

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	재즈음악사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용음 악학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>인간이 자신의 뿌리를 알고 역사를 알아야만 나아갈 방향과 자신의 정체성을 찾을 수 있듯이 음악 또한 그 뿌리와 역사를 알아야 한다. 재즈음악사는 실용음악의 뿌리가 되고 있는 재즈음악의 역사와 그 사회적 배경을 이해하여, 음악적인 깊이와 다양한 예술적 사고를 지니고자 함에 그 목표가 있다. 특히 재즈음악의 기원이라고 할 수 있는 블루스와 래그타임에서부터 뉴올리언스 재즈로 발전해서 뉴욕에서 정착해서 본격적인 재즈의 형태로 발전하기까지를 살펴보면서 그 당시 대표적인 재즈음악과 뮤지션에 대해 알아보고, 그 시대배경과 그 환경이 음악에 어떤 영향을 미쳤는지 알아본다. 또한 스윙 빅밴드 시대에서 독주위주의 비밥으로 발전하면서 음악 스타일과 리듬의 변화를 살펴봄과 동시에 각 시대를 주도한 대표적인 뮤지션에 대해 알아본다. 현대적인 재즈 사운드의 원조인 쿨재즈부터 라틴, 퓨전 재즈까지 대표적 뮤지션과 스타일을 알아보고, 이 음악들이 현대 실용음악에 어떤 영향을 끼쳤는지도 살펴본다. 학습자는 본 강의를 통해 음악의 근본 뿌리에 대해 더 깊이 연구하고, 음악의 발전 배경과 과정을 이해함으로써 앞으로의 음악의 방향과 본인이 지향할 음악에 대한 설계를 할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재 : 재즈 기원에서부터 오늘날까지 / 게리 키딘스, 스콧 드보, 황덕호 옮김 / 까치 / 2012 부교재 : 내 인생 첫 번째 재즈 / 강모림 / 컬처그라퍼 / 2013 재즈 오디세이 / 존 스워드, 서정협 옮김 / 바세 / 2011</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오리엔테이션과 재즈에 대한 전반적인 지식 ◦강의목표 : 재즈 음악의 특성과 독특한 형식들 ◦강의세부내용 : 수업에 관한 오리엔테이션을 진행하고, 학생들 소개와 재즈음악사에서 어떤 것을 배우는 것을 원하는지 토론해본다. ◦수업방법 : 강의 				부교재 재즈 오디세이 (30-88) 자신이 알고 있는 재즈음악에서 헤드와 솔로를 구분해보기 빔 프로젝트, 노트북	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 재즈 음악이란 무엇인지 알아보고, 왜 재즈가 독특한 장르로 구분되고 있으며, 재즈 음악의 형식과 주로 쓰인 악기들에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자료수집의 범위와 자료를 얻을 수 있는 방법에 대해 					

		<p>알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 재즈음악의 근원 ◦강의목표 : 재즈음악의 근원지 중 블루스와 래그타임 음악에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 지난주의 과제에 대해 토론하고, 각자 준비해 온 음악을 듣고 헤드와 솔로를 구분해본다. 헤드와 솔로를 어떻게 구분할 수 있으며, 개인적으로 어느 부분이 더 좋은지, 각 파트의 매력은 무엇인지 토론해 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (62-96)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 재즈가 탄생할 시기의 민적인 배경과 전쟁에 대해 살펴본다. 또한 블루스의 코드 진행과 특성을 살펴보고, 베시 스미스의 레클레스 블루스를 들어보고, 그 느낀 점을 토론한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>부교재 재즈 오디세이 (108-118)</p> <p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 블루스와 같이 브라스 밴드와 래그타임에 대해 알아보고, 월버 스웨트맨의 다운홀 래그를 들어보고, 그 특성을 살펴본다. 블루스와 래그타임의 다른 점과 유사점을 알아보고 토론한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 뉴올리언스 재즈 ◦강의목표 : 뉴올리언스 재즈의 탄생 배경과 대표적인 뮤지션들을 알아본다. ◦강의세부내용 : 뉴올리언스의 지역적인 특성과 크리올과 업타운 흑인들이 재즈에 미친 영향력, 그로 인해 어떤 스타일의 음악이 만들어졌는지 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (97-136)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 젤리 롤 모튼에 대해 알아보고, 그의 대표작 타이거 래그의 몇 곡을 들어본다. 그의 음악의 특징과 그 음악에서 블루스와 래그타임을 어떤 면에서 찾아 볼 수 있는지 토론 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>부교재 재즈 오디세이 (119-133)</p> <p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (208-209)</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 딕시랜드 재즈 밴드와 킹 올 리버 크레올 재즈 밴드를 들어보고, 젤리 롤 모튼의 음악과 유사점과 다른 	<p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦점을 비교 분석하고 토론한다. ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 솔로 연주자들 ◦강의목표 : 루이 암스트롱과 시드니 베셰와 같은 최초의 위대한 독주자들에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 루이 암스트롱의 생애와 그가 몸담았던 밴드들을 살펴보고, 그가 위대한 솔리스트가 된 과정을 알아본다. 또한 그의 대표곡들을 들어보고, 영화 시애틀의 잠 못 이루는 밤에 나오는 루이 암스트롱의 노래가 어떻게 영화와 어울리는지도 보고, 토론하는 시간을 갖는다. ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (170-197)</p> <p>부교재 재즈 오디세이 (134-152)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 시드니 베셰의 생애를 살펴보고, 그의 음악을 들어보면서, 그와 루이 암스트롱의 유사점과 다른 점, 시드니 베셰만의 특이점을 찾아보고 토론한다. ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (10-15) (162-163) (210-213)</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 뉴올리언스를 벗어나서 빅스 바이더 벅과 레드 니콜스의 음악과 생애를 알아보고, 그가 어떻게 이 시대에 대표적인 뮤지션 중 하나로 서게 됐는지 살펴본다. ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 스윙시대 ◦강의목표 : 스윙의 탄생 배경과 빅밴드의 탄생, 대표적인 뮤지션들을 알아본다. ◦강의세부내용 : 스윙이 음악적으로 무슨 뜻인지 알아보고, 스윙음악의 탄생배경과 스윙댄스와의 연관성, 또 영화에서의 빅밴드 음악과 스윙댄스 장면들을 살펴보면서, 뉴올리언스 재즈와의 다른 점과 유사점, 스윙음악의 특이점을 토론해 본다. ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (198-273)</p> <p>부교재 재즈 오디세이 (153-176)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 베니굿맨의 생애와 카운트 베이시의 생애, 그들의 음악과 밴드에 대해 알아보고, 그들의 대표작을 	<p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (16-21) (214-217)</p>

		<p>들어본다. 둘 사이에 어떤 차이가 있는지 비교해보고 토론하는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p> <p>◦강의세부내용 : 듀크 엘링턴의 생애와 그의 표작 들을 들어보고, 베니 굿맨, 카운트 베이시와의 유사점과 대조 점을 알아본다. 또한 현대 빅밴드 음악도 들어 보면서 듀크 엘링턴 시대와 어떤 점이 달라졌는지 알아본다.</p>	<p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
제 6 주	3	<p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p> <p>◦강의주제 : 재즈 혁명가들</p> <p>◦강의목표 : 재즈음악을 바꾼 각 악기별 대표적인 뮤지션들에 대해 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 콜맨 호킨스, 레스터 영, 베니 카터의 생애를 살펴보고, 그들의 대표작을 들어본다. 두 사람이 같은 악기를 하면서도 유사점과 다른점을 찾아보고, 비교 분석하며 토론하는 시간을 갖는다.</p>	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (274-329)</p>
	1	<p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p> <p>◦강의세부내용 : 패츠 윌러와 아트 테이텀의 생애를 살펴보고, 그들의 대표작을 들어본다. 두 사람이 같은 악기를 하면서도 유사점과 다른점을 찾아보고, 비교 분석하며 토론하는 시간을 갖는다.</p>	<p>부교재 재즈 오디세이 (185-190)</p>
	2	<p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p> <p>◦강의세부내용 : 장고 레인하르트와 찰리 크리스천의 생애를 살펴보고, 그들의 대표작을 들어본다. 두 사람이 같은 악기를 하면서도 유사점과 다른점을 찾아보고, 비교 분석하며 토론하는 시간을 갖는다.</p>	<p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (22-45)</p>
	3	<p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p> <p>◦강의세부내용 : 장고 레인하르트와 찰리 크리스천의 생애를 살펴보고, 그들의 대표작을 들어본다. 두 사람이 같은 악기를 하면서도 유사점과 다른점을 찾아보고, 비교 분석하며 토론하는 시간을 갖는다.</p>	<p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
제 7 주	1 2 3	<p>중간고사</p>	
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 음악의 트렌드가 바뀌다.</p> <p>◦강의목표 : 베이스와 드럼이 나서기 시작하면서 음악의 트렌드가 바뀌고 더욱 테크니컬한 음악이 등장하게 된 배경을 살펴본다.</p>	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (297-306) (322-329)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 가수들에 대해 알아본다. 빌리 홀리 데이와 엘라 피츠제럴드의 생애를 살펴보고, 그들의 대표작을 들어본다. 두 사람이 같은 보컬을 하면서도 유사점과 대조적인 면을 찾아보고, 비교 분석하며 토론하는 시간을 갖는다. 수업방법 : 강의/토론/감상 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 지미 블랜턴의 생애와 재즈에서의 그의 영향력, 또한 베이스가 그로 인해 그 역할이 어떻게 바뀌었으며, 현대 시대에 어떤 영향을 끼쳤는지 알아본다. 현대의 베이스리스트들의 음악을 들어보고, 어떤 차이가 있으며 지미 블랜턴의 영향력을 어디서 찾을 수 있는지 분석 하고 토론해 본다. 수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>부교재 재즈 오디세이 (108-118)</p> <p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (28-39)</p> <p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 베이스와 드럼의 음악적 연관성을 알아보고, 드러머들의 영향력이 같이 커지면서 음악에 어떤 영향을 끼치게 됐는지 살펴보고, 그 시대 대표적 드러머들을 살펴보고, 현대의 드러머들과 어떤 차이가 있는지 토론해 본다. 또한 이런 움직임이 이후에 어떤 음악으로 발전할지 예상해본다. 수업방법 : 강의/토론/감상 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 비밥의 탄생 강의목표 : 비밥의 탄생 배경과 찰리 파커와 존 콜트레인의 생애와 대표작에 대해 알아본다. 강의세부내용 : 비밥이 탄생하게 된 시대적 배경과 뉴욕에서의 재즈씬, 찰리 파커의 생애와 대표작에 대해 알아보고, 기존의 재즈와 비밥과의 차이점을 비교 분석하며 토론한다. 수업방법 : 강의/토론/감상 	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (330-357)</p> <p>부교재 재즈 오디세이 (201-206)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 찰리 파커의 생애를 더 자세히 조명해 보고, 그와 디지 길레스피와의 관계, 그들의 음악을 들어보고, 그 두 사람의 음악이 어떤 차이가 있으며, 각각 재즈 음악에 어떤 	<p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (218-219)</p> <p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>

		<p>영향력을 끼쳤는지 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 찰리 파커의 영향을 받은 현대의 아티스트의 연주를 들어보고, 디지 길레스피의 라틴 영향을 받은 현대의 아티스트들이 음악을 들어보면서 비교 분석하며 토론해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 비밥 세대와 존 콜트레인, 그리고 현대 음악</p> <p>◦강의목표 : 비밥의 발전과 대표적인 뮤지션들, 그리고 존 콜트레인의 생애와 그가 현대 음악 으로부터 받은 영향, 또한 그의 음악의 변화 과정을 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 찰리 파커의 영향을 받아 비밥 시대를 이끈 아티스트들을 알아본다. 버드 파웰, 셀로니어스 몽크, 텍스터 고든의 음악을 들어보고, 그들의 특징들을 비교 분석해보고, 그들의 연주 중에 찰리 파커의 영향을 찾아보고 토론한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (357-373) (452-486)</p> <p>부교재 재즈 오디세이 (201-206)</p> <p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (220-221) (52-57)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 존 콜트레인의 생애와 음악을 연대별로 들어보면서 그 특징들을 분석해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 존 콜트레인의 후반기 음악을 들어보고, 그의 스피리추얼 백 그라운드와 영향력과 무조음악으로부터 받은 영향으로 나온 곡들을 분석해 보고 토론한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>*과제물: 재즈 음악과 현대 음악의 연관성과 우리가 친밀하게 접하고 있는 대중음악에 미친 영향</p>
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 쿨 재즈와 웨스트 코스트 재즈</p> <p>◦강의목표 : 쿨 재즈와 마일스 데이비스의 영향력, 웨스트 코스트 재즈와 그 대표적인 뮤지션들을 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 초창기 마일스 데이비스에 대해 살펴보고, 그의 초창기 음악이 어떤 평가를 받았는지, 그의 스타일이 어땠는지, 그가 쿨 재즈라는 스타일을 만들게 된 사회적 배경과 음악적 백 그라운드를 살펴보고, 그에 대해 토론해</p>	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (364-393) (452-486)</p> <p>부교재 재즈 오디세이 (208-227)</p>

		<p>본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 쿨 재즈의 탄생과 함께 두각을 드러낸 웨스트 코스트 재즈의 탄생 배경과 대표적인 뮤지션들의 음악을 들어보고 그 음악의 특징들을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (70-81) (222-225)</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 뉴옥을 중심으로 발전한 이스트 코스트 재즈와 웨스트 코스트 재즈의 특징을 비교 분석하고, 왜 이런 다른 점이 나타났는지 토론해 보고, 지금의 팝 음악이 어느 쪽의 영향을 더 받았으며 모던 재즈는 어느 쪽을 더 지향하고 있는지 토론해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : 하드 밥과 소울 펑크 음악</p> <p>◦강의목표 : 하드 밥의 탄생 배경과 하드밥이 소울과 펑크 음악에 미친 영향을 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 하드 밥의 탄생 계기와 사회적 및 음악적 백 그라운드를 알아보고, 그 대표적인 뮤지션들과 그 음악들을 들어보고, 느낀 점을 토론해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (393-415)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 하드 밥이 그 전의 재즈와 다른 점을 분석해 보고, 비밥의 어떤 요소와 쿨 재즈의 어떤 요소가 하드 밥의 탄생에 영향을 끼쳤는지 토론해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>부교재 재즈 오디세이 (228-235)</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 하드 밥의 영향을 받은 현대 음악을 알아보고, 소울과 펑크 음악이 어떤 영향으로, 어떤 계기와 사회적 백 그라운드에서 탄생하게 됐으며, 그 뮤지션들의 인종적 특성과 그들이 하는 음악이 현대음악에 어떤 영향을 끼쳐왔고, 지금도 끼치고 있는지 분석, 토론해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (226-229) (82-111)</p> <p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 포스트 비밥에서 아방그르드 재즈까지</p> <p>◦강의목표 : 포스트 비밥 시대의 대표적 뮤지션들과 그들의 작곡 스타일, 그리고</p>	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (416-451)</p>

		<p>아방가르드와 프리 재즈의 행보를 살펴본다.</p> <p>강의세부내용 : 포스트 비밥의 시대의 배경과 대표적인 뮤지션에 대해 알아보고, 그들의 작곡스타일이 어떻게 달라졌는지 분석, 토론한다.</p> <p>수업방법 : 강의/토론/감상</p>	(487-527)
	2	<p>강의세부내용 : 아방가르드 재즈가 탄생한 시대적 배경과 대표적인 뮤지션을 알아보고, 그들의 곡들을 감상 후 분석 토론해 본다. 특히 왜 이런 음악이 탄생할 수밖에 없었는지 알아보고, 존 콜트레인의 후반기 작품과의 연관성도 찾아보도록 한다.</p> <p>수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>부교재 재즈 오디세이 (239-293)</p> <p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (230-233)</p>
	3	<p>강의세부내용 : 포스트 비밥 스타일의 음악이 현대 음악에 미친 영향과 아방가르드와의 관계를 비교 분석하고, 앞으로의 음악이 어떻게 변화 할 것인지에 대해 토론해 본다.</p> <p>수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>빔 프로젝트, 노트북, 피</p>
제 14 주	1	<p>강의주제 : 라틴 재즈, 재즈 록, 그리고 퓨전 재즈</p> <p>강의목표 : 라틴재즈, 리듬 앤 블루스 가수들과, 재즈 록과 퓨전 재즈의 탄생의 배경과 대표적 뮤지션들을 알아본다.</p> <p>강의세부내용 : 라틴 재즈의 탄생 배경과 그 대표적인 뮤지션을 알아보고, 그 작품들을 들어본다. 라틴 재즈의 특성과 기존재즈와의 다른 점, 라틴재즈가 현대 음악에 미친 영향력과 라틴재즈의 영향으로 탄생한 현대 음악들을 알아보고, 분석 토론한다.</p> <p>수업방법 : 강의/토론/감상</p>	<p>주교재 재즈 기원에서부터 오늘날까지 (528-671)</p> <p>부교재 재즈 오디세이 (296-351)</p>
	2	<p>강의세부내용 : 리듬 앤 블루스 음악과 대표적인 가수들을 알아보고, 그들의 음악이 어떻게 재즈와 연관 되고, 어떤 영향을 받았으며, 지금의 팝, 가요에 어떤 영향을 끼쳤는지, 지금의 음악 중 어떤 장르와 가장 가까운지 살펴보고 토론 한다.</p>	<p>부교재 내 인생 첫 번째 재즈 (234-237) (112-158)</p> <p>빔 프로젝트, 노트북, 피아노</p>

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의/토론/감상 ◦강의세부내용 : 재즈 록과 퓨전 재즈의 탄생 배경과 대표적인 뮤지션, 그 탄생의 배경과 마이클 데이비스와의 관계를 알아보고, 현대의 퓨전 재즈가 어떻게 발전되었고, 지금 가장 왕성하게 활동 중인 퓨전 재즈 아티스트들과 그 음악을 들어보고, 전통재즈의 영향과 앞으로 퓨전 재즈가 어떻게 발전할지를 토론해 본다. ◦수업방법 : 강의/토론/감상 	
제 15 주	1 2 3	기말고사	
5. 성적평가 방법			
중간고사	기말고사	과제물	출결
30%	30%	20%	20%
			기타
			%
			합계
			100%
			비고
6. 수업 진행 방법			
강의, 토론, 감상			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			
9. 강의유형			
이론중심(v), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),			