

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	음악감상법II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>음악감상법은 고대에서 현대에 이르는 대표적인 음악들을 감상하는 과목으로 음악 감상에 필요한 용어와 음악이론, 악곡분석이 요구되며 이해가 필요하다. 또한 다양한 음악의 배경과 문화를 이해하므로 여러 시대 음악가들의 특성과 표현방식, 음악 양식 등을 살펴본다. 특히 음악감상법II는 바로크음악과 현대음악의 전반적인 음악적 지식과 시대적 배경을 비교 감상하며 음악적 깊이를 성장시킴에 그 목표가 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 클래식기초음악감상 /일신서적출판사 / 서영수 / 2017                  2) 부교재 : 음악감상2 / 삼호뮤직 / 김정태 / 2009</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 고대음악</li> <li>◦강의목표 : 음악과 악기의 기원과 변천사를 학습하고, 고대의 음악의 특징을 학습함에 목표를 둔다.</li> <li>◦강의세부내용 : 음과 음악, 음악의 형식</li> <li>1)주교재: P10-44</li> <li>2)부교재: P42</li> <li>(아하! 그렇구나)영화음악에 삽입된 클래식감상(아웃오브아프리카, 인생은 아름다워, 카핑베토벤, 아마게돈, 스페이스 오딧세이, 아마데우스, 쇼생크탈출)고대음악팔레스트리나감상</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>				<p align="center">교재/PPT,                      빔 프로젝터/노트북                      /오디오</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 성악과 기악곡의 종류(성악, 기악)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 올바른 음악감상, 고대음악</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 중세의 음악</li> <li>◦강의목표 : 초기 기독교 시대의 음악과 중세 시대의 다양한 음악의 발생을 이해하고, 음유 시인들에 대해 학습한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 비발디작곡가의 생애와 작품 활동</li> <li>1)주교재: P45, P58-70</li> <li>2)부교재: P64</li> <li>(왕벌의 비행)비발디 ‘사계’ 중봄 ,바흐 관련 악모음곡, 브란덴부르크 협주곡제5번, G선상의 아리아, 헨델왕궁의 불꽃놀이음악, 할렐루야,</li> </ul>				<p align="center">교재/PPT,                      빔 프로젝터/노트북                      /오디오</p>	

		<p>나무그늘이여, 하이든놀람교향곡, 트럼펫협주곡 바이딩거를 위하여 3악장감상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : J.S. Bach의 생애와 작품 활동</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용: G.F. Handel, 하이든작곡가의 생애와 작품 활동</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 인간자유와 개성을 표현한 음악</li> <li>◦강의목표 : 르네상스 시대의 음악의 특징과 사회변혁이 음악에 끼친 변화학습</li> <li>◦강의세부내용 : 르네상스시대의 음악, 모노디초기 오페라의 전신, 카메라타, 실내성악곡들</li> <li>1)주교재: P46, 71-74</li> <li>2)부교재: P16</li> <li>(서주와 사자왕의 행진)고세크가보트, 마르티니 사랑의 기쁨, 조르다니오내사랑, 보케리니 미뉴엣 감상</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	교재/PPT, 빙 프로젝트/노트북 /오디오
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 오페라(로마. 베네치아, 나폴리)초기 오페라와 바로크 후기 각 지역 오페라의 특징들</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 오페라부파 프랑스, 독일, 영국오페라 특징</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 바로크의 음악</li> <li>◦강의목표 : 오페라의 탄생과 기악의 발달</li> <li>◦강의세부내용 : 성악음악 종류, 칸타타교회 칸타타와 세속 칸타타의 비교</li> <li>1)주교재: P47</li> <li>2)부교재: P100</li> <li>(유명한지휘자들에 대해 알아보시다)3)바하-교회칸타타, 헨델- 메시아, 수난곡, 퍼셀트리오 소나타10번A장조, 라모곡 감상</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	교재/PPT, 빙 프로젝트/노트북 /오디오
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 오라토리오교회 오라토리오와 세속 오라토리오의 비교</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 수난곡종교 곡으로 성경 속 이야기를 가지고 있는 내용과 특징</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 고전주의 음악</li> <li>◦강의목표 : 형식미를 중요시한 음악 발달기</li> <li>◦강의세부내용 : 기악음악의 종류, 악기와 오케스트라 17세기말 실내악과 오케스트라와 콘체</li> </ul>	교재/PPT, 빙 프로젝트/노트북 /오디오

		르토 1)주교재: P48, 75-91 2)부교재: P8 (형사리무곡5번)모짜르트 교향곡40번, 주피터 K551, 터키행진곡, 자장가, 베토벤 운명, 합창, 교향곡, 황제 피아노 협주곡, 월광, 비창 피아노 소나타, 엘리제를여, 그대를 사랑해, 자연에 나타난 신의 영광 감상 ◦수업방법: 강의, 토론, 발표 ◦강의세부내용: 소나타 17세기 기악합주용으로 시작한 소나타와 18세기 등장한 여러 소나타들 ◦수업방법: 강의, 토론, 발표 ◦강의세부내용: 푸가, 프레리드와 푸가기법	
	2	특징 ◦수업방법: 강의, 토론, 발표 ◦강의세부내용: 낭만주의 음악 ◦강의목표: 인간의 감정을 중시하며 다채로운 표현력을 지닌 음악을 학습하는 것이 목표 ◦강의세부내용: 기악음악의 여러 종류, 전기 낭만주의 베토벤, 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 쇼팽, 슈만 1)주교재: P49, 92-169 2)부교재: P23 베버마탄의 사수중사냥꾼의 합창, 슈베르트 미완성 교향곡, 멘델스존 봄 노래, 노래의 날개위에, 쇼팽 즉흥환상곡, 슈만 어린이정경감상 ◦수업방법: 강의, 토론, 발표 ◦강의세부내용: 후기낭만주의	
	3	리스트, 바그너, 베르디, 브람스, 생상스, 비제 ◦수업방법: 강의, 토론, 발표 ◦강의세부내용: 음악 감상하기 ◦수업방법: 강의, 토론, 발표	
제 6 주	1	중간고사	교재/PPT, 빔 프로젝터/노트북 /오디오
	2		
	3		
제 7 주	1		
	2		
	3		
제 8 주	1	◦강의주제: 국민주의 음악 ◦강의목표: 시민혁명 이후 민족주의적 국민감정의 음악적 표현 ◦강의세부내용: 차이코프스키, 무소르그스키, 림스키코사코프 1)주교재: P50, 170-187 2)부교재: P55 차이코프스키 비창 교향곡, 백조의 호수, 드보르작 유머레스크, 그리그 페르귄트 관현악곡 감상 ◦수업방법: 강의, 토론, 발표 ◦강의세부내용: 드보르작	교재/PPT, 빔 프로젝터/노트북 /오디오
	2		

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 그리그</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의주제 : 인상주의 음악(프랑스)</li> <li>◦강의목표 : 환상적이며 공상적인 인상의 음악</li> <li>◦강의세부내용 : 드뷔시</li> <li>1)주교재: P51,204</li> <li>2)부교재: P73-83</li> <li>라벨볼레로 드뷔시 골리워그의 케이크워크, 목신의오후에의전주곡,기쁨의섬,아라베스크, 사티 짐노페디 감상</li> </ul>	교재/PPT, 빔 프로젝터/노트북 /오디오
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 라벨</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 사티</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 표현주의와 신고전주의 음악(독일)</li> <li>◦강의목표 :작곡가의 주관적 표현이 극단적으로 강조된 음악(후기낭만주의반동으로 생겨난 음악)</li> <li>◦강의세부내용 : 신고전주의( 쇤베르크), 새로운 기법이 형식과 20세기 음악양식 접목</li> <li>1)주교재: P52, 206-209</li> <li>2)부교재: P102</li> <li>쇤베르크 레미제라블, 스트라빈스키 봄의 제전, 힌데미트-오페라 화가 마티스 감상</li> </ul>	교재/PPT, 빔 프로젝터/노트북 /오디오 <b>*레포트 :중간고사전 수업정리하여 A4용지 5페이지 분량으로 제출</b>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 무조성과 표현주의(스트라빈스키) 조성이 없는 음악등장과 개성적 감정을 담은 음악</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 음렬주의(힌데미트) 음을 지배하는 새로운 이론 등장과 음에서의 해방감</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의주제 : 재즈음악</li> <li>◦강의목표 : 흑인들의 즉흥적인 대중음악</li> <li>◦강의세부내용 : 재즈의 종류 (래그타임, 블루스, 스윙재즈)</li> <li>1)주교재: P53</li> <li>2)부교재: P111 거쉰랩소디 인 블루, 포기와 베스, 듀크엘링턴 흑갈색 환상곡</li> </ul>	교재/PPT, 빔 프로젝터/노트북 /오디오
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> <li>◦강의세부내용 : 거쉰음악 (랩소디 인 블루, 포기와 베스)</li> </ul>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 듀크 엘링턴(흑갈색 환상곡)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 구체음악</li> <li>◦강의목표 : 구체음악의 이론과 작곡가들을 학습함에 목표</li> <li>◦강의세부내용 : 세페르의 구체음악(작곡가의 생애와 음악활동과 곡의 특징 분석)</li> <li>1)주교재: P5</li> <li>메시앙새의카탈로그, 시간의 종말을 위한 4중주, 스톡하우젠 전자음악소년의노래, 헬리콥터 감상</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	교재/PPT, 빙 프로젝터/노트북 /오디오
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 메시앙</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 스톡하우젠</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 전자음악</li> <li>◦강의목표 : 전자장치를 이용하여 만든음악</li> <li>◦강의세부내용 : 전자 매체 음악(전자음악의 범위와 그 한계)</li> <li>1)주교재: P54,</li> <li>슈톡하우젠의 습작2, 접촉, 젊은이들의 노래감상</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	교재/PPT, 빙 프로젝터/노트북 /오디오
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 슈톡하우젠</li> <li>(생애와 음악 활동 및 곡의 특징)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 슈톡하우젠의 음악연구</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 우연성음악</li> <li>◦강의목표 : 불정확성 음악</li> <li>◦강의세부내용 : 불정확성음악과 존케이지, 아방가르 드 정신(전위예술과 실험정신의 음악)</li> <li>1)주교재;P54, 존케이지의4분33초, 프리페어 드 피아노 음악 감상</li> <li>◦수업방법 :강의, 토론, 발표</li> </ul>	교재/PPT, 빙 프로젝터/노트북 /오디오
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 존 케이지, 백남준</li> <li>(미국 작곡가들의 활동과 음악의 무목적성과 우연성 음악 분석)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 21세기 음악</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토론, 발표</li> </ul>	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 토론, 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( 0 ), 토론( ), 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )						