

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	즉흥연주기법I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>즉흥연주는 고대부터 현대까지 음악을 만드는 기본요소이자 뮤지션으로서 꼭 갖추어야 할 요건중 하나이다. 클래식 음악가 쇼팽부터 찰리 파커를 비롯한 재즈 뮤지션들, 가요, 팝, 트로트등 장르를 초월한 모든 뮤지션들이 즉흥연주에 능하고 그 필요성은 나날이 증가하고 있다. 이 과목에서는 즉흥연주에 경험이 부족하거나, 능숙하지 않은 학생들이 즉흥연주를 배울 수 있도록, 스케일, 코드톤, 어프로치 노트 등을 사용한 테크닉, 멜로디 또는 리드믹 모티브를 사용한 테크닉 등, 즉흥연주를 하기 위한 여러 가지 기술적 요소를 익힘으로써 더 자유로운 연주와 수준 높은 퍼포먼스를 할 수 있도록 하는데 그 목표가 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 즉흥연주론, 카도 카츠히로 저, 부교재: 재즈 즉흥연주, Albert Schaap저							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 즉흥연주를 이루는 전반적인 요소 ◦강의목표 : 즉흥연주를 이루는 스케일과 스케일의 응용법 및 오리엔테이션 ◦강의세부내용 : 교과 수업 진행 및 커리큘럼 소개. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 			준비물: 핸드아웃, 빔 프로젝터, 컴퓨터		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각 키별로 스케일과 2음, 3음, 4음을 이용한 응용 패턴들을 만드는 방법 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 			준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노 교재: 즉흥연주론 5p~11p 재즈 즉흥연주 30p~39p		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 키별로 백그라운드 트랙을 연주하면서 키별로 스케일 상향과 하향을 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 키별로 백그라운드 트랙을 연주하고, 2음, 3음, 4음 패턴 상향과 하향을 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 			과제: 모든 메이저 키스케일 연주 가능하도록 연습하기		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 코드톤 아르페지오 ◦강의목표 : 코드톤에 대한 이해와, 코드톤을 연주에 이용하는 방법을 배운다. ◦강의세부내용 : 코드의 종류에 대해 알아보고, 가장 기본이 되는 메이저 7 코드의 코드톤을 알아보고, 상향과 하향을 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 			준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노 교재: 즉흥연주론 12p~13p 재즈 즉흥연주 88p~99p		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 메이저 7 코드의 코드톤을 4음씩 나누어서, 근음에서 시작, 3음에서 시작, 5음에서 시작, 7음에서 시작하는 패턴을 적어보 					

		고, 그 패턴을 연주해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	◦강의세부내용 : 메이저 키별로 백그라운드 트랙을 연주하고, 그 키에 맞는 메이저 7 아르페지오 패턴을 연주해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	◦강의세부내용 : 키별로 메이저 7 아르페지오 패턴을 다른 음정에서 시작해 보고,上行과 하행 또는 복합해서 패턴을 만들어보고, 연주해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	과제: 메이저 7 코드 아르페지오 서클 진행으로 연습하기
제 3 주	1	◦강의주제 : 반음계 크로매틱 스케일과 사용법 <ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 크로매틱 스케일이 무엇인지 알아보고, 그 사용방법과 여러 가지 패턴들을 알아본다. ◦강의세부내용 : 크로매틱 스케일의 상향과 하향을 적어보고, 메트로놈을 느린 속도에서 빠른 속도까지 변화 시키면서 정확한 음정을 연주할 수 있도록 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노 교재: 즉흥연주론 14p~20p 재즈 즉흥연주 84p~88p
	2	◦강의세부내용 : 크로매틱으로 2음, 3음, 4음 패턴을 만들어보고, 그 사용된 음악들을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	◦강의세부내용 : 백그라운드 트랙을 연주하면서 크로매틱 스케일을 연주해 보고, 그 응용된 패턴들을 키에 맞게 적용해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	◦강의세부내용 : 백그라운드 트랙을 연주하면서 크로매틱 스케일과 패턴을 8분 음표, 16분 음표, 셋잇단음표 등 리듬을 바꿔가며 연주해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	과제: 크로매틱 스케일 메트로놈에 맞춰 연주하기
제 4 주	1	◦강의주제 : 연주 소재의 융합 <ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 지금까지 배운 즉흥연주 요소들을 복합적으로 사용해서 자연스럽게 어울릴 수 있도록 만든다. ◦강의세부내용 : 지금까지 배운 스케일, 아르페지오, 크로매틱 음계를 다시 한 번 복습하고, 연주해 보고, 그것들을 복합적으로 사용하는 방법에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노 교재: 즉흥연주론 22p~30p 재즈 즉흥연주 40p~58p
	2	◦강의세부내용 : 1.스케일, 2.아르페지오, 3.크로매틱으로 번호를 정해서 1-2-3, 2-3-1, 3-1-2 등 여러 가지 조합으로 프레이즈를 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	◦강의세부내용 : 만들어진 프레이즈를 키별로	

		백그라운드 트랙을 틀어놓고 연주해 본다. 또한 즉흥적으로 섞어서 연주해보며 본인이 쓴 프레이즈를 정의해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	
	4	◦강의세부내용 : 기존의 프레이즈에서 8분음표 셋잇단음표를 더해서 연주해 본다. 셋잇단음표의 위치를 처음, 중간, 마지막으로 구분해 보고, 연주시 리듬이 안정되면서 자연스럽게 할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	과제: 스케일, 코드톤, 크로매틱을 섞은 4마디 길이의 솔로 8개 만들기
제 5 주	1	◦강의주제 : 패턴의 연결 ◦강의목표 : 지금까지 배운 패턴들과 소재들을 연결하는 요령을 배워서 익힌다. ◦강의세부내용 : 4음 패턴들을 2도 차이로 연결해서 적어본다. 상향, 하향으로 나누어서 여러 가지 프레이즈를 만들어 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노 교재: 즉흥연주론 26p~30p 재즈 즉흥연주 128p~134p
	2	◦강의세부내용 : 4음 패턴들을 상 하향을 섞어서 프레이즈를 만들어본다. 상향으로 시작 하향으로 마무리, 또는 하향으로 시작 상향으로 마무리하는 프레이즈를 만들고, 셋잇단음표를 섞은 프레이즈를 만들어본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	
	3	◦강의세부내용 : 4음 패턴을 2도로 연결한 여러 가지 프레이즈를 백그라운드트랙과 같이 연주해 본다. 느린 템포부터 스피드를 바꿔가면서 익숙해 질수 있도록 연주한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	
	4	◦강의세부내용 : 4음 패턴의 상 하향 패턴, 하 상향 패턴을 중점적으로 연주하고, 셋잇단음표로 만든 프레이즈 또한 만들어서 같은 리듬에서 스트레이트 8분 음표와 셋잇단음표를 자연스럽게 섞어 쓸 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	과제: 4음 패턴을 2도차이로 연결하여 4마디 길이의 솔로 라인을 8개 만들기
제 6 주	1	◦강의주제 : 여러 가지 소재의 복합 ◦강의목표 : 지금까지 배운 소재들을 연장하듯 연결하는 방법들을 알아보고, 연주할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 스케일과 아르페지오, 아르페지오와 크로매틱, 크로매틱과 스케일을 4음 패턴으로 연결하되, 진행방향으로 5번째 음까지 처음 패턴으로 가서 그 다음 다른 패턴으로 바꾸는 프레이즈를 만들어 본다. 상향과 하향으로 만들어본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노 교재: 즉흥연주론 31p~39p 재즈 즉흥연주 9p~29p
	2	◦강의세부내용 : 앞 시간에 만든 프레이즈들을 상 하향, 하 상향으로 섞어서 만들어본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습	
	3	◦강의세부내용 : 백그라운드트랙과 같이 완성	

		<p>된 프레이즈를 상향과 하향으로 연주해 본다. 가능하면 여러 키로 바꿔가면서, 또는 다른 템포로 바꿔가면서 연주해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p> <p>◦강의세부내용 : 백그라운드트랙과 같이 만들어진 프레이즈중 상 하향, 또는 하 상향 프레이즈를 연주해 보고, 즉흥으로 그와 같은 프레이즈를 만들어본다. 가능한 여러 키와 여러 템포에서 연주해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 백그라운드트랙과 같이 만들어진 프레이즈중 상 하향, 또는 하 상향 프레이즈를 연주해 보고, 즉흥으로 그와 같은 프레이즈를 만들어본다. 가능한 여러 키와 여러 템포에서 연주해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>과제: 수업시간에 배운 예제와 같은 방법으로 4마디 길이 솔로 8개 만들기</p>
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
	1	<p>◦강의주제 : 여러 가지 모드들</p> <p>◦강의목표 : 기본적으로 나올 수 있는 7가지 모드에 대해 알아보고, 그것을 연주할 수 있도록 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 모달음악이란 무엇인지 알아보고, 모드의 종류와 모드의 사용법에 대해 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 즉흥연주론 56p</p> <p>재즈 즉흥연주 30p~39p</p>
제 8 주	2	<p>◦강의세부내용 : 메이저와 마이너 모드들, 그리고 각 모드의 특성과 그 특성을 이용한 음악적 쓰임들, 또한 즉흥연주에서의 응용을 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 메이저 키의 백그라운드트랙과 같이 메이저 모드를 연주해 본다. 어보이드 노트를 연주해 보면서, 그 노트들이 왜 어보이드가 되었는지 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 마이너 키의 백그라운드트랙과 같이 마이너 모드를 연주해 본다. 각 모드별 어보이드 노트를 연주해 보면서, 왜 어보이드가 되었는지 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>과제: 각 모드를 암기하고 연주 가능하도록 연습하기</p>
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 다이어토닉 코드와 음악의 분석에 따라 바뀌는 즉흥연주</p> <p>◦강의목표 : 다이어토닉 코드의 정의와 종류, 그 코드에 따른 분석 방법과 조성을 알아내는 요령과 그에 따른 연주방법을 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 각 키별로 다이어토닉 7 코드를 알아본다. 디그리에 따라 같은 성질의 코드가 나오는 것을 인지하고, 그 코드들을 서클로 연주해보고, 그에 해당하는 곡들을 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 즉흥연주론 58p~61p</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 다이어토닉 서클로 이루어진</p>	

		<p>곡들의 멜로디를 분석해 보고, 그 특성을 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 다이어토닉 서클로 된 곡들의 멜로디를 연주해 보고, 그와 비슷한 패턴들을 코드톤과 모티브에 근거해서 만들어본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 다이어토닉 서클과 같이 연주하며 하향 또는 상향 패턴을 만들어서 적용해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	과제: 다이어토닉 서클 12키로 그리고 연주 가능하도록 연습하기
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : II - V - I 패턴</p> <p>◦강의목표 : 각 키별로 II - V - I 패턴들을 알아보고, 그에 맞게 연주 할 수 있도록 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 도미넌트 코드에 따른 일시적인 전조 현상에 대해 알아보고, 그에 따라 달라지는 연주 방법과 키에 대해 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 즉흥연주론 65p~68p 재즈 즉흥연주 59p~70p</p> <p>*레포트 : Autumn Leaves 에 솔로 3 코러스 만들고, 본인이 만든 솔로 분석하기</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : II - V - I에서 마이너로 끝날 때와 메이저로 끝날 때의 다른 점을 알아보고, 코드를 보고 빠른 분석으로 키를 인지하는 훈련을 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 각키의 II - V - I 백그라운드트랙과 같이 키를 바꾸면서 연주하는 훈련을 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 연속되는 II - V - I으로 달라지는 키에 대응할 수 있도록, 연속 II - V - I 백그라운드 트랙을 분석하고, 그에 맞게 연주하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	과제: 메이저 키에서의 II - V - I 을 모든 키에서 적고 연주 가능하도록 연습하기
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 마이너 스케일들</p> <p>◦강의목표 : 가장 많이 쓰이는 세 가지 마이너 스케일들을 알아보고, 그 스케일들이 생겨난 배경과 사용방법을 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 내추럴 마이너, 하모닉 마이너, 멜로딕 마이너 스케일의 탄생 배경과 각 스케일의 특성들, 그리고 쓰여진 음악들에 대해 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 즉흥연주론 71p~73p 재즈 즉흥연주 30p~39p</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 각 키별로 마이너 스케일들을 적어보고, 그 음계 맞춰 상향과 하향으로 연주해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 내추럴 마이너 백그라운드트랙과 같이 키와 템포별로 마이너 스케일을 연주해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	

	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 하모닉 마이너 스케일을 사용할 수 있는 백킹트랙과 같이 각 키와 템포별로 연주해보며 하모닉 마이너 스케일을 익숙하게 익힌다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	과제: 세 개의 마이너 스케일을 키별로 암기하고 연주 가능하게 연습하기
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 마이너 키의 II - V - I ◦강의목표 : 마이너 키에서 나올 수 있는 II - V - I을 키별로 모두 익힌다. ◦강의세부내용 : 마이너에서와 메이저에서의 II - V - I의 차이점을 알아보고, 그에 따른 연주방법과 스케일의 다른 점을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 즉흥연주론 74p~77p</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 마이너에서 II - V - I이 세 가지 다른 경우가 생김을 알아보고, 그 중 가장 흔한 진행과, 거기에 쓰일 수 있는 연주법을 알아보고, 메이저와 섞여 쓰일 경우 또한 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 먼저 II - V - I이 내추럴 마이너에서 쓰일 경우를 백킹트랙과 함께 키별로 연주해보고, 하모닉 마이너에서 쓰일 경우 또한 키별로 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 내추럴 마이너와 하모닉 마이너, 멜로딕 마이너가 쓰이는 경우를 귀로 구분해 보고, 그 코드 진행에 맞게 연주를 바꿔가며 순발력 있게 대처하는 요령을 배운다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	과제: 마이너 키에서의 II - V - I을 키별로 적고 그에 맞는 연주를 연습하기
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 쉼표의 적절한 사용 ◦강의목표 : 쉼표를 사용함으로써 다른 뮤지션과 교통하는 것을 배우고, 그 쉼표를 다른 뮤지션이 어떻게 채워주는지에 대해 배운다. ◦강의세부내용 : 각종 쉼표에 대해 배우고, 교재에 나온 예제들을 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노</p> <p>교재: 즉흥연주론 78p~86p</p> <p>재즈 즉흥연주 76p~83p</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 시작할 때의 쉼표들과 적절한 쉼표를 사용해서 폴리리듬적인 느낌을 내는 요령 또한 배워본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 두 명이조를 짜서 메이저 키의 백킹트랙과 같이 연주 하되, 많은 쉼표를 의도적으로 사용해서 서로의 연주가 교통할 수 있도록 연습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 마이너 키 백킹트랙과 같이 두세 명이조를 짜서 돌아가면서 연주하되 트레이드의 형식으로 연주하고, 두 명씩 콜멘 리스펀스 형식의 연주를 하도록 연습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	과제: 16마디 솔로를 만들어오기

제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 블루스 ◦강의목표 : 블루스란 무엇인지 알아보고, 그 스케일과 코드 진행의 특성과 연주 방법을 알아본다. ◦강의세부내용 : 블루스의 역사와 코드 진행, 그리고 그 스케일을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	준비물: 컴퓨터, 스피커, 오선칠판, 피아노 교재: 즉흥연주론 91p~96p 재즈 즉흥연주 119p~127p			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 블루스에서 사용 가능한 스케일들과 그 사용법을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 블루스 백킹트랙과 같이 5음계를 중심으로 블루스를 연주해 보고, 블루노트를 섞어서 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 블루스 백킹트랙과 같이 이믹소 리디안 등의 도미넌트 코드 중심의 스케일들을 사용해서 색다른 블루스를 연주해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	과제: 블루스 코드진행을 12키로 적고 연습하기			
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의와 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						