

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	장면만들기 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	4	강 의 실		수강대상	연극학	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>배우가 살아 있는 캐릭터를 창조하여, ‘무대’ 라는 공간에서 관객들과 만나는 것. 그 만남에서 창조적인 캐릭터로써 말하고, 표현한다는 것, 그리고, 살아 있는 자연스러운 캐릭터의 다양한 욕구들을 연기를 보여준다는 것은 오래된 숙련을 통해서 가능한 일이다. 대본을 분석하여 무대 위에서 실연을 가능케 하는 단계로서, 어떻게 대본을 분석하여 표현하는지에 대한 방법을 살펴보고자 한다. 스타니 슬라브스키의 ‘역할창조’ 를 교재로 어떻게 작품에 접근하고, 어떻게 연습을 진행하며, 어떤 방법으로 자신의 역할을 구체화시킬 수 있을 것인가를 연구하고, 장면만들기II 구성에 따라, 주어진 대본 속 상황에서 소수(5명 - 8명)로 팀을 이루어, 캐릭터 설정과 무대구성, 내적인 상황과 외적인 표현의 연습을 통해 극을 완성시킨다. 이 과정에서 개인이 아닌 단체로써의 양상들과 작품의 의미를 완성하여 관객에게 발표한다. 수업과정에서 자신의 분석력과 캐릭터의 최종목적으로 인물을 만들고, 다른 캐릭터와의 갈등 구조를 통해 장면을 완성시키고, 작품에 필요한 무대, 조명, 음악, 의상, 소품 등을 활용하여, 작품을 완성하여 관객과 만날 수 있는 연기 실습을 한다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
주교재 : 역할창조 / 스타니 슬라브스키(김균형 역) / 소명 출판사 / 2002년						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 분석 및 장면실습 - 역할과 첫 번째 대면 ◦강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기를 해본다. ◦강의세부내용 : 작품 리딩을 해본다. 선입견이 없는 심리 상태를 유지하고 , 대본일기를 해본다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습 			<p align="center">주교재 (p. 23 - 27) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 리딩을 하며 즉흥적으로 느껴지는 감정에 대한 정리-너무 묘사에 집중하지 않고 작품의 흐름과 작품의 기본적인 주제를 명백하게 하는데 집중한다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습, 발표 				
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셰익스피어 4대 비극 - 오델로 ◦수업방법 : 팀 구성 실습 				

제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 분석 및 장면실습 - 분석 ◦강의목표 : 캐릭터 분석과 장면만들기 ◦강의세부내용 : 분석하기. <p>각각 캐릭터에 대한 연구를 통하여 작업에 대한 탐구와 배우 자신 속에 있는 감정들에 대해 정리한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론 	<p style="text-align: center;">주교재 (p. 23 - 27) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 배우의 창조성. <p>리딩에서 자신의 열정을 일깨우고 충격을 주며, 처음부터 그것을 향해 감정이 끌리는 역할의 다양한 장면들을 반복 적으로 검증하는 과정을 거친다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셰익스피어 4대 비극 - 리어왕 <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 팀 구성 실습 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 분석 및 장면실습-외적인 상황연구 ◦강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 ◦강의세부내용 : 캐릭터의 외적 형태 분석. <p>작품의 내용을 다시 말하고, 작품의 모든 장면들을 이해하고 토론한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론 	<p style="text-align: center;">주교재 (p. 28 - 34) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대본에 등장하는 모든 캐릭터 분석. <p>다른 캐릭터와 맺고 있는 유기적인 관계들에 대해 이야기하고, 전체 관계도를 완성시킨다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 발표 및 피드백 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셰익스피어 4대 비극 - 햄릿 <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 팀 구성 실습 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 분석 및 장면실습-외적인 상황과 인물구성 ◦강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 ◦강의세부내용 : 인물과 사건의 숨겨진 존재의 탐구. <p>현재의 시점에서 배역을 표현하기 위한 캐릭터의 과거 환경과 상황에 대해 깊이 있게 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론 	<p style="text-align: center;">주교재 (p. 34 - 41) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>

	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 관찰과 캐릭터 표현에 의한 상상력 발휘. 대본에 나와 있지 않은 자연스러운 행동 (비즈니스)에 대해 연구하고 실연한다. 수업방법 : 발표 및 피드백 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 셰익스피어 4대 비극 - 햄릿 수업방법 : 팀 구성 실습 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 분석 및 장면실습-내적인 상황창조 강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기. 강의세부내용 : TEXT 분석에 의한 구체적이고 능동적인 상상력 발동. 대본에 나타난 구체적이고 능동적인 욕구에 대해 설득력 있는 행동 설정. 수업방법 : 이론 강의 및 발표 	<p>주교재 (p. 41 - 52) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명/ 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 오브제 (대상, 사물, 물체, 소품 등)를 통한 비즈니스 설정. 배역과 주어진 환경에 대한 조화를 이루어 내도록 대본을 탐구한다. 수업방법 : 발표 및 피드백 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 셰익스피어 5대 희극 - 한여름밤의 꿈 수업방법 : 팀 구성 실습 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 분석 및 장면실습-사실에 대한 평가 강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 강의세부내용 : 캐릭터의 내, 외적 상황과 자신의 경험에 의한 분석. 자신의 정서기억 직·간접적 경험에 의한 기억을 토대로 캐릭터의 성격과 환경에 대해 세심히 분석한다. 수업방법 : 이론 강의 및 발표 	<p>주교재 (p. 52 - 61) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 창조된 캐릭터에 생명력 부과하기. 창조된 캐릭터에 자연스럽게 살아있는 생명력을 부과하기 위해 목표와 행동을 설정한다. 수업방법 : 발표 및 피드백 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 셰익스피어 5대 희극 - 뜻대로 하세요. 수업방법 : 팀 구성 실습 	
제 7 주	1	중간고사	

	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 분석 및 장면실습-내적 충동과 내적인 행동 강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 강의세부내용 : 자발적이고 능동적인 충동 (내적 자극)과 욕구. 인물이 느끼는 내적 감정을 능동적으로 느끼고, 상황에 대한 욕구의 표현에 대해 토론한다. 수업방법 : 이론 강의 및 토론 	<p>주교재 (p. 62 - 70) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 분석 (내적인 근거)에 의한 동기와 욕구를 만족하는 행동. 내적 욕구의 충동을 느끼며, 외적으로 나타나는 행동이 분명하고 간결하게 한다. 수업방법 : 발표 및 피드백 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 셰익스피어 5대 희극-베니스의 상인 수업방법 : 팀 구성 발표 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 분석 및 장면실습 - 창조적인 목표 강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 강의세부내용 : 감정적 자극에 의한 창조적 목표의 설정. 감정의 곡선에 대한 캐릭터에 살아있는 목표를 설정하도록 한다. 수업방법 : 이론 강의 및 토론 	<p>주교재 (p. 70 - 76) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 창조적 목표에 의한 내, 외적인 실행 목표를 설정하면 상황과 캐릭터에 맞게 실행에 옮기도록 한다. 수업방법 : 발표 및 피드백 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 셰익스피어 5대 희극 - 십이야 수업방법 : 팀 구성 발표 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 분석 및 장면실습 - 역할의 악보 강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 강의세부내용 : 캐릭터의 크고, 작은 목표를 장면, 행동 등으로 구성된 목록 (악보)구성하기. 무대와 소품 비즈니스의 조화에 대해 구상하고, 행동으로 	<p>주교재 (p. 77 - 82) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 옮기도록 한다. ◦ 수업방법 : 이론 강의 및 토론 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의세부내용 : 목록 (악보)에 의한 지속적이고 반복적인 연습. 무대화한 행동들을 자연스럽게 되도록 반복해서 익히는 연습을 한다. ◦ 수업방법 : 발표 및 피드백 	<ul style="list-style-type: none"> *과제 : 신춘문에 단막극을 발췌하여 조별로 장면을 만들어 발표한다.
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의세부내용 : 셰익스피어 희극 - 말괄량이 길들이기 ◦ 수업방법 : 팀 구성 발표 	<ul style="list-style-type: none"> *과제 : 발표한 작품의 작업일지를 제출한다.
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의주제 : 분석 및 장면실습 - 감정적 욕구 ◦ 강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 ◦ 강의세부내용 : 캐릭터의 행동에 감정적 깊이(욕구) 추가하기. 상황과 캐릭터가 가지는 감정에 대해 깊이 감을 더하도록 한다. ◦ 수업방법 : 이론 강의 및 토론 	<p>주교재 (p. 83 - 98) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의세부내용 : 캐릭터가 가지는 복합적인 감정을 공존시키기. 상황이 달라질수록 점점 더해가는 캐릭터에 대한 감정의 복합성을 이해하고, 상대 배우(캐릭터)와 감정을 나누도록 한다. ◦ 수업방법 : 발표 및 피드백 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의세부내용 : 셰익스피어 5대 희극 - 한여름밤의 꿈 ◦ 수업방법 : 팀 구성 실습 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의주제 : 작품의 최종 목적 - 행동의지 ◦ 강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기. ◦ 강의세부내용 : 창조적 목적과 창조적 행동의 모든 내적, 외적 구성 요소의 집약. 캐릭터가 가지는 감정과 행동의 극대화하여 갈등을 고조시키도록 한다. ◦ 수업방법 : 이론 강의 및 토론 	<p>주교재 (p. 98 - 102) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의세부내용 : 목표치와 배우의 표현 능력에 대한 평가. 대본의 캐릭터가 표현해야 하는 목표와 배우가 가진 표현능력의 가능치를 가늠하여, 캐릭터와 배우 능력의 상관관계에 대해 토론한다. ◦ 수업방법 : 토론 및 발표 	
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 강의세부내용 : 안톤 체홉 4대 희곡 - 갈매기 	

제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 팀 구성 발표 ◦강의주제 : 분석 및 장면실습 - 작품의 최종 목적과 행동의지 ◦강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기. ◦강의세부내용 : 창조적 목적과 창조적 행동의 모든 내적, 외적 구성 요소의 집약. 캐릭터가 가지는 감정과 행동의 극대화하여 갈등을 고조시키도록 한다. 	<p>주교재 (p. 102 - 105) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론 ◦강의세부내용 : 대본의 나타난 캐릭터의 창조적 욕구의 발전. 캐릭터의 욕구를 발전시키고 지속해 나감으로써 캐릭터로 감정의 연속성을 유지시킨다. 				
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 토론 ◦강의세부내용 : 안톤 체홉 4대 희곡 - 세 자매 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 팀 구성 발표 ◦강의주제 : 분석 및 장면실습 - 육체적 형태 부여 ◦강의목표 : 캐릭터 분석과 장면 만들기 ◦강의세부내용 : 욕구, 목표, 열망 등을 내적, 외적으로 표현하기. 복합적 감정을 유기적으로 표현하기 위해 내·외적으로 모든 욕망과 신체구조는 조화롭게 해야 한다. 	<p>주교재 (p. 106 - 129) 음원 및 음악 플레이어 빔 프로젝트 조명 / 큐빅 박스</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론 ◦강의세부내용 : 즉흥성과 신체구조 (눈, 얼굴 표정, 팔, 다리 등)에 의한 캐릭터 표현과 다른 캐릭터와의 의사소통. 배우의 신체구조로 자연스러운 캐릭터의 표현에 대해 표현하고 살아 있는 느낌을 위해 즉흥성을 부여한다. 				
	3~4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 토론 및 피드백 ◦강의세부내용 : 안톤 체홉 4대 희곡- 세자매 ◦수업방법 : 팀 구성 발표 				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고

할 사항

	30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
반드시 연습북 착용						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(v), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(v),						