

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅳ	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>보컬의 기본기를 향상시키고 개개인의 개성과 능력을 개발하여 실용음악의 보컬리스트로서 역량을 키울 수 있도록 한다.</p> <p>전공실기Ⅳ에서 2주차부터 6주차까지는 주교재로 선택한 ‘파워보컬 테크닉’을 통한 셈여림 표현법과 전공실기Ⅲ에서 다루었던 성대 활용의 심화과정을 진행한다. 그리고 8주차에서 13주차까지는 부교재1로 선택한 ‘성악과 보컬’을 통하여 악곡을 해석하는 능력과 가사 표현, 악센트, 프레이징 등 전반적인 보컬 테크닉을 다루며 마지막 14주차에는 반주자와 가창 시 유의사항과 실습을 진행한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재: 전기영(2016), 보컬 트레이닝의정석(발성과 스타일), 예술 부교재: 노영주(2011), 파워보컬 테크닉, 아트키부츠북</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	*강의주제 : 발성의 개념 및 정의 *강의목표 : 오리엔테이션 및 발성의 개념 정리 *강의세부내용 : 한 학기간 강의 계획 소개, 발성의 개념 및 정의. (소리가 나는 원리, 성대와 후두의 구조 및 기능, 성대 진동의 원리) *수업방법 : 강의, 질의응답					
	2	*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡을 통한 간단한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~2) *수업방법 : 실습					
	3	*강의세부내용 : 자유곡 1곡 1절정도 가창후 학습자 레벨 테스트. (학습자의 호흡, 발성상태, 공명점 및 음역레인지 체크) *수업방법 : 실습					
	4	*강의세부내용 : 복식호흡의 방식 훈련하기, 복식호흡 연습법 반복 *수업방법 : 실습					
	5	*강의세부내용 : 복식호흡을 노래에 적용하여 불러보기 *수업방법 : 실습					
제 2 주	1	*강의주제 : 호흡 연습과 워밍업 *강의목표 : 호흡에 대한 이해 및 실전 연습 *강의세부내용 : 호흡의 원리, 호흡법의 종류, 가창 시 올바른 호흡법, 흉식 및 복식 호흡에 대해 이해하고 실제 연습을 통해 가창 시 응용한다. *수업방법 : 강의, 질의응답					
	2	*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 복식호흡을 통한 스케일 연습. (Scale Exercise Season 1 - ex1~4) *수업방법 : 실습					
	3	*강의세부내용 : 복식호흡을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱					

		<p>훈련), 음정교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 호흡 및 호흡 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서)</p> <p>복식호흡을 이용한 복식 바이브레이션 훈련.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 흉식 및 복식호흡, 복식 바이브레이션을 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 3 주	1	<p>*강의주제 : 공명과 음역의 확장연습</p> <p>*강의목표 : 올바른 공명의 이용과 음역 확장</p> <p>*강의세부내용 : 공명에 대해 이해하고 올바른 공명감을 찾아 스케일을 통해 연습하고 노래에 응용한다. 또한 스케일을 기본 음역 확장 연습을 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 스케일을 통한 연습.</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex1~4)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 복식호흡 및 올바른 공명감을 통한 Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서)</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 복식호흡, 바이브레이션 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 4 주	1	<p>*강의주제 : 복성의 이해</p> <p>*강의목표 : 복성을 낼 수 있도록 한다.</p> <p>배의 힘을 기른다 (배힘 기르는 구체적 훈련 방법 및 노래 적용)</p> <p>*강의세부내용 : 복식호흡을 적용하여 복성 소리 내기. 배의 힘을 길러 소리에 직접 적용하여 노래 할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀트릴) 복식호흡과 공명감을 찾아 복성을 통한 스케일을 연습.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기위한 크로메틱 훈련), 음정교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 복성 및 올바른 공명감을 통한</p>

		<p>Pitch 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서)</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex5~6)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 복식호흡을 통한 복성, 바이브레이션 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 5 주	1	<p>*강의주제 : 성대 접지와 위치</p> <p>*강의목표 : 성대 접지를 통한 소리 내기, 소리의 차이점 설명, 가성/ 진성의 이해.</p> <p>*강의세부내용 : 성대를 올바른 위치에 두고 목의 힘을 빼고 좋은 소리를 낼 수 있도록 실전을 통하여 훈련한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 허트릴) 성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 스케일을 연습.</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex9~13)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : Voice Connection 훈련</p> <p>성대를 올바른 위치에 두고 목에 힘을 뺀 상태로 진성(Chest Voice)에서 가성(Falsetto)으로 자연스럽게 연결하는 훈련</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성법 훈련</p> <p>Voice Connection 훈련 반복</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 진성에서 가성으로 연결되는 자연스러운 발성 및 올바른 공명감을 찾아 노래에 적용하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 6 주	1	<p>*강의주제 : 흉성(Chest Voice)의 이해</p> <p>*강의목표 : 흉성(Chest Voice)으로 노래하기</p> <p>흉성으로 소리내기, 성대 접촉을 넓게 하여 굵고 단단한 소리 만들기</p> <p>*강의세부내용 : 복성을 기반으로 한 흉성 소리 내기 및 호흡법을 통하여 훈련한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 허트릴) 흉성과 중성을 사용하여 스케일을 연습.</p> <p>(Scale Exercise Season 1 - ex9~13)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 호흡 바이브레이션 훈련 (들숨 날숨의 이해와 적절한 사용법)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 흉성 및 올바른 공명감을 통한 Solfege 훈련. (안정된 호흡과 정확한 음정을 내기 위한 크로메틱 훈련), 호흡교정</p>

	5	<p>*수업방법 : 실습</p> <p>*강의세부내용 : 흉성의 공명점을 찾고, 들숨날숨의 차이점을 이해한다. 호흡량과 세기를 조절하여 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	<p>*강의주제 : 두성의 이해</p> <p>*강의목표 : 두성으로 노래하기, 두성을 사용한 Falsetto 와 흉성(Chest Voice).</p> <p>*강의세부내용 : 두성의 공명점을 찾고, 두성을 통해 고음부에서의 다양한 소리를 연구한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 두성의 다양한 공명점을 찾아본다. (Scale Exercise Season 1 - ex7~8)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 가성과 두성의 Solfege 훈련. (두성의 다양한 공명점을 찾고 소리의 변화를 느낄 수 있도록 한다), 음색교정</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 두성을 통한 공명 바이브레이션 훈련 (소리의 울림을 이해하고 다양한 방법의 표현법을 익힌다.) (Scale Exercise Season 1 - ex5-6)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 두성 훈련법을 익히고, 소리의 울림 위치 이해를 통해 고음부에서 다양한 표현 방법으로 불러보기</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 9 주	1	<p>*강의주제 : 가성과 Falsetto의 이해</p> <p>*강의목표 : 단련된 기초를 벗어나 테크닉한 표현법을 연구한다.</p> <p>*강의세부내용 : 힘을 들이지 않고 가벼운 소리를 연구한다. 고음부에서 진성과 가성을 자연스럽게 연결하고 표현을 극대화시킨다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 가창 전 워밍업 (립 버블과 혀 트릴) 비성과 가성의 차이를 알아보고 다양한 공명점을 찾아본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 가성을 이용한 고음부분 집중의 Solfege 훈련. (안정된 음정과 다양한 소리표현을 위한 훈련)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 가성을 통한 다양한 바이브레이션 훈련 (천천히~ 빠르게), (끊어서~연결해서) (Scale Exercise Season 1 - ex5-6)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	

	5	<p>*강의세부내용 : 가성의 중요성과 표현방법을 이해하고 다이내믹이 크거나 고음역대의 곡에서 가성을 적용하여 불러본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 10 주	1	<p>*강의주제 : 다양한 음색(Tone)의 이해</p> <p>*강의목표 : 발성법 외의 보이스 톤에 대하여 연구한다. 다양한 보이스 톤을 듣고 적절한 발성법을 찾아본다.</p> <p>*강의세부내용 : 위스퍼보이스(Whisper Voice)와 허스키보이스 (Husky Voice)의 차이를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>	*과제물제출
	2	<p>*강의세부내용 : 위스퍼 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 위스퍼 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 허스키 보이스를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 허스키 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 11 주	1	<p>*강의주제 : 다양한 음색(Tone)의 이해 (2)</p> <p>*강의목표 : 발성법 외의 보이스 톤에 대하여 연구한다. 다양한 보이스 톤을 듣고 적절한 발성법을 찾아본다.</p> <p>*강의세부내용 : 샤우트 보이스(Shout Voice)와 벨팅 보이스(Belting Voice)의 차이를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 샤우트 보이스(Shout Voice)를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 샤우트 보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 벨팅 보이스(Belting Voice)를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 벨팅보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 12 주	1	<p>*강의주제 : 다양한 음색(Tone)의 이해 (3)</p> <p>*강의목표 : 발성법 외의 보이스 톤에 대하여 연구한다. 다양한 보이스 톤을 듣고 적절한 발성법</p>	

		<p>을 찾아본다.</p> <p>*강의세부내용 : 비음(Nasal)과 마스크라(Maschera) 믹스보이스(Mix Voice)의 차이를 이해하고 본인의 보이스톤과 비교, 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 비음(Nasal)과 마스크라(Maschera) (주교재 72P) 비음과 마스크라의 대표 아티스트를 찾아보고 본인의 보이스 톤과 비교 분석해본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 비음과 마스크라의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 믹스보이스(Mix Voice) (주교재 72페이지) 믹스보이스를 사용한 발성 훈련(다양한 발성법을 사용하여 본인만의 새로운 톤을 찾아낸다.)</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 믹스보이스의 대표 아티스트들을 조사하고 연구한다. 악곡의 Key와 장르도 함께 조사하도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
제 13 주	1	<p>*강의주제 : 곡 카피(Copy)를 위한 음악 듣는 방법 연구</p> <p>*강의목표 : 들을 수 있는 만큼 표현할 수 있다. 다양한 곡과 가창스타일을 접하고 파악할 수 있도록 한다.</p> <p>*강의세부내용 : 악곡을 분석할 수 있는 능력을 기를수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>*강의세부내용 : 카피란 무엇인가? 카피를 해야 하는 필요성을 알 수 있도록 한다. 좋아하는 곡을 선정하고 분석할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>*강의세부내용 : 연주되는 보컬과 악기별로 들으면서 곡의 전체적인 분위기 파악하기.</p> <p>한가지 악기씩 따로 듣는 연습을 통해 리듬에 표현법이나 악곡 전체의 분위기를 자세히 파악할 수 있다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>*강의세부내용 : 악곡 분석</p> <p>악보를 기반으로 정확히 체크하고, 곡이 진행되는 순서를 파악한다. 빌드업이나 프리부분에 대한 이해를 도울 수 있다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>	
	5	<p>*강의세부내용 : 가사 전달의 이해</p> <p>노래에 있어서 가장 중요한 부분이라고 할 수 있는 메시지를 이해한다. 매우 감성적인 부분이므로 개인의 차이를 이해하고, 본인만의 방법으로 접근</p>	

		할 수 있도록 한다. *수업방법 : 실습				
제 14 주	1	*강의주제 : 기말고사 곡 연습 *강의목표 : 13주차 동안 배운 것들을 총괄하여 본인에게 맞는 곡을 선정하고 가창한다. *강의세부내용 : 보이스톤과 장르 등 본인의 장점을 살릴 수 있는 곡을 찾고 연구한다. *수업방법 : 강의, 질의응답				
	2	*강의세부내용 : 곡 선정 (선곡 시 유의할 점). 본인의 장점을 살릴 수 있도록 선곡하고, 유의 사항은 피할 수 있도록 한다. *수업방법 : 실습				
	3	*강의세부내용 : 악곡 분석 (곡의 진행순서나 분위기를 파악하고 본인이 생각하는 곡의 이미지를 만들 수 있도록 한다. 보이스 톤이나 발성법등을 체크해본다) *수업방법 : 실습				
	4	*강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (1) 디테일한 곡 분석과 본인의 감정선을 유지하면서 연주한다. 기존의 카피와는 달리 본인 스스로의 표현을 중요시 하도록 한다. *수업방법 : 실습				
	5	*강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (2) 다양한 발성법과 호흡법, 가사 표현을 통해 본인만의 스타일의 곡으로 완성시킬 수 있도록 한다. *수업방법 : 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %		100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(),						