

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	컴퓨터음악II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
컴퓨터음악의 시대에 발 맞춰 작곡에 필요한 미디시퀀싱과, 가상악기의 사용, 사운드 믹스에 대한 기본 이해에 의한 일정 정도의 사운드 퀄리티를 만들어내는 능력을 제고시킨다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 실전실용음악 편곡이론							
2) 부교재: 최영준교수의 컴퓨터음악편곡법, 브라스&스트링스 편곡법							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 미디로 피아노 편곡하기 ○강의목표 : 미디를 활용하여 다양한 패턴의 피아노를 편곡하여 본다. ○강의세부내용 : 리듬에 따른 백킹 패턴 - 전통패턴, 라틴, 재즈 등 다양한 리듬을 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 ○강의세부내용 : 라틴, 재즈 등 다양한 리듬을 학습한다. 			실전실용음악 편곡이론 Page 24~44		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의, 질의응답 ○강의세부내용 : 음색에 따른 보이싱 어프로치 - 음색과 보이싱의 이해 및 오픈, 클로즈 			실전실용음악 편곡이론 Page 45~60		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 미디로 베이스 편곡하기 ○강의목표 : 미디를 활용하여 장르별 베이스 패턴을 편곡하여 본다. ○강의세부내용 : 다양한 실용음악 리듬에 따른 베이스 어레인지를 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 			실전실용음악 편곡이론 Page 62~100 과제: 8마디 피아노 백킹 만들기		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 키보드와 베이스의 상관관계에 대하여 학습하고 어레인지 한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 			최영준교수의 컴퓨터음악 편곡법 Page 72~97		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 신디사이저와 베이스의 상관관계에 대하여 학습하고 어레인지 한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 			실전실용음악 편곡이론 Page 118~121		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 미디로 드럼 편곡하기 ○강의목표 : 미디를 활용하여 기본패턴을 편곡하여 본다. ○강의세부내용 : 리듬에 따른 기본패턴을 학습한다. 			실전실용음악 편곡이론 Page 122~127 과제: 8마디 베이스 만들기		
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 미디로 드럼 편곡하기 ○강의목표 : 미디를 활용하여 기본패턴을 편곡하여 본다. ○강의세부내용 : 리듬에 따른 기본패턴을 학습한다. 			실전실용음악 편곡이론 Page 128		

		<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 장르에 따른 다양한 리듬패턴을 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>최영준교수의 컴퓨터음악 편곡법 Page 29~71</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 드럼과 베이스의 리듬의 상관관계에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>실전실용음악 편곡이론 Page 129~132</p>
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 미디로 기타 편곡하기 ○강의목표 : 미디를 활용하여 다양한 패턴의 기타를 편곡하여 본다. ○강의세부내용 : 기타의 이해 (음색, 주법, 이펙터 등) ○수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>최영준교수의 컴퓨터음악 편곡법 Page 125~127</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 기타 컴핑을 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>최영준교수의 컴퓨터음악 편곡법 Page 127~135</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 장르에 따른 다양한 기타 리듬 패턴을 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>실전실용음악 편곡이론 Page 76~82</p>
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 앙상블 어레인지 ○강의목표 : 드럼, 기타, 키보드, 베이스의 앙상블 어레인지를 미디로 활용하여 본다. ○강의세부내용 : 앙상블 플레이의 개념에 대해 학습한다. (각 악기의 역할분담) ○수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>실전실용음악 편곡이론 Page 102~109</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 키보드와 기타의 상관관계에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>실전실용음악 편곡이론 Page 110~117</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 드럼과 베이스의 상관관계에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>실전실용음악 편곡이론 Page 128~132 과제) 드럼, 베이스 콤비로 8마디 만들어오기</p>
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 스트링 어레인지1 ○강의목표 : 미디를 활용하여 스트링을 어레인지 해본다. ○강의세부내용 : 스트링의 기초 지식에 대해 학습한다. (악기종류, 특징, 음색, 주법 등) ○수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>실전실용음악 편곡이론 Page 184~188 /브라스&스트링스 편곡법 Page 7~ 33</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 백그라운드 스트링 - 백그라운드 스트링의 역할 및 그에 따른 보이싱을 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>실전실용음악 편곡이론 Page 194~199</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 신디사이저 스트링 사용에 대한 특이점 및 효율적인 사용방법에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>브라스&스트링스 편곡법 Page 67~ 70</p>

제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 스트링 어레인지2 ○ 강의목표 : 미디를 활용하여 스트링을 어레인지 해본다. ○ 강의세부내용 : 스트링의 프레이즈 어프로치 - 페달 포인트, 가이드톤 진행 등 다양한 프레이즈를 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 	실전실용음악 편곡이론 Page 200~210
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 스트링 앙상블- 스트링 주법을 미디로 구현해 본다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 	실전실용음악 편곡이론 Page 211~217
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 신디사이저로 시퀀서 입력 방법에 대한 학습을 한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	브라스&스트링스 편곡법 Page 82~92
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 스트링 어레인지3 ○ 강의목표 : 미디를 활용하여 스트링을 어레인지 해본다. ○ 강의세부내용 : 멀티 팀버에 의한 앙상블의 장점과 효율성에 대해서 학습을 한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 	실전실용음악 편곡이론 Page 222~223
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 스트링 사운드 만들기 1 - 장르에 따른 스트링 사운드 Mix 에 관해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 	실전실용음악 편곡이론 Page 218~219
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 스트링 사운드 만들기 2 - PCM계와 아날로그계 스트링의 합성사운드를 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	실전실용음악 편곡이론 Page 221 과제: 스트링으로 16마디 만들어 오기
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의주제 : 브라스 어레인지 1 ○ 강의목표 : 미디를 활용하여 브라스를 어레인지 해본다. ○ 강의세부내용 : 브라스의 기초지식1 - 브라스 악기종류, 음색, 주법 등에 대해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 	*레포트 : 영화음악의 오케스트레이션 변화 /실전실용음악 편곡이론 Page 134~147
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 브라스의 사운드 메이킹 1 - 각 브라스의 결합에 따른 음색의 차이에 대해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답 	실전실용음악 편곡이론 Page 148~153
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강의세부내용 : 브라스의 사운드 메이킹 2- 각 브라스의 결합에 따른 음색의 차이에 대해 학습한다. ○ 수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	브라스&스트링스 편곡법 Page 126~129

제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 보이싱 하모나이제이션 ○강의목표 : 브라스와 스트링을 편곡하기 위한 하모나이제이션에 대해 학습한다. ○강의세부내용 : 하모나이제이션 1-브라스 앙상블에서 사용되는 다양한 보이싱에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	실전실용음악 편곡이론 Page 154~165
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 하모나이제이션 2-오픈, 클로즈 보이싱 및 어프로치에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	실전실용음악 편곡이론 Page 166~182
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 각 브라스의 결합과 보이싱에 차이에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	브라스&스트링스 편곡법 Page 130~138
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 스트링, 브라스 편곡하기 1 ○강의목표 : 미디를 활용하여 스트링과 브라스를 어레인지 해본다. ○강의세부내용 : 리듬 안에서 스트링 편곡하기 1- 다양한 리듬에서 스트링의 시퀀싱에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	브라스&스트링스 편곡법 Page 139~158
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 리듬 안에서 브라스 편곡하기 2- 다양한 리듬에서 브라스의 시퀀싱에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	브라스&스트링스 편곡법 Page 159~164
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 리듬 안에서 브라스 편곡하기 3- 다양한 리듬에서 브라스의 시퀀싱에 대해 학습한다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	브라스&스트링스 편곡법 Page 164~172
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : 스트링, 브라스 편곡하기 2 ○강의목표 : 미디를 활용하여 스트링과 브라스를 어레인지 해본다. ○강의세부내용 : 스트링스와 브라스의 콤비네이션 1 - 스트링과 브라스의 결합일 때의 음색을 비교분석 해 본다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	브라스&스트링스 편곡법 Page 189~194
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 스트링스와 브라스의 콤비네이션 2- 스트링과 브라스의 결합일 때의 음색을 비교분석 해 본다. ○수업방법 : 강의, 질의응답 	브라스&스트링스 편곡법 Page 194~199
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의세부내용 : 스트링스와 브라스의 콤비네이션 3- 스트링과 브라스의 결합일 때의 음색을 비교분석 해 본다. ○수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	브라스&스트링스 편곡법 Page 200~210
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제 : MIX ○강의목표 : 다양한 악기를 미디로 편곡하고 마 	최영준교수의 컴퓨터음악 편곡법 Page 168~172

		<p>지막 MIX단계를 거쳐 최종적인 결과물이 나올 수 있게 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : MIX의 개념에 대해 학습한다. <p>발판스, 활용</p> <ul style="list-style-type: none"> 수업방법 : 강의, 질의응답 				
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : MIX의 개념에 대해 학습한다. <p>이펙터, 활용</p> <ul style="list-style-type: none"> 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>최영준교수의 컴퓨터음악 편곡법 Page 172~179</p>			
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : MIX DOWN-마스터링의 개념에 대해 학습한다. <ul style="list-style-type: none"> 수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>최영준교수의 컴퓨터음악 편곡법 Page 179~181</p> <p>과제: 자유곡 한곡 만들기</p>			
제 15 주	1					
	2	기말고사				
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론과 실습을 위주로 수업을 진행하도록 한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
주제에 따른 과제 발표와 그에 따른 토론에 적극적 참여 요구						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
작곡을 위해 이론에 의한 실습을 기초로 하고 많이 사용되는 사용한 예시를 찾아 학습자와 같이 연구 분석해 봄으로써 음악을 다양한 의견에 맞출 수 있게 보완하고 적용할 수 있게 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0)						