 어쿠스틱 기타와 일렉기타를 조합하여 어떻게 발라드 사운드를 만들 것인가를 공부한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 1~3교시를 통하여 수업했던 내용들을 토대로 실제 앙상블을 진행한다. 연주자 및 코러스 메인보컬을 구분하여 연주를 하고 카메라 또는 녹음기를 통하여 녹화, 녹음을 한 후 모니터를 해보고 서로 토의를 한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
제 3 주	1	<p>◦강의주제: 발라드 스타일의 편곡 I</p> <p>◦강의목표: 발라드 앙상블을 통한 편곡</p> <p>◦강의세부내용: 2주차 수업의 연속으로 기존의 곡을 학생들의 원하는 방향으로 편곡을 해본다. 장르, 송품, 화성 등을 서로의 피드백과 의견조율을 통하여 정한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	<p>주교재 55P~60P 부교재2 104P~107P</p> <p>실습악기 음향기기 오선칠판</p>
	2	<p>◦강의세부내용: 드럼의 리듬을 변형해본다. 8비트 리듬의 원곡을 16비트로 변형해보고 베이스 또한 노트와 뮤트를 추가하여 16비트의 느낌을 살려본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 이때 정확한 드럼의 타이밍과 Bass의 적절한 음길이(duration)를 지키고 보완, 수정한다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 전체 밴드 사운드에서 타이밍과 각 Groove, 각 악기의 음색의 차이에 대해 이해를 돕고, 앙상블의 호흡을 맞춰본다. 보컬 또한 코러스라인과 메인멜로디의 바리에이션을 통하여 원곡의 느낌을 살리면서 더욱 세련되게 변형시켜본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제: 발라드 스타일의 편곡 II</li> <li>강의목표: 발라드 앙상블을 통한 편곡</li> <li>강의세부내용: 원곡의 박자는 4/4박자이나 3/4박, 12/8박 등 다양한 박자로 변형시켜 기존곡에서 느낄 수 없었던 곡의 그루브를 다양하게 만들어본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	부교재1 67P~74P  실습악기 음향기기 오선칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 기존의 코드진행을 변경하지 않고 곡의 박자를 변경하였을 때 곡의 느낌이 어떻게 바뀌는지 알아본다. 또 변경된 박자에서 코드진행이 어색한 부분이 있을 경우 어떻게 코드진행을 변경할지 토의해본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 기존의 박자에서 다른 박자로 변경될 경우 원곡자가 하고자 했던 곡의 느낌이나 그루브가 많이 변형된다. 이에 따라 송폼의 변화가 필요하게 된다. 송폼의 배치를 원곡과 다르게 어떻게 배치할지를 고민해보고 곡을 편곡해본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 1~3교시를 통하여 편곡된 곡을 카메라 또는 녹음기를 통하여 녹화, 녹음한 후 모니터를 해보고 각자 느낀점을 피드백 한다. 또 원곡자가 전달하고자 했던 점을 생각해보고 편곡을 통하여 어떤 점을 전달하고자 했는지 정리해본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제: 합주곡과 코드분석</li> <li>강의목표: 합주곡 “보고싶다” 를 합주하고 코드 이해하기</li> </ul>	주교재 55P~60P 부교재1 76P~82P

		<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 곡의 기본적인 코드 진행과 리듬 및 템포를 익히고, 곡의 흐름과 송폼을 이해한다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: Piano와 Vocal의 합주를 통해 서로간의 호흡을 유지하며 곡의 Dynamic을 Detail하게 살린다. Drum과 Bass를 포함시켜 연습해본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	실습악기 음향기기 오션칠판
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 발라드의 기본이 되는 Bass Drum과 Bass Guitar의 리듬에 주의하며 리듬을 안정시키는 것에 집중한다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: Bass Guitar와 Drum 위에 Guitar의 Fill in을 포함해 곡의 하모니를 더욱 다채롭게 살린다. Piano도 기본적인 컴핑 외에 Fill을 추가하여 더욱 풍성한 사운드를 만들어본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제: 합주곡의 재편곡(Remake)</li> <li>강의목표: “보고싶다” 의 재편곡(Remake)</li> <li>강의세부내용: 전주의 강의에서 했던 내용을 다시 한 번 학습 후, 곡의 코드 특성과 기능, 발생 과정을 알아본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 코드 편성을 확인한 후, 앙상블 팀원과 상의하고 기존의 다른 Remake 곡들을 참고하여 편곡 방향을 정한다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: Reharmonization을 통해 2교시에서 정한 편곡과 어울리도록 코드를 재편곡하고, 리듬과 템포도 수정하여 연주해본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 앙상블 팀별로 편곡 방향에 대해 발표·연주 후 녹화, 녹음하여 모니터하고 수정 보완해야할 사항에 대해 토론했다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
제 7 주	1	중간고사	
	2		

	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제: 라틴 스타일의 이해</li> <li>강의목표: 라틴리듬의 이해와 분석</li> <li>강의세부내용: 리듬 세션에 대한 이해와 실제 연주에 대해 토론하고 학습한다. 특히 Melody와 리듬 패턴의 관계나 연주 중 섹션의 효과 등을 공부하고 설명한다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	부교재2 220P~230P  실습악기 음향기기 오션칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 곡의 16beat Drum 패턴과 Bass line을 세밀히 관찰하고, 연주하여 학생들로 하여금 리듬 라인과 중요성을 다시 한 번 상기 시킨다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 라틴-아프로큐반 리듬라인 위에 Piano의 montuno리듬의 정확성과 컴핑을 집중적으로 학습하고 Clave (2-3, 3-2)의 연관성을 학습한다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 메인보컬과 코러스를 같이 연주함으로써 곡의 완성도를 높이며, 보컬을 하여금 Variation을 할 수 있도록 하며 Scat을 넣어 곡을 완성해 나간다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제: 합주곡과 코드 분석</li> <li>강의목표: 합주곡 “첫인상” 을 합주하고 코드 이해하기</li> <li>강의세부내용: 나는 가수다 시즌1 박정현의 “첫인상” 을 곡의 기본 코드 진행과 리듬 및 템포를 연주하고, 곡의 구성과 Song Form을 이해한다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	부교재2 220P~230P  음향장비 실습악기 오션칠판
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 아프로큐반의 리듬인 Songo의 드럼 패턴과 악기의 구성을 이해하고 이를 대중가요에 어떻게 적용시키는지를 다양한 곡들을 통해 이해해본다.</li> <li>수업방법: 이론 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용: 템포의 변화에 대하여 예민하게 반응하여 항상 일정한 Groove가 나오도록 연주한다. 드럼과 베이스의 음길이의</li> </ul>	

		<p>대한 Beat감과 어택 느낌의 대한 강약을 상의한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용: 1~3까지 배웠던 모든 것을 다시 살펴보며 연주와 함께 다른 Part의 소리도 같이 Listening 한다. 김건모의 원곡을 감상해보며 원곡의 느낌을 아프로큐반 리듬으로 편곡을 하였을 때, 어떻게 바뀌는지를 생각하며 각 Part마다 서로의 의견을 나누어 본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
제 10 주	1	<p>◦강의주제: 대중가요의 라틴화 (Remake)</p> <p>◦강의목표: 윤종신의 “팔빙수” (Remake)</p> <p>◦강의세부내용: 라틴리듬 보사노바의 역사, 특징 등을 알아보고 리듬의 특성과 악기 구성, 기존 외국의 보사노바 곡들을 들어 보고 마찬가지로 대중가요에서 보사노바 장르로 작곡되어진 곡들을 듣고 보사노바의 장르에 대해 이해하는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	<p>부교재2 220P~230P</p> <p>음향장비 실습악기 오선칠판</p>
	2	<p>◦강의세부내용: 윤종신 “팔빙수” 의 코드 편성을 본 후, 앙상블 팀원과 상의하여 편곡 방향 설정, 편곡하고자 하는 방향에 필요한 요소들을 생각해 보고 아이디어를 내본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	<p><b>*과제: Dizzy gillespie의 mantecad의 코드 진행과 리듬을 분석해서 라틴파트와 스윙파트에서의 차이점을 조사하여 제출하시오.</b></p>
	3	<p>◦강의세부내용: 화성학을 이용해 기본코드를 Reharmonization 하여 보사노바 장르와 관계되도록 편곡하는 방법을 알아가고, 리듬, 템포 또한 상의해본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용: 앙상블 팀별로 1팀씩 연주 후 편곡 방향에 대해 어떤 변화를 주었는지 발표한다. 각 팀의 연주가 끝난 후 서로 피드백을 하여 심도 있게 토의해본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
제 11 주	1	<p>◦강의주제: 브라질의 삼바의 연구</p> <p>◦강의목표: 브라질 삼바의 이해와 분석</p> <p>◦강의세부내용:</p> <p>① 1교시 : 브라질 삼바를 이해하기 위해서는 삼바리듬을 구성하는 라틴타악기의 이해가 반드시 필요하다. 대표적인 리듬</p>	

		<p>양상블 타악기인 콩가, 봉고, 팀발레스, 판데이로 등의 음원연주와 타악 연주법을 시청하고 이해하는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용: 1교시에서 브라질 삼바음악의 타악기에 대하여 배웠다면 이를 Drum Set으로 옮겨 표현해보고 Bass Guitar의 연주 패턴과 리듬패턴을 Drum과 함께 연주해본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용: ③ 3교시 : Guitar와 Piano의 Melody진행과 컴핑에 관하여 학습한다. 비슷한 패턴인 보사노바와 어떻게 다른지 비교해보고 삼바만의 고유한 Groove를 표현해 내도록 연주해본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용: 삼바음악의 대표곡인 Spain과 Conga를 듣고 삼바음악에서 보컬과 코러스의 하모니양상블과 스캣이 어떻게 이루어지는지 배워본다. 그리고 기악악기와 함께 즉흥연주를 통하여 삼바음악에 접근하는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
제 12 주	1	<p>◦강의주제: 삼바 연주의 심화</p> <p>◦강의목표: "Spain"의 Detail한 분석과 연주</p> <p>◦강의세부내용: 원곡을 처음부터 끝까지 연주하고 곡의 Groove를 느껴보면서 수업의 Focusing이 삼바에 맞춰질 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	부교재2 220P~230P  실습악기 음향장비 오션칠판
	2	<p>◦강의세부내용: 각 Part 별로 한 명씩 헤드 멜로디를 연주해보며 멜로디만으로 Samba Groove가 느껴질 수 있도록 해본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용: 각 Part 간 Samba Groove를 정확한 이론과 리듬 악보 암기를 토대로 연주해봄으로서 통일된 Groove가 나올 수 있도록 연습한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용: 멜로디를 연주하며 Part끼리 정확한 음표의 길이가 맞을 때의 Groove를 느끼고 그 느낌을 다른 장르의 곡에서</p>	

		<p>도 느낄 수 있도록 그 장르별 Groove를 파악하도록 한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
제 13 주	1	<p>◦강의주제: Swing 음악의 연구</p> <p>◦강의목표: 전통 Swing 음악의 이해와 분석</p> <p>◦강의세부내용: 기본적인 Swing 리듬에 대해 이해하고, Swing 리듬으로 연주된 대표적인 곡인 "Billie's bounce"와 "All of me", "Autumn Leaves"를 청취하여 Swing 음악을 학습해 본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	<p>부교재2 72P~80P</p> <p>실습악기 음향장비 오선철판</p>
	2	<p>◦강의세부내용: Swing의 기본인 Bounce리듬을 Drum과 Bass guitar의 앙상블을 통하여 Swing Groove를 이해하고 일반적인 Triplet 리듬과 어떻게 차이가 나는지 학습해본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용: 전교시의 리듬 파트의 앙상블을 통하여 Swing groove를 익혔다면 Piano와 Guitar로 1교시에서 청취한 대표곡들의 멜로디, 헤드 파트 연주와 리듬 컴핑으로 스윙 곡의 Groove를 얼마나 다채롭게 표현해낼 것인지를 이해해 본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용: 전 기악파트의 앙상블을 통하여 1~3교시에서 배웠던 Swing 음악의 기본패턴과 Swing Groove를 다양한 템포 별로 연주해본다. 또한 Swing 음악에서의 트레이드 솔로와 곡의 진행을 분석하여 현대 음악에서 어떻게 Swing음악을 적용할지 심도 있는 토의를 해본다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	
제 14 주	1	<p>◦강의주제: Swing 음악의 현대적 해석</p> <p>◦강의목표: Swing에서 발전된 Half-time Shuffle의 연구</p> <p>◦강의세부내용: Swing 리듬을 현대적으로 해석한 Half-time Shuffle 리듬으로 연주한 "Toto"의 "Rosanna"를 청취하고 Half-time Shuffle 리듬을 학습한다.</p> <p>◦수업방법: 이론 및 실습</p>	<p>부교재2 72P~80P</p> <p>실습악기 음향기기 오선철판</p>
	2	<p>◦강의세부내용: 정확한 드럼의 타이밍과 Bass의 적절한 음길이(duration)를 지키고</p>	



		보완, 수정한다. ◦수업방법: 이론 및 실습					
	3	◦강의세부내용: 리듬라인 위에 Piano의 chord의 정확성과 beat를 집중적으로 학습하고 Guitar의 경우 Palm-mute를 이용해 정확한 음길기와 템포로 연주할 수 있도록 노력한다. ◦수업방법: 이론 및 실습					
	4	◦강의세부내용: 앙상블 팀별로 편곡 방향에 대해 발표·연주 후 녹화, 녹음하여 모니터하고 수정·보완해야 할 사항에 대해 토론한다. ◦수업방법: 이론 및 실습					
제 15 주	1 2 3 4		기말고사				
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30%	30%	20%	20%	%	100%	
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 토론, 감상							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( v ),							