

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 (보컬)	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>대중음악, 실용음악의 보컬 연주는 점점 대중화 되고 있다. 그에 따라 수준 있는 정확한 깊이 있는 연주에 대한 연구와 체계가 필요하다. 수업을 통하여 그 체계를 잡고 이해뿐만이 아닌 실질적인 좋은 연주를 할 수 있도록 하는 수업이다. 이론과 실기를 통하여 정확한 발성의 원리를 이해하도록 하고 그것을 정확하게 전달력 있게, 개성과 느낌 있는 연주를 할 수 있도록 훈련하며 좋은 아티스트로서 성장할 수 있는 기반을 마련한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: 보컬트레이닝의 정석(발성과 스타일) - 전기영 저, 예술 (2016년)</p> <p>1) 부교재: 파워보컬 테크닉 - 노영주 저, 아트키부츠북 (2011년)</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 발성의 개념 및 정의</li> <li>◦강의목표 : 오리엔테이션 및 발성의 개념 정리</li> <li>◦강의세부내용 : 한학기간 강의 계획 소개, 발성의 개념 및 정의. (소리가 나는 원리, 성대와 후두의 구조 및 기능, 성대 진동의 원리)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p> <p>*주교재(25P~55P)</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡을 통한 간단한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~2)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자유곡 1곡 1절정도 가창 후 학습자 레벨 테스트. (학습자의 호흡, 발성상태, 공명점 및 음역레인지 체크)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 복식호흡의 방식 훈련하기, 복식호흡 연습법 반복</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 복식호흡을 노래에 적용하여 불러보기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 호흡 연습과 워밍업</li> <li>◦강의목표 : 호흡에 대한 이해 및 실전 연습</li> <li>◦강의세부내용 : 호흡의 원리, 호흡법의 종류, 가창시 올바른 호흡법, 흉식 및 복식 호흡에 대해 이해하고 실제 연습을 통해 가창시 응용한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p> <p>*주교재(36P~45P)</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과</li> </ul>					

		혀 트릴) 복식호흡을 통한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~4) ◦수업방법 : 실습	(Scale Exercise Season 1)
	3	◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정 ◦수업방법 : 실습	*제작 프린트물 (Solfege)
	4	◦강의세부내용 : 호흡 및 호흡 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) 복식호흡을 이용한 복식 바이브레이션 훈련. ◦수업방법 : 실습	
	5	◦강의세부내용 : 흉식 및 복식호흡, 복식 바이브레이션을 노래에 적용하여 불러보기 ◦수업방법 : 실습	
제 3 주	1	◦강의주제 : 공명과 음역의 확장연습 ◦강의목표 : 올바른 공명의 이용과 음역 확장 ◦강의세부내용 : 공명에 대해 이해하고 올바른 공명감을 찾아 스케일을 통해 연습하고 노래에 응용한다. 또한 스케일을 기본 음역 확장 연습을 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커  *주교제 (48P~55P)
	2	◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 스케일을 통한 연습.(Scale Exercise Season 1 - ex1~4) ◦수업방법 : 실습	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	3	◦강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정 ◦수업방법 : 실습	*제작 프린트물 (Solfege)
	4	◦강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6) ◦수업방법 : 실습	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	5	◦강의세부내용 : 복식호흡, 바이브레이션 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기 ◦수업방법 : 실습	
제 4 주	1	◦강의주제 : 복성의 이해 ◦강의목표 : 복성을 낼수 있도록 한다. 배의 힘을 기른다 (배 힘기르는 구체적 훈련 방법 및 노래 적용) ◦강의세부내용 : 복식호흡을 적용하여 복성 소리내기. 배의 힘을 길러 소리에 직접 적용하여 노래할수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커  *제작 프린트물

	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 복성을 통한 스케일을 연습.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>*제작 프린트물 (Solfege)</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 복성 및 올바른 공명감을 통한 Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성, 바이브레이션 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 성대 접지와 위치</li> <li>◦강의목표 : 성대 접지를 통한 소리 내기, 소리의 차이점 설명, 가성/ 진성의 이해.</li> <li>◦강의세부내용 : 성대를 올바른 위치에 두고 목의 힘을 빼고 좋은 소리를 낼 수 있도록 실전을 통하여 훈련 한다</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p> <p>*주교제 (59P~73P)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 스케일을 연습.</li> <li>(Scale Exercise Season 1 - ex9~13)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	<p>*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : Voice Connection 훈련</li> <li>성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 진성(Chest Voice)에서 가성(Falsetto)으로 자연스럽게 연결하는 훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성법 훈련 Voice Connection 훈련 반복</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 흉성(Chest Voice)의 이해</li> <li>◦강의목표 : 흉성(Chest Voice)으로 노래하기 흉성으로 소리내기, 성대 접촉을 넓게 하여 굵고 단단한 소리 만들기</li> </ul>	<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p> <p>*주교제 (59P~64P)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 복성을 기반으로 한 흉성 소리내기 및 호흡법을 통하여 훈련 한다</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 흉성과 중성을 사용하여 스케일을 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex9~13)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 호흡 바이브레이션 훈련 (들숨 날숨의 이해와 적절한 사용법)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 호흡교정</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*제작 프린트물 (Solfege)
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 흉성의 공명점을 찾고, 들숨 날숨의 차이점을 이해한다. 호흡량과 세기를 조절하여 불러보기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 두성의 이해</li> <li>◦강의목표 : 두성으로 노래하기, 두성을 사용한 Falsetto 와 흉성(Chest Voice).</li> <li>◦강의세부내용 : 두성의 공명점을 찾고, 두성을 통해 고음부에서의 다양한 소리를 연구한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</li> <li>*주교제 (61P~67P)</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 두성의 다양한 공명점을 찾아본다. (Scale Exercise Season 1 - ex7~8)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가성과 두성의 Solfege 훈련. (두성의 다양한 공명점을 찾고 소리의 변화를 느낄 수 있도록 한다), 음색교정</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*제작 프린트물 (Solfege)
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 두성을 통한 공명 바이브레이션 훈련 (소리의 울림을 이해하고 다양한 방법의 표현법을 익힌다.) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 두성 훈련법을 익히고, 소리의 울림 위치 이해를 통해 고음부에서 다양한 표현 방법으로 불러보기</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 9 주	1	◦강의주제 : 가성과 Falsetto의 이해	*강의에 필요한 기자재:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 단련된 기초를 벗어나 테크닉한 표현법을 연구한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 힘을 들이지 않고 가벼운 소리를 연구한다. 고음부에서 진성과 가성을 자연스럽게 연결하고 표현을 극대화시킨다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>피아노, 스피커</p> <p>*주교제(66P~67P)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 비성과 가성의 차이를 알아보고 다양한 공명점을 찾아본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가성을 이용한 고음부분 집중의 Solfege 훈련. (안정된 음정과 다양한 소리표현을 위한 훈련)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*제작 프린트물 (Solfege)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가성을 통한 다양한 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*제작 프린트물 (Scale Exercise Season 1)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가성의 중요성과 표현방법을 이해하고 다이내믹이 크거나 고음역대의 곡에서 가성을 적용하여 불러본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 10 주	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 다양한 음색(Tone)의 이해</li> <li>◦강의목표 : 발성법 외의 보이스 톤에 대하여 연구한다. 다양한 보이스 톤을 듣고 적절한 발성법을 찾아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 위스퍼보이스(Whisper Voice)와 허스키보이스 (Husky Voice)의 차이를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p> <p>*주교제(69P)</p> <p><b>*과제물 : 중간고사 또는 기말고사 시험곡 중 한곡을 선택하여 아티스트 분석 및 곡 분석(가사, 송폼 등) 레포트 형식으로 제출한다.</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 위스퍼 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 위스퍼 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 허스키 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 허스키 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*주교제(69P)
제 11 주	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 다양한 음색(Tone)의 이해 (2)</li> <li>◦강의목표 : 발성법 외의 보이스 톤에 대하여</li> </ul>	<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p>

		<p>연구한다. 다양한 보이스 톤을 듣고 적절한 발성법을 찾아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 샤우트 보이스(Shout Voice)와 벨팅 보이스(Belting Voice)의 차이를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 샤우트 보이스(Shout Voice)를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 샤우트 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교제(71P)
	4	<p>◦강의세부내용 : 벨팅 보이스(Belting Voice)를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>◦강의세부내용 : 벨팅 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : 다양한 음색(Tone)의 이해 (3)</p> <p>◦강의목표 : 발성법 외의 보이스 톤에 대하여 연구한다. 다양한 보이스 톤을 듣고 적절한 발성법을 찾아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 비음(Nasal)과 마스크라(Maschera) 믹스보이스(Mix Voice)의 차이를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>*강의에 필요한 기자재 : 피아노, 스피커</p> <p>*주교제(72P~73P)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 비음(Nasal)과 마스크라(Maschera) (주교재 72P) 비음과 마스크라의 대표 아티스트를 찾아보고 본인의 보이스 톤과 비교 분석해본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교제(72P)
	3	<p>◦강의세부내용 : 비음과 마스크라의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 믹스보이스(Mix Voice) (주교재 72페이지) 믹스보이스를 사용한 발성 훈련 (다양한 발성법을 사용하여 본인만의 새로운 톤을 찾아낸다.)</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	*주교제(73P)
	5	<p>◦강의세부내용 : 믹스보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p>	

제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습</li> <li>◦강의주제 : 곡 카피(Copy)를 위한 음악 듣는 방법 연구</li> <li>◦강의목표 : 들을 수 있는 만큼 표현할 수 있다. 다양한 곡과 가창스타일을 접하고 파악할 수 있도록 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 악곡을 분석할 수 있는 능력을 기를수 있도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</li> <li>*주교제(201P~205P)</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 카피란 무엇인가? 카피를 해야 하는 필요성을 알 수 있도록 한다. 좋아하는 곡을 선정하고 분석할 수 있도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*주교제(201P)
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연주되는 보컬과 악기별로 들으면서 곡의 전체적인 분위기 파악하기.</li> <li>한가지 악기씩 따로 듣는 연습을 통해 리듬에 표현법이나 악곡 전체의 분위기를 자세히 파악할 수 있다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*주교제(202P)
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 악곡 분석</li> <li>악보를 기반으로 정확히 체크하고, 곡이 진행되는 순서를 파악한다. 빌드업이나 프리부분에 대한 이해를 도울 수 있다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*주교제(203P)
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가사 전달의 이해</li> <li>노래에 있어서 가장 중요한 부분이라고 할 수 있는 메시지를 이해한다. 매우 감성적인 부분이므로 개인의 차이를 이해하고, 본인만의 방법으로 접근할 수 있도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*주교제(205P)
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 기말고사 곡 연습</li> <li>◦강의목표 : 13주차 동안 배운 것들을 총괄하여 본인에게 맞는 곡을 선정하고 가창한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 보이스톤과 장르 등 본인의 장점을 살릴 수 있는 곡을 찾고 연구한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</li> <li>*주교제(206P)</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 곡 선정 (선곡 시 유의할 점). 본인의 장점을 살릴 수 있도록 선곡하고, 유의 사항은 피할 수 있도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	*주교제(206P)
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 악곡 분석 (곡의 진행순서나 분위기를 파악하고 본인이 생각하는 곡의 이미지를 만들 수 있도록 한다. 보이스 톤이나 발성법 등을 체크해본다)</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (1)</li> <li>디테일한 곡 분석과 본인의 감정선을 유지하</li> </ul>	

		면서 연주한다. 기존의 카피와는 달리 본인 스스로의 표현을 중요시 하도록 한다. ◦수업방법 : 실습 ◦강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (2) 다양한 발성법과 호흡법, 가사 표현을 통해 본인만의 스타일의 곡으로 완성시킬 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 실습				
제 15 주	1 2 3 4 5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
주차 별로 시행되는 수업은 보컬의 특성상(음악을 온전히 몸으로만 표현해야 하는) 학습자 개개인의 역량에 맞게 진행되어야 하며, 학습자의 이해를 돕는 데 필요한 자료는 충분히 준비되어야 한다. 교재를 통한 단계적 접근, 시청각 자료를 통한 직접적 이해, 악보를 통해서 익히는 리듬적 접근, 거울을 통해서 자신이 소리 내는 방법을 확인시키는 등의 여러 각도의 시도가 필요하다. 노래는 자신의 소리를 잘 들을 수 있는 것이 중요하므로, 공명점의 위치 선정 감각을 익히기 위한 다각도의 노력이 필요하다. 진행 상황에 따라 녹음을 하여 비교함으로써 자신의 소리를 객관적으로 판단하게 하여 학습자 발성의 이해도를 높인다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
학습자별 역량과 실력을 정확하게 파악하여 과제의 양과 난이도를 조금씩 다르게 하여 최대한 수준의 차이를 줄이도록 한다. 여러 아티스트 곡의 Copy를 통해서 음악적 이해도를 높이고, 목표 달성의 자신감을 심어 준다. 교 강사의 경험을 바탕으로 학습자들이 무대에서 오는 긴장감을 이완시킬 수 있게 도와주며, 학교에서 진행되는 위클리 및 공연 프로젝트에 적극 참여시켜 무대경험을 접근시킨다. 학습자가 좋아하는, 잘할 수 있는 것의 지속적 관심이 제일 중요하며, 충분한 시간을 두고 변화를 이끌어 내야 한다. 학습자와의 1:1 소통방식은 늘 열어 두어야 한다.						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(●), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실습, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(●)						