

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	합주실기III	학점	3	교·강사명	박주현, 변지환	교·강사 전화번호	-
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
다양한 음악 레퍼토리를 통해 음악적 견문을 넓히고 다양한 리듬을 배우고 적용하며 자유롭게 즉흥연주와 편곡을 할 수 있는 능력을 기르고 이를 바탕으로 무대에서 자유롭게 연주하고 표현한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
Sher Chuck(1988), The New Real Book, Hal Leonard Corp Sher Chuck(1991), The New Real Book Volume 2, Hal Leonard Corp Sher Chuck(1995), The New Real Book Volume 3, Hal Leonard Corp							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	-강의주제 : Blues의 이해 -강의목표 : Blues음악의 발생배경과 음악적 정서를 이해한다. -강의세부내용 : Blues음악이 생겨난 시대적 배경과 음악적인 요소간의 상관관계에 대하여 강의한다. -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : Blues음악의 구성 및 즉흥연주간의 유의점을 강의한다. -수업방법 : 강의					
	3	-강의세부내용 : Blues음악을 직접 연주해보고 즉흥 연주를 실습한다. -수업방법 : 실습					
	4	-강의세부내용 : 즉흥 연주자에 맞춘 반주법과 Solo Trade와 같은 다양한 응용 연주를 실습한다. -수업방법 : 실습					
제 2 주	1	-강의주제 : Slow Swing -강의목표 : Slow Swing Jazz 스타일의 음악을 이해하고 연주할 수 있다. -강의세부내용 : Swing Jazz 음악의 발생과정과 형태의 변화를 강의한다. -수업방법 : 강의					
	2	-강의세부내용 : Slow Swing Jazz 음악의 구성과 연주 시 유의할 점을 강의한다. -수업방법 : 강의					
	3	-강의세부내용 : Don Redman의 "Gee baby, Ain't I good to you" 연주를 통하여 Slow Major Swing의 연주기법을 숙지한다. -수업방법 : 실습					
	4	-강의세부내용 : Gershwin의 "Summertime" 연주를 통하여 Slow Minor Swing Ballad의 연주 기법을 숙지한다. -수업방법 : 실습					
제 3 주	1	-강의주제 : Bossa Nova -강의목표 : Bossa Nova음악의 리듬을 이해하고 그에 맞는 즉흥연주와 반주를 할 수 있다. -강의세부내용 : Bossa Nova음악 발생의 시대적					

		배경과 음악적 정서를 강의한다. -수업방법 : 강의
	2	-강의세부내용 : Clave 리듬에 대해 설명하고 직접 Clave 리듬을 표현해본다 -수업방법 : 강의/실습
	3	-강의세부내용 : Antonio Carlos Jobim의 "The Girl from Ipanema"를 연주하고 Major Bossa Nova의 연주 기법을 숙지한다. -수업방법 : 실습
	4	-강의세부내용 : Joe Henderson의 "Blue Bossa"를 연주하고 Minor Bossa Nova의 연주기법을 숙지한다. -수업방법 : 실습
제 4 주	1	-강의주제 : Funk -강의목표 : Funk 리듬을 이해하고 Funk음악을 앙상블 및 즉흥연주로 연주할 수 있다. -강의세부내용 : Funk 음악의 발생을 강의하고 대표 뮤지션들의 음악을 감상한다. -수업방법 : 강의
	2	-강의세부내용 : Funk 음악에서 각 악기들이 주로 연주하는 리듬 및 화성을 강의한다. -수업방법 : 강의
	3	-강의세부내용 : Al Jarreau의 "Boogie Down"을 연주하고 즉흥연주를 진행한다. -수업방법 : 실습
	4	-강의세부내용 : George Benson의 "Affirmation"을 연주하고 즉흥연주를 진행한다. -수업방법 : 실습
제 5 주	1	-강의주제 : Medium Fast Swing -강의목표 : Slow Swing보다 Dynamic한 Swing 리듬을 이해하고 구사할 수 있다. -강의세부내용 : Bebop시대의 대표적인 뮤지션들의 음악을 감상하고 Bebop음악이 탄생하게 된 사회적 상황과 음악적 특징을 강의한다. -수업방법 : 강의
	2	-강의세부내용 : Bebop시대에 많이 연주됐던 Fast Swing의 구성 및 즉흥연주에서 중점적으로 염두에 두어야 할 부분들을 강의한다. -수업방법 : 강의
	3	-강의세부내용 : Duke Ellington의 "It Don't Mean A Thing"을 합주 실습한다. -수업방법 : 실습
	4	-강의세부내용 : Jesse Greer의 "Just you, Just me"를 합주 실습한다. -수업방법 : 강의/실습
제 6 주	1	-강의주제 : Ballad -강의목표 : Jazz Ballad의 표현방식을 이해하고 즉흥 연주 및 반주법을 활용할 수 있다 -강의세부내용 : Jazz Ballad의 대표곡들을 감상하고 각 곡들에 담긴 배경과 정서를 강의한다. -수업방법 : 강의

	2	-강의세부내용 : Jazz Ballad의 반주법 및 음악적인 구성을 강의하고 즉흥연주 시 유의할 점을 강의한다. -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : John Coltrane의 "My One And Only Love"를 합주 실습한다. -수업방법 : 강의/실습	
	4	-강의세부내용 : Erroll Garner의 "Misty"를 합주 실습한다. -수업방법 : 강의/실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	1	-강의주제 : Waltz -강의목표 : Waltz음악을 이해하고 그에 맞는 즉흥연주 및 반주를 할 수 있다 -강의세부내용 : Waltz음악의 대표적인 음악들을 감상하고, 다양한 형태의 발전들을 강의한다. -수업방법 : 강의	
제 8 주	2	-강의세부내용 : Waltz음악의 특징을 강의하고 반주법과 즉흥연주 시 유의해야 할 점들을 강의한다. -수업방법 : 강의	
	3	-강의세부내용 : Wes Montgomery의 "West Coast Blues"를 합주 실습하고 Waltz Blues를 이해한다. -수업방법 : 강의/실습	
	4	-강의세부내용 : Bill Evans의 "Waltz for Debby"를 합주 실습한다. -수업방법 : 실습	
	1	-강의주제 : Samba -강의목표 : Samba음악을 이해하고 리듬을 정확히 지키며 반주와 즉흥연주를 할 수 있다. -강의세부내용 : Brazilian Latin음악의 문화적 배경을 강의하고 대표음악들을 감상한다. -수업방법 : 강의	
제 9 주	2	-강의세부내용 : Samba음악이 Jazz의 형태로 연주될 때의 특징을 강의하고 Samba 리듬을 직접 연주해본다. -수업방법 : 강의/실습	
	3	-강의세부내용 : Chick Corea의 "Spain"를 합주 실습한다. -수업방법 : 실습	
	4	-강의세부내용 : Haroldo Lobo의 "Tristeza"를 합주 실습한다. -수업방법 : 실습	
제 10 주	1	-강의주제 : Cool Jazz -강의목표 : Cool Jazz음악을 이해하고 그에 맞는 즉흥 연주 및 반주를 할 수 있다 -강의세부내용 : Cool Jazz음악의 탄생배경을 강의하고 대표 음악들을 감상한다.	*과제물제출

		-수업방법 : 강의	
	2	-강의세부내용 : Cool Jazz음악의 특징들을 강의하고 리듬적인 부분과 화성적인 부분으로 나누어 분석해본다.	
	3	-수업방법 : 강의/실습 -강의세부내용 : Chet Baker의 "My Funny Valentine"을 합주 실습한다.	
	4	-수업방법 : 실습 -강의세부내용 : Dave Brubeck의 "Take Five"를 합주 실습하고 5/4박자에서의 연주를 익힌다.	
제 11 주	1	-수업방법 : 강의/실습 -강의주제 : Rhythm Change -강의목표 : Rhythm Change 형식의 음악을 이해하고 그에 맞는 즉흥연주와 반주를 할 수 있다 -강의세부내용 : Rhythm Change 형식의 탄생과정을 강의하고 대표음악들을 감상한다.	
	2	-수업방법 : 강의 -강의세부내용 : Rhythm Change의 음악적 특징인 AABA 형식을 강의하고 즉흥 연주 시 주의해야 할 점들을 강의한다.	
	3	-수업방법 : 강의 -강의세부내용 : Sonny Rollins의 "Oleo"를 합주 실습한다.	
	4	-수업방법 : 실습 -강의세부내용 : Charlie Parker의 "Donna Lee"를 합주 실습한다.	
제 12 주	1	-수업방법 : 실습 -강의주제 : Fusion Jazz -강의목표 : Fusion Jazz음악을 이해하고 그에 맞는 즉흥연주와 반주를 할 수 있다. -강의세부내용 : Fusion Jazz의 발생배경을 강의하고 대표 음악들을 감상한다.	
	2	-수업방법 : 강의 -강의세부내용 : Fusion Jazz의 다양한 형태들을 강의하고 연주 시 주의해야 할 부분들을 강의한다.	
	3	-수업방법 : 강의 -강의세부내용 : Spyro Gyra의 "Morning Dance"를 합주 실습한다.	
	4	-수업방법 : 실습 -강의세부내용 : The Crusaders의 "Street Life"를 합주 실습한다.	
제 13 주	1	-수업방법 : 실습 -강의주제 : Pop -강의목표 : Pop음악의 다양한 형태를 이해하고 다양한 형태의 Pop음악을 연주할 수 있다. -강의세부내용 : Pop음악의 역사를 강의하고 대표 뮤지션들을 소개한다.	
	2	-수업방법 : 강의 -강의세부내용 : Pop음악의 활용도를 강의하고 각각 음악의 기본이 되는 장르들을 분석한다.	

	3	-수업방법 : 강의 -강의세부내용 : Stevie Wonder의 "Part Time Lover"를 합주 실습하고 Half time shuffle 리듬을 익힌다.
	4	-수업방법 : 강의/실습 -강의세부내용 : Michael Jackson의 "P.Y.T"를 합주 실습한다.
제 14 주	1	-수업방법 : 실습 -강의주제 : 리듬의 응용 및 편곡 -강의목표 : 기존 곡의 리듬이 아닌 다른 리듬을 차용하여 곡을 편곡 및 연주할 수 있다. -강의세부내용 : 하나의 곡이 여러 가지 다른 리듬으로 바뀌어 연주된 예시들을 강의한다.
	2	-수업방법 : 강의 -강의세부내용 : 리듬을 바꾸는 편곡을 진행할 시 유의해야 하는 부분들과 효과적으로 진행할 수 있는 방법들을 강의한다.
	3	-수업방법 : 강의/실습 -강의세부내용 : Cannonball Adderley의 "Mercy, Mercy, Mercy"를 다양한 형태로 편곡해본다
	4	-수업방법 : 강의/실습 -강의세부내용 : Antonio Carlos Jobim의 "Desafinado"를 다양한 형태로 편곡해본다.
제 15 주	1	기말고사
	2	
	3	
	4	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의 및 실습

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(),