

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	음악감상법 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>음악은 우리 삶에서 매우 중요한 분야이다. 현대 사회에 사는 우리는 음악을 삶의 한 부분으로 여길 수 있을 만큼 무수히 많은 장르의 음악을 가까이 접하며 많은 시간을 할애하여 듣고, 즐기고 있다. 하지만 우리가 듣는 이 모든, 많은 음악감상을 진정한 감상이라고 부를 수 있는지에 관하여는 의구심이 든다. <음악 감상법> 수업은 우리가 무심코 듣고 있는 많은 음악들에 관한 이야기이자, 음악을 우리 삶의 일부로 한 단계 더 나아가 받아들일 수 있는 방법론적인 논의이기도 한다. 먼저 우리는 현재 음악을 어떠한 형태와 방식으로 듣고 있는지에 관하여 제고하고, 과연 어떠한 음악 감상이 진정한 감상이 될 수 있는지에 관하여 이야기한다. 그리고 우리가 듣고 있는 많은 음악의 기원이 되고, 기본이 될 수 있는 서양음악이라는 장르에 중점을 두고, 음악의 기초적인 요소와 음악을 듣는 방법, 음악의 매체와 형식을 구분할 수 있는 방법과 그에 따른 감상법을 배우도록 한다. 특히 서양음악의 역사 속에서 발전해 온 종교음악이나 관현악곡, 독주곡, 춤음악, 오페라 등의 클래식 속에서 음악의 깊이를 느낄 수 있도록 하며, 20세기 이후에 시대적, 사회적인 흐름과 함께 발전하게 되는 뮤지컬이나 재즈, 대중음악의 대표적인 곡들을 감상하면서, 다양한 장르의 음악이 주는 즐거움을 함께 느낄 수 있도록 한다. 따라서 <음악감상법> 수업은 현재 우리가 수행하고 있는 단순한 ‘음악감상’ 의미에서 더욱 발전되고 다양한 사고와 깊이를 지닌, 진정한 의미의 ‘음악감상’으로 거듭나고자 하는데 그 목적이 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: 음악감상을 위하여, H.M.Miller저, 양일용 역, 태림출판사, 2015 서양음악의 이해, 민은기, 신혜승 저, 음악세계 2016 2) 부교재 현대음악의 감상, 김혜정 저, 서영, 2014</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악감상법의 이해 ◦강의세부내용 : 수업 진·강의목표 : 음악감상은 음악을 이해하는 데 가장 기본적이고 중요한 수단이라는 것을 이해하고, 가장 이상적인 음악감상의 유형은 어떤 것인지 논의한다. 행방법과 과제물에 대하여 공지하고 수업의 특성, 유의사항 등에 관하여 이야기한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			<p align="center">주교재 <음악감상을 위하여>(17-25)</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 여러 가지 음악감상의 유형에 관하여 이야기를 나누고 각자 어떠한 방식으로 음악을 듣고 있는지에 관하여 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 올바른 음악감상법을 방해하는 요소들에 관하여 논의하고, 앞으로 우리가 음악감상을 할 때의 유의점에 관하여 이야기한다. 					

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 감상질의응답 	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악의 기초적인 요소 ◦강의목표 : 음악을 이루고 있는 음, 선율적인 요소, 시간적인 요소를 이해하고 구별할 수 있다. ◦강의세부내용 : 음악을 이루고 있는 가장 기본 요소인 '음' 에 관하여 정의한다. 어떠한 소리가 음악적인 소리인지에 관하여도 함께 토의한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 :</p> <p style="text-align: center;"><음악감상을 위하여>(26-42)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :음악의 선율적인 요소에 관하여 이야기를 나누고 선율의 진행과 선율의 특성에 따라서 음악의 느낌이 어떻게 달라지는 지 비교 감상한다. ◦수업방법 :강의, 시청각 자료 감상, 감상질의응답 	<p style="text-align: center;">ppt, 시청각 자료, 유인물</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악의 시간적인 요소를 이해하고, 음악을 듣고 박자와 템포, 리듬을 구별할 수 있도록 한다. 또한 음악의 시간적인 요소에 따라서 음악의 분위기가 달라짐을 이해하며 감상하도록 한다. * 페르귤트의 모음곡 중<산왕의 궁전에서> 감상 ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악의 특성 ◦강의목표 : 화성과 조성, 곡의 구조, 강약법 등의 음악적인 요소에 따라서 달라지는 음악의 느낌을 이해한다. ◦강의세부내용 : 음의 수직적 어울림인 화성을 이해하고, 협화음과 불협화음을 구별할 수 있도록 한다. 또한 단순화성으로 된 곡과 복합화성으로 된 곡을 비교할 수 있고, 장조와 단조의 느낌을 비교하여 곡의 관한 느낌을 표현할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 시청각 자료 감상 	<p style="text-align: center;">주교재 :</p> <p style="text-align: center;"><음악감상을 위하여>(43-65)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악에서의 곡의 구조를 이해하고, 선율과 화성의 요소를 어떻게 결합하고 어떤 관계로 엮었는지 이해하도록 한다. * 모차르트의 <아이네 클라이네 나흐트 무지크> 감상 ◦수업방법 :강의, 시청각 자료 감상, 감상질의응답 	<p style="text-align: center;">ppt, 시청각 자료, 유인물</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :음악의 강약을 나타내는 여러 	

		<p>가지 기호를 알고, 강약의 표현에 따라 음악적인 느낌이 어떻게 달라지는지 이해하고 표현할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 감상질의응답</p>	
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 종교음악</p> <p>◦강의목표 : 서양음악의 근원이 된 종교음악에 관하여 이해하고, 여러 가지 장르의 종교음악을 듣고 장르의 특성을 이해할 수 있다.</p> <p>◦강의세부내용 : 기독교 전례음악을 대표하는 미사, 레퀴엠, 코랄에 관하여 이해하고, 음악적인 특성과 형식적인 구조를 이해한다. 특히 모차르트의 <레퀴엠>을 감상하고 레퀴엠의 특징을 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>주교재 : 서양음악의 이해 (14-33)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 종교적인 극음악에 관하여 정의하고, 오라토리오와 칸타타, 수난곡의 특징을 분석한다. 헨델의 오라토리오 <메시아>를 감상하면서, 오라토리오의 구성과 특징을 이해하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>	ppt, 시청각 자료, 유인물
	3	<p>◦강의세부내용 : 모테트, 앤섬을 비롯한 종교합창음악을 감상하고, 종교음악의 역사성을 함께 이해하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>	
제 5 주	1	<p>◦강의주제 : 춤음악</p> <p>◦강의목표 : 모음곡을 비롯한 발레음악, 민속춤 등을 감상하면서 각 나라의 춤곡이 어떠한 방식으로 발전하고 음악으로 표현되는지 이해하도록 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 16세기 이후 급속도로 발전해온 춤음악의 배경을 이해한다. 함께 바로크 시대의 미뉴에트, 사라방드, 파반느 등이 모여 있는 모음곡을 감상하면서 각각 다른 나라의 다른 춤곡의 느낌을 비교하도록 한다.</p> <p>* 바흐의 <관현악 모음곡 2번>감상</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>주교재 : 서양음악의 이해 (34-62) 부교재 : 현대음악의 감상(283-293)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 발레음악의 발달과 낭만주의 발레에서 20세기 발레음악까지의 음악적인 변화를 함께 비교하도록 한다. 특히 차이코프스키의 대표적인 발레음악을 감상하도록 한다.</p> <p>* 차이코프스키의 <호두까기 인형> 감상</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>	ppt, 시청각 자료, 유인물

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 프랑스와 러시아 이외에도 많은 나라에도 많은 춤곡들이 있다. 예로부터 각자의 전통을 가지고 발전해 온 여러 지역의 춤음악을 비교 감상하도록 한다. * 요한 슈트라우스의 <봄의 왈츠>감상 ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오페라 ◦강의목표 : 오페라의 정의와 구성요소를 파악하며 대표적인 작품을 감상할 수 있다. ◦강의세부내용 : 오페라의 탄생과 발전해 온 역사를 이해하고, 오페라를 이루고 있는 구성요소에 관하여 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 : 서양음악의 이해 (63-95)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 바로크 시대, 18세기, 낭만주의 오페라까지 시대별로 나라별로 다른 오페라의 특징을 이해하고 대표적인 작곡가와 작품을 구별할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	ppt, 시청각 자료, 유인물
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 베르디의 <라 트라비아타>를 감상하며, 등장인물과 배역, 내용, 구성요소들을 함께 이해하고, 유명한 곡들을 기억할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 관현악곡 ◦강의목표 : 관현악의 구성을 알고, 협주곡, 교향곡, 모음곡 등을 감상하면서 다양한 관현악곡의 특징을 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 관현악을 이루고 있는 악기의 구성과 특징을 알고, 관현악곡을 감상하도록 한다. 먼저 협주곡의 원리를 이해하고 바로크 협주곡과 고전주의 협주곡, 낭만주의 협주곡의 특징을 비교할 수 있다. *멘델스존의 <바이올린 협주곡>감상 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 : 서양음악의 이해 (96-142)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 고전시대 교향곡의 구성과 발달을 이해하고, 대표적인 베토벤의 <합창 교향곡>을 감상한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	ppt, 시청각 자료, 유인물
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 교향시, 관현악 모음곡, 관현악 소품 등의 특징을 이해하고, 대표적인 작 	

		<p>품을 감상하면서 각각의 음악적인 차이를 구별할 수 있다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>	
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 실내악</p> <p>◦강의목표 : 실내악의 구성과 음악적 중요성을 이해하고, 바로크 시대부터 20세기 이후의 실내악까지 시대별로 발전해 온 대표적인 곡들을 감상한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 실내악의 정의와 미학적인 특징에 관하여 이야기한다. 또한 악기 편성과 다양한 종류의 실내악을 듣고 각각의 음악적인 특징과 악기 구성에 따른 음악적 느낌을 비교한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>	<p>주교재 : 서양음악의 이해 (143-169)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 바로크 시대의 실내악 특징을 알고, 우리 귀에 익숙한 음악인 파헬렐의 캐논을 통하여 캐논의 의미와 함께 실내악을 감상한다. 고전주의 시대를 대표하는 하이든과 모차르트, 베토벤의 실내악을 감상하면서 각 작곡가들의 음악적인 느낌과 특징을 함께 비교하도록 한다. 특히 하이든의 현악 4중주를 감상하면서 실내악 중에서 가장 이상적인 연주형태로 평가받았던 이유도 함께 분석하고 토론하도록 한다.</p> <p>*하이든의 현악4중주 <종달새> 감상</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>	<p>ppt, 시청각 자료, 유인물</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 슈베르트, 슈만, 멘델스존, 브람스 등 낭만주의를 대표하는 작곡가들의 실내악을 감상하고 음악적 낭만주의 실내악의 특징을 이해한다. 또한 20세기 이후 실내악이 어떠한 형태로 발전했는지도 함께 알아보고, 다양한 음향적인 실험에 관하여 논의한다.</p> <p>*슈베르트의 <피아노 트리오>감상</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>	
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 예술가곡</p> <p>◦강의목표 : 시와 음악의 긴밀한 결합을 의미하는 예술가곡에 대하여 이해하고, 독일, 프랑스, 이탈리아 등 다양한 나라의 예술가곡을 비교 감상한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 예술가곡의 정의와 예술가곡의 종류에 관하여 알아본다. 특히 슈베르트의 <겨울 나그네>와 <마왕>을 통하여 연가곡과 통절가곡에 관하여 이해한다.</p>	<p>주교재 : 서양음악의 이해 (170-187)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 슈베르트와는 또 다른 느낌의 가곡을 표현했던 슈만과 브람스부터 말러, 슈트라우스에 이르기까지 20세기의 독일 작곡가들에 의한 예술가곡의 발전을 이해한다. *슈만의 <여인의 사랑과 생애>감상 ◦수업방법 :강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	ppt, 시청각 자료, 유인물
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 프랑스와 이탈리아, 러시아 등 여러 나라의 가곡을 비교하고 감상함으로 가곡으로 민족적인 정서가 어떻게 반영되는지 논의한다. ◦수업방법 :강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	*레포트 : 직접 음악회장에 가서 실음으로 음악을 듣고 감상문 제출하기
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 독주곡 ◦강의목표 : 악기의 종류를 알고, 각 악기가 독주곡으로 표현될 때 어떠한 음악양식으로 나타나는지 독주곡의 종류를 이해하도록 한다. ◦강의세부내용 : 바로크 시대에 유행했던 푸가, 변주곡, 소나타, 파르티타 등의 독주곡을 통하여 이 시대의 기악 독주곡의 특징을 이해할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	<p>주교재:</p> <p>서양음악의 이해 (188-213)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 고전주의 시대에 크게 발달했던 피아노 소나타를 통하여 고전시대의 독주곡을 이해할 수 있도록 한다. 특히 베토벤의 피아노 소나타를 감상하면서 주제와 변주, 소나타 형식에 관하여도 함께 이해할 수 있도록 한다. *베토벤의 <피아노 소나타 8번 비창>감상 ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	ppt, 시청각 자료, 유인물
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 낭만주의 시대의 기악 독주곡을 통하여, 이 시대에 특히 인기가 있었던 비르투오소에 관하여 연구해보도록 한다. 또한 20세기에 더욱 다양한 악기로 표현되는 여러 가지 독주곡을 감상함으로 악기가 어떻게 발전하는지 함께 연구하도록 한다. *파가니니의 <카프리치오>감상 ◦수업방법 :강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 뮤지컬 ◦강의목표 : 뮤지컬의 기원과 뮤지컬의 발달을 이야기하고 대표적인 작품을 감상할 수 있다. 	<p>주교재:</p> <p>서양음악의 이해 (214-225)</p> <p>부교재 : 현대음악의 감상(270-277)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 오페라에서 파생된 뮤지컬의 특징을 알고 오페라와 어떤 점이 같고 다른지 비교할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 20세기 브로드웨이를 중심으로 더욱 발달하게 되는 뮤지컬에 관하여 이야기 하고 시대별로 어떠한 뮤지컬이 발달하게 되는 지 사회적 배경도 함께 고찰해보고자 한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	ppt, 시청각 자료, 유인물
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 앤드류 로이드 웨버의 대표적인 뮤지컬 <캣츠>를 감상하면서, 뮤지컬의 특성에 맞는 감상의 유의점에 관하여 알아본다. 또한 유명한 넘버를 알고 어떠한 장면에서 부르는 곡인지도 함께 이해하도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 블루스 ◦강의목표 : 20세기 미국 흑인 음악의 기원이 되는 블루스에 관하여 이해하고 블루스 음악의 특징을 이해할 수 있다. ◦강의세부내용 : 블루스의 정의와 음악적인 특징을 알고, 이 음악적 장르는 어떠한 사회적 배경에서 탄생한 음악인지 연구하도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 : 서양음악의 이해 (225-229) 부교재 : 현대음악의 감상(136-157)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 블루스의 형식과 음계를 이해하고 음악을 통하여 이를 파악할 수 있도록 한다. 또한 대표적인 음악을 감상하면서 블루스 음악으로 표현하고자 하는 느낌을 알도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	ppt, 시청각 자료, 유인물
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 블루스가 어떠한 형식으로 이후의 대중음악에 영향을 끼치게 되는지 연구하고, 각 장르의 대표적인 곡을 감상한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 재즈 ◦강의목표 : 재즈의 정의와 발생 배경을 이해하고, 음악적인 형식과 악기 구성의 특징을 파악하며 감상할 수 있다. ◦강의세부내용 : 재즈의 기원과 발생하게 된 미국의 사회적인 배경을 이해하고, 초기 재즈인 뉴올리언스 재즈에 관하여 알고 루이 암스트롱의 음악을 감상한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">주교재 : 서양음악의 이해 (230-239) 부교재 : 현대음악의 감상(105-135)</p>

	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1930년대 미국에서 가장 대표적인 음악 장르였던 스윙 재즈의 특징을 이해하고 베니 굤맨의 음악을 통하여 흥겨운 스윙 재즈를 느낄 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 	ppt, 시청각 자료, 유인물			
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스윙 시대 이후로 발전하게 되는 재즈의 발전사와 대표적인 음악가들을 알아보고, 비밥과 쿨, 모던 재즈 등 다양한 장르의 재즈의 특성을 이해하며 감상할 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 				
제 15 주	1 2 3	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
<p>수업을 진행할 때에 클래식 곡은 이미 우리 귀에 익숙한 고전과 낭만시대의 작곡가와 작품을 위주로 진행하여, 클래식이 생소한 이들에게도 쉽게 다다가고 거부감이 없도록 한다. 특히 작곡가나 작품에 대한 배경과 여러 가지 이야기를 통하여 학생들의 흥미를 유도 한다. 음악을 감상할 때는 시청각 자료를 매우 적극적으로 활용하고, 수준 높은 연주자들의 연주를 들으며 음악 감상의 질을 높이도록 한다. 또한 영화나 드라마, 광고 등에서 사용되었던 많은 클래식 곡들을 사용하여 우리 귀에 클래식은 익숙한 장르임을 생각하도록 한다.</p>						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>매 수업시간마다 음악을 듣고 서로 음악에 대하여 논의하는 시간을 갖는다. 이로써 수강자는 음악을 수동적으로 듣기만 하는 수업이 되지 않고, 적극적으로 음악에 대한 느낌이나 생각을 이야기 할 수 있도록 한다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
<p>이론중심(○), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()</p>						