

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 VII	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>“전공실기VII”은 전공실기I, II, III, IV, V, VI,의 수업 내용을 바탕으로 한 심화수업이다. 보컬전공 학습자들은 호흡과 소리의 관계를 이해하고, 호흡근육이 가장 시 어떻게 작용하는지에 대한 논리적 접근을 하며, 벨칸토 창법의 이해가 실용 음악적 표현에서 미치는 영향을 실습해 보았다. 전공실기VII에서는, 전공실기I, II, III에서의 학습 내용을 심화, 복습하며, 각 주차마다 선곡을 하여 소리(발성)의 이해를 노래로 접근시켜본다. “전공실기VII,에서는 “전공실기IV, V, VI”의 강의 내용을 바탕으로 심화 수업이 진행되며, 몸의 균형감과 가창의 관계를 공부해보자.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재: Dr.Theodore Dimon(2014), Your Body,Your Voice, 예술                  부교재1: 황세진(2008), 성악의비법, 예술                  부교재2: 최동현(1999), 판소리이야기, 작가</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	의주제: 신체와 목소리 *강의목표: 목소리의 조직원리 *강의세부내용:					
	2	우리의 호흡, 후두의 밸브, 그것을 지지 해주는 현수근(근육조직), 소리를 내기 위한 호흡과 후두의 조정, 가창통로, 입술, 구개와 혀 등, 이 모든 조직들의 섬세함과 통제능력은 측정 불가능할 정도의 시스템을 갖추고 있다.					
	3	가창연구는 목소리 훈련 및 성악이론의 이해로 목소리의 정확한 작동원리와 방해요소, 잠재력의 복구를 습득하는 과정이라고 본다.					
	4	가창기관의 각 부분(호흡, 후두, 목구멍 등)의 훈련과 더불어서 더 큰 시스템을 식별하고 이해해보자.					
	5	*수업방법: 이론, 실습					
제 2 주	1	* 강의주제: 신체와 목소리 *강의목표: 호흡의 해부					
	2	*강의세부내용: 1.우리는 어떻게 호흡하는가? 의 구조적 접근을 해본다.					
	3	2.전통적 호흡 연습들의 오류를 알아본다.					
	4	3.호흡의 열쇠와 몸통의 신축적 지탱을 이해해 보자.					
	5	*5도 scale, octave scale, hult 연습 *수업방법: 이론, 실습					
제 3 주	1	*강의주제: 신체와 목소리 *강의목표: 후두의 현수근 *강의세부내용:					
	2	1. 후두 고유의 근육들을 알아보자. 2.매달려 있는 후두의 위치를 이해해 본					

	3	다.	
	4	3. 후두 낮추기에 대한 그림을 이해해 본다.	
	5	*octave scale, 2octave scale, trill, humming, *부교재 연습 (자유1곡 선곡) *수업방법: 이론, 실습	
제 4 주	1	*강의주제: 지탱(support)의 문제점 *강의목표: 지탱이란 무엇인가? *강의세부내용:	
	2	1. 자연스럽게 조절된 날숨이란 발음하는 동안 공기의 배출을 조절하는 반사적인 동작이 있다는 것이며, 반사적 동작은 무엇인지 알아본다.	
	3	2. 몸의 길이와 넓이는 지탱(support)과 직접적인 관계가 있다. 이를 알아보자.	
	4	3. 지탱의 허구와 실재를 알아보자. *곡(자유곡)을 연주하며 지탱의 자연스러움과 부자연스러움을 느껴보자.	
	5	*long tone scale, 부교재 연습. (자유1곡 선곡) *수업방법: 이론, 실습	
제 5 주	1	강의주제: 가창 *강의목표: 가창 성역 *강의세부내용:	
	2	1. 진동의 두 가지 모드에 따른 소리의 변화를 알아본다.	
	3	2. 오용의 패턴들을 알아보자 3. 기능의 통합과 총체적 근육시스템을 이해해보자.	
	4	*곡을 연주 하며 성역의 변화를 느껴보며 근육적인 시스템을 느껴보자	
	5	2 octave scale, attack, 부교재 연습. (자유1곡 선곡) *수업방법: 이론, 실습	
제 6 주	1	강의주제: 가수의 성도(Vocal tract) *강의목표: 열린 목 *강의세부내용:	
	2	1. 공명체들(인두와 입)을 자세히 살펴본다. 2. 열린 인두(목구멍)의 기능과 닫힌 인두의 차이를 알아본다.	
	3	3. 입과 턱은 인두(목구멍)의 근육계와 연결되어져 있음을 느껴본다.	
	4	*곡을 연주 하며 인두(목구멍)의 조임과 확장의 차이를 느껴본다	
	5	*모음 발성 시 혀의 움직임 확인, 2octave scale, 부교재 연습.(자유1곡 선곡) *수업방법: 이론, 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3		중간고사
	4		

	5		
제 8 주	1	*강의주제: 판소리 이야기 *강의목표: 판소리의 종류 *강의세부내용:	
	2	1.타령, 창, 잡가, 소리, 창악, 광대소리, 극가, 등으로 불리던 소리의 명칭은 언제 판소리로 대표 되었는가 알아보자.	
	3	1.판소리의 하위분류는 단가, 판소리, 병창, 승도창, 창작판소리로 나누어 지는데, 그 분류의 기준을 알아보자.	
	4	2.판소리는 악보가 없는 음악인가? 그렇다면 이유가 무엇인가를 알아보자. *춘향가, 수궁가, 적벽가 등을 감상해보자 *곡 연주	
	5	*long tone, attack *수업방법: 이론, 실습	
제 9 주	1	강의주제: 판소리 이야기 *강의목표: 목과 성음	
	2	*강의세부내용:	
	3	1.무거운 소리는 무엇인가? 2.변화가 있는 소리(목)는 어떤 것 이며, 자연의 소리를 목으로 표현 하려고 했던 우리의 판소리를 들어보자.	
	4	*성대 붙이기, 성도 열기, 몸 총체적 균형 연습 (자유1곡 선곡)	
	5	*수업방법: 이론, 실습	
제 10 주	1	강의주제: 소리의 위치 *강의목표: 소리의 위치는 무엇인가?	*과제물제출
	2	*강의세부내용:	
	3	*곡을 연주하며 위치의 선정과 변화를 생각해보자.	
	4	*3 octave scale, humming, 부교재 연습.(자유1곡 선곡)	
	5	*수업방법: 이론, 실습	
제 11 주	1	강의주제: 가창의 오용 *강의목표: 자연스러운 시스템 회복	
	2	*강의세부내용: 1. 자연스러운 시스템 회복하기를 천천히 접근 하자.	
	3	2. 오용 패턴의 예방에 대하여 알아보자.	
	4	* 곡을 연주하며 몸 전체 균형 감각을 이해해보자.	
	5	*hult, humming, scale 연습 (자유1곡 선곡) *수업방법: 이론, 실습	
제 12 주	1	강의주제: 자연스러운 발성의 요소들 *강의목표: 조화로운 발성	
	2	*강의세부내용: 1. 근육 시스템의 조화로운 사용을 위한 기초	

	3	확립을 위한 각자의 몸을 이해해 보자.				
	4	2. 소리 생성을 목적으로 호흡하는 습관은 호흡 메커니즘에 방해요소가 될 수 있다는 이해를 해본다.				
	5	3. 조절된 호기호흡의 메커니즘을 이해해 보자. *곡을 연주하며 자연스러운 호흡의 시스템이란 무엇인지 느껴보자.				
제 13 주	1	강의주제: 지탱과 소리 *강의목표: 지탱과 소리의 생성 요소들 *강의세부내용:				
	2	1.얼굴과 성도(목구멍)의 근육들을 들거나, 여는 이완의 접근을 해보자.				
	3	2.조절된 호기호흡이란 입술, 치아, 콧구멍을 통해 숨을 일정하게 내보내는 방법으로 자세한 이해를 해보자.				
	4	3.속삭이는 듯 ‘아’ 로 호기호흡 연습에서 음정 관계의 약한 ‘아’ 로 소리 내며 성대 주름의 접촉을 느껴보자. *곡을 연주하며 속삭이듯 할 수 있는 구간을 반복 하며, 접근해 보자.				
	5	*3, 5scale, octave scale, humming 연습 (자유1곡 선곡) *수업방법: 이론, 실습				
제 14 주	1	강의주제: 순수한 가창 *강의목표: 순수 가창 음색이란? *강의세부내용:				
	2	1.습관의 문제는 다 각도로 접근하여야 한다. 반 척추 자세(누워있는)로 속삭이듯 소리를 내면서 근육의 습관적 긴장들을 알아보자.				
	3	2.기계적 유용한 자세(서있는 자세와 흡사한)를 활용하여, 반 척추 자세에서 느낄 수 없던 근육의 변화를 느껴보자.				
	4	3. 목소리와 우리 몸의 총체적 균형의 이미지를 그려보자. *기계적 유용한 자세에서 곡을 연주 하면서, 변화의 부분을 체크 해보자.				
	5	*octave scale, 3,5 scale, attack 연습 *수업방법: 이론, 실습				
제 15 주	1					
	2					
	3		기말고사			
	4					
	5					
<b>5. 성적평가 방법</b>						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %		100 %	
<b>6. 수업 진행 방법</b>						
강의 및 실습						
<b>7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항</b>						
<b>8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)</b>						

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ),  
이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행( ),