

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기VI	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>보컬의 기본기를 향상시키고 개개인의 개성과 능력을 개발하여 실용음악의 보컬리스트로서 역량을 키울 수 있도록 한다.</p> <p>전공실기VI에서 2주차부터 9주차까지는 주교재로 선택한 ‘버클리 보컬의 정석’을 통하여 심화 발성연습, 두성, 발음 심화과정과 같은 고급 보컬테크닉을 습득하고 10주차부터 14주차까지는 부교재2로 선택한 ‘셀프스터디 보컬 트레이닝’을 통한 코러스 라인 생성 및 실습을 진행하여 실제 코러스 보컬이 필요한 능력을 키운다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재: Anne Peckham(2015), 버클리 보컬의 정석 워크북, SRMUSIC 부교재1: 김명기(2015), 김명기 보컬트레이닝, 글로벌컨텐츠 부교재2: 정영주 외(2014), 셀프스터디 보컬 트레이닝, TONIC</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<p>*강의주제 : 오리엔테이션 및 교재 공지</p> <p>*강의목표 : 수업 방향 제시 및 학습자 능력평가</p> <p>*강의세부내용 : 한 학기 동안 진행될 학습내용을 소개하고 교재를 공지하며 과목에 대한 질의응답 시간을 갖는다. 또한 학습자의 보컬직무능력을 평가한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>					
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡을 통한 간단한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~2)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>					
	3	<p>*강의세부내용 : 자유곡 1곡 1절정도 가창후 학습자 레벨 테스트. (학습자의 호흡, 발성상태, 공명점 및 음역레인지 체크)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>					
	4	<p>*강의세부내용 : 복식호흡의 방식 훈련하기, 복식호흡 연습법 반복</p> <p>*수업방법 : 실습</p>					
	5	<p>*강의세부내용 : 복식호흡을 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>					
제 2 주	1	<p>*강의주제 : 심화 발성연습1</p> <p>*강의목표 : 보다 어려운 유연성과 음역대 확장을 위한 심화 발성을 실습한다.</p> <p>*강의세부내용 : 록 보컬라이즈 음정 표현을 깨끗하고 정확하게 할 수 있도록 유의한다. 록 스타일의 거친 소리를 내지 말고 깨끗한 톤을 유지해야 한다. 지나치게 많은 공기가 빠져나가지 않도록 ‘H</p>					

	<p>(ㅎ)' 를 가볍게 발음해야 한다.</p> <p>황격막을 활용한 약간의 악센트 표현이 멜로디 라인에 힘을 실어줄 수는 있겠으나, 호흡으로 지나치게 밀어 치듯이 악센트를 표현하지 않도록 한다. 또한 호흡을 잘 유지하고 지탱하는 것에 집중하며 연습을 한다.</p> <p>이 연습은 록 스타일 펜타토닉 패턴의 멜로디를 빠르게 노래하면서 민첩성을 향상시킬 수 있도록 도움이 된다. 펜타토닉 패턴은 R&B와 록을 포함한 많은 장르의 현대 음악에서 쓰이고 있으며 이 연습은 즉흥연주와 멜로디를 꾸미는 기술을 개발할 수 있는데 효과적이다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>	
	<p>2</p> <p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 허트릴) 복식호흡을 통한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~4)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	<p>3</p> <p>*강의세부내용 : 복식호흡을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	<p>4</p> <p>*강의세부내용 : 호흡 및 호흡 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) 복식호흡을 이용한 복식 바이브레이션 훈련.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	<p>5</p> <p>*강의세부내용 : 흉식 및 복식호흡, 복식 바이브레이션을 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 3 주	<p>1</p> <p>*강의주제 : 심화 발성연습2</p> <p>*강의목표 : 보다 어려운 유연성과 음역대 확장을 위한 심화 발성을 실습한다.</p> <p>*강의세부내용 : 라틴 옥타브 스킵</p> <p>당김음을 활용한 라틴 스타일의 이번 연습을 소화하기 위해서는 호흡을 빠르게 들이마실 수 있어야 한다. 이 연습을 통하여 재빠르게 호흡하는 법을 익히고 다양한 간격의 음정을 정확하게 부를 수 있도록 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>	
	<p>2</p> <p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 허트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 스케일을 통한 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~4)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	<p>3</p> <p>*강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	<p>4</p> <p>*강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게),</p>	

		(끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6) *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 복식호흡, 바이브레이션 및 올바른 공명강을 찾아 노래에 적용하여 불러보기 *수업방법 : 실습	
제 4 주	1	*강의주제 : 두성1 *강의목표 : 고음을 편하게 할 수 있는 두성을 실습한다. *수업방법 : 강의, 실습	
	2	*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 복성을 통한 스케일을 연습. *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정 *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 복성 및 올바른 공명감을 통한 Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6) *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성, 바이브레이션 및 올바른 공명강을 찾아 노래에 적용하여 불러보기 *수업방법 : 실습	
제 5 주	1	*강의주제 : 두성2 *강의목표 : 고음을 편하게 할 수 있는 두성을 실습한다. *수업방법 : 강의, 실습	
	2	*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 스케일을 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex9~13) *수업방법 : 실습	
	3	*강의세부내용 : Voice Connection 훈련 성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 진성(Chest Voice)에서 가성(Falsetto)으로 자연스럽게 연결하는 훈련 *수업방법 : 실습	
	4	*강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성법 훈련 Voice Connection 훈련 반복 *수업방법 : 실습	
	5	*강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성 및 올바른 공명강을 찾아 노래에 적용하여 불러보기 *수업방법 : 실습	
제 6 주	1	*강의주제 : 발음 심화과정1	

		<p>*강의목표 : 심화된 발음 연습법을 실습해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 흉성과 중성을 사용하여 스케일을 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex9~13)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 호흡 바이브레이션 훈련 (들숨 날숨의 이해와 적절한 사용법)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기 위한 크로메틱 훈련), 호흡교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 흉성의 공명점을 찾고, 들숨날숨의 차이점을 이해한다. 호흡량과 세기를 조절하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 7 주	1	
	2	
	3	중간고사
	4	
	5	
제 8 주	1	<p>*강의주제 : 발음 심화과정2</p> <p>*강의목표 : 심화된 발음 연습법을 실습해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 두성의 다양한 공명점을 찾아본다. (Scale Exercise Season 1 - ex7~8)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 가성과 두성의 Solfege 훈련. (두성의 다양한 공명점을 찾고 소리의 변화를 느낄 수 있도록 한다), 음색교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 두성을 통한 공명 바이브레이션 훈련 (소리의 울림을 이해하고 다양한 방법의 표현법을 익힌다.) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 두성 훈련법을 익히고, 소리의 울림 위치 이해를 통해 고음부에서 다양한 표현 방법으로 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 9 주	1	<p>*강의주제 : 발음 심화과정2</p> <p>*강의목표 : 심화된 발음 연습법을 실습해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 비성과 가성의 차이를 알아보고 다양한 공명점을 찾아본다</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 가성을 이용한 고음부분 집중의</p>

		<p>Solfège 훈련. (안정된 음정과 다양한 소리표현을 위한 훈련)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 가성을 통한 다양한 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 가성의 중요성과 표현방법을 이해하고 다이내믹이 크거나 고음역대의 곡에서 가성을 적용하여 불러본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 10 주	1	<p>*강의주제 : 코러스1</p> <p>*강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>	*과제물제출
	2	<p>*강의세부내용 : 위스퍼 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 위스퍼 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 허스키 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 허스키 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 11 주	1	<p>*강의주제 : 코러스2</p> <p>*강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 샤우트 보이스(Shout Voice) 를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 샤우트 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 벨팅 보이스(Belting Voice) 를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 벨팅보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 12 주	1	<p>*강의주제 : 코러스3</p> <p>*강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>	

	2	<p>*강의세부내용 : 비음(Nasal)과 마스크라(Maschera) (주교재 72P) 비음과 마스크라의 대표 아티스트를 찾아보고 본인의 보이스 톤과 비교 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 비음과 마스크라의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 믹스보이스(Mix Voice) (주교재 72페이지) 믹스보이스를 사용한 발성 훈련(다양한 발성법을 사용하여 본인만의 새로운 톤을 찾아낸다.)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 믹스보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 13 주	1	<p>*강의주제 : 코러스4</p> <p>*강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 카피란 무엇인가? 카피를 해야 하는 필요성을 알 수 있도록 한다. 좋아하는 곡을 선정하고 분석할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 연주되는 보컬과 악기별로 들으면서 곡의 전체적인 분위기 파악하기.</p> <p>한가지 악기씩 따로 듣는 연습을 통해 리듬에 표현법이나 악곡 전체의 분위기를 자세히 파악할 수 있다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 악곡 분석</p> <p>악보를 기반으로 정확히 체크하고, 곡이 진행되는 순서를 파악한다. 빌드업이나 프리부분에 대한 이해를 도울 수 있다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 가사 전달의 이해</p> <p>노래에 있어서 가장 중요한 부분이라고 할 수 있는 메시지를 이해한다. 매우 감성적인 부분이므로 개인의 차이를 이해하고, 본인만의 방법으로 접근할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 14 주	1	<p>*강의주제 : 코러스5</p> <p>*강의목표 : 다양한 방법으로 코러스를 실습한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 곡 선정 (선곡 시 유의할 점).</p> <p>본인의 장점을 살릴 수 있도록 선곡하고, 유의 사항은 피할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	

	3	*강의세부내용 : 악곡 분석 (곡의 진행순서나 분위기를 파악하고 본인이 생각하는 곡의 이미지를 만들 수 있도록 한다. 보이스 톤이나 발성법등을 체크해본다) *수업방법 : 실습				
	4	*강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (1) 디테일한 곡 분석과 본인의 감정선을 유지하면서 연주한다. 기존의 카피와는 달리 본인 스스로의 표현을 중요시 하도록 한다. *수업방법 : 실습				
	5	*강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (2) 다양한 발성법과 호흡법, 가사 표현을 통해 본인만의 스타일의 곡으로 완성시킬 수 있도록 한다. *수업방법 : 실습				
제 15 주	1		기말고사			
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(),						