

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	영화학개론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	영화학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>급변하는 영화산업의 흐름을 포괄적으로 이해할 수 있도록 하고 영화의 기술적, 산업적 특성을 학습할 수 있도록 하며 여러 영화 장르를 이해할 수 있도록 한다. 아울러 세계영화 역사 및 아시아 영화권의 역사 공부를 통해 영화 제작 과정, 영화의 다양한 해석법을 습득하여 실제 영화에 접목시켜 보면서 영화 문화의 오락성 접근 방식에서 벗어나 영화예술에 대한 견문을 넓힐 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: David Bordwell, Kristin Thompson. 영화예술. 지필미디어							
2) 부교재: 토머스 소빅. 영화란 무엇인가. 거름							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 과목 오리엔테이션 ◦강의목표 : 강사 소개 및 수업진행방식 소개 ◦강의세부내용 : 오리엔테이션 (강사, 과목소개) ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 서문	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 예술로서의 영화의 창의성과 기술사업, 영화의 오라기능과 예술 영화의 시발점 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 3-10P	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화제작에서의 예술적 측면, 형식의 반복과 변형, 스토리라인, 인물의 특징과 유형, 양식적 제작기법, 영화 콜레트럴 영상자료의 편집과 장면분석 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 제작과 기계적 구조 ◦강의목표 : 영화기술의 원리를 알고 기술과 사업이 어떻게 영화를 하나의 예술이 되게 하는지에 대해 학습한다. ◦강의세부내용 : 영화기술의 원리(임계명멸용 합효과와 시운동, 조트로프, 플릭커즈 등에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 11-19	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 필름 시대를 기준으로 영화 기술발전의 역사를 사운드와 칼라, 와이드스크린 등의 도입을 통해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 디지털 테크놀로지의 도래로 인한 영화기술의 변화와 발전을 예측해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화제작과정 				주교재 20-42P	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 대본 준비부터 편집, 촬영, 후반 작업까지의 과정을 살펴 본다. ◦강의세부내용 : 영화를 기획하는 단계부터 시나리오화하고 편집 등의 프리프로덕션 과정을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화제작의 촬영단계의 과정과 각 staff의 역할 등을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 포스트 프로덕션의 각 단계의 과정을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 상영과 배급 ◦강의목표 : 배급과 영화상영의 관계를 통해 영화산업의 특징을 학습한다. ◦강의세부내용 : 영화산업의 역사와 현재를 통해 배급과 상영과정을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 43-60P</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 헐리우드 메이저 스튜디오의 배급과 수입 분배방식, 마이너와 메이저의 역할에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화관 상영 외의 케이블 텔레비전과 부가판매 시장의 성격과 특징을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 형식의 역사1 ◦강의목표 : 초기영화부터 2차대전 전까지의 유럽 영화사조들을 학습한다. ◦강의세부내용 : 1893년에서 1926년 시기의 초기영화와 고전 헐리우드 영화의 발전과 특징들을 통해 영화의 특성이 어떻게 형성되어갔는지 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 559-578P</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 프랑스(인상주의, 초현실주의)와 독일(표현주의)의 사조를 통해 고전헐리우드와는 다른 미학에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 소비에트 몽타주 이론을 통해 영화제작의 이론적 접근을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 형식의 역사2 ◦강의목표 : 2차 대전 이후에 전개된 사조의 흐름을 학습한다. ◦강의세부내용 : 이탈리아의 네오리얼리즘, 프랑스의 누벨바그 운동을 통해 새로운 영화 스타일의 시작에 대해 학습한다. 	<p>주교재 579-604P</p> <p>빔 프로젝터 노트북</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 뉴 아메리칸 시네마의 등장과 발전을 통해 할리우드 주류의 변화와 발전에 대해 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 홍콩영화를 비롯해 비서구권 영화의 흐름과 스타일 등을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 형식체계로서의 서사체 ◦강의목표 : 서사체란 무엇이며 어떤 구조를 가지고 있는지 학습한다. ◦강의세부내용 : 스토리에서 역으로 생각해 보는 사사체의 형체, 각기 다른 사건을 하나의 사건으로 만들기를 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 71-130P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 플롯과 스토리 구조의 차이를 알고 원인과 결과, 시간의 지속에 따른 영화분석을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 고전 할리우드 양식의 고전적 플롯과 대안적 플롯 들을 비교 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화의 장면화1 ◦강의목표 : 사건의 무대화(미장센)에 대해 학습한다. ◦강의세부내용 : 장면화의 기본 개념과 영화 형식적 스펙트럼에 따른 공간 장면화의를 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 149-177P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장면 속 인물들의 의상과 분장에 따른 연출의도를 해석해 본다. ◦수업방법 : 	빔 프로젝터 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장면화에 있어서 조명의 역할과 장면화의 서사적 기능에 대해 학습하고 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화의 장면화2 ◦강의목표 : 2차원 공간감과 3차원 공간감들의 배치, 스크린 안의 공간감 설정에 따른 심리적 묘사에 대해 학습한다. ◦강의세부내용 : 균형과 대칭에 따른 인물묘사와 상황 분석에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>*레포트 : 인상적인 영화양식을 보여준 영화를 선택해서 그 영화의 양식적 특징을 학습한 내용을 토대로 분석한다.</p> <p>주교재 183-203P</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 전 후경, 원근법, 심도를 이 	빔 프로젝터

		<p>용한 장면들의 심리적 묘사들에 대해 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : ◦강의세부내용 : 쇼트에서의 시간이란? 인물, 배경 상황들의 지속 시간에 따른 분석과 해석을 살펴보고 시청각 자료를 본 뒤 토론한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답</p>	<p>노트북</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 쇼트에서의 시간이란? 인물, 배경 상황들의 지속 시간에 따른 분석과 해석을 살펴보고 시청각 자료를 본 뒤 토론한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론, 질의응답</p>	
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 영화촬영</p> <p>◦강의목표 : 쇼트의 특성 속에서 촬영기법의 의미를 분석</p> <p>◦강의세부내용 : 쇼트에서의 명암의 차이, 노출을 역이용하는 장면 구성, 촬영의 색채적 표현방법들에 대해 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>주교재 209-267P</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 촬영의 프레임과 속도, 렌즈의 특성에 따라 나타나는 쇼트의 해석에 대해 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 카메라 무브먼트(이동화면)의 특징과 유형적 기능을 학습하고 주관적/객관적 화면구성의 차이를 통한 쇼트의 해석에 대해 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : 영화 편집</p> <p>◦강의목표 : 쇼트와 쇼트의 관계형성</p> <p>◦강의세부내용 : 쇼트들의 나열에 따른 방법론과 기본법칙, 응용법에 대해 학습한다. (쇼트들의 조형, 운율, 공간, 시간적 관계)</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>주교재 273-321P</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 연속편집과 비연속 편집이 가지는 기본기능과 방법론 등 구성에 대해 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 현대 영화의 편집 스타일 변화를 살펴보고 앞으로의 방향성에 대해 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 영화 음향</p> <p>◦강의목표 : 영화에서 음향의 역할과 미학</p> <p>◦강의세부내용 : 영화에서의 음향이란? 영화 음향의 기본요소들을 나누어 분석하고 차이를 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>주교재 327-372P</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 영화 음향의 차원의 개념과 특징들에 대해 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>빔 프로젝터 노트북</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 각각의 음향 요소들이 화면의 해석에 어떤 영향을 미치는지 사례를 통해</p>	

		학습하고 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 영화장르와 비평 ◦강의목표 : 영화 장르의 형성과 특징을 이해하고 영화 비평의 방법론을 학습한다. ◦강의세부내용 : 영화 장르가 가지는 형식적 특징들과 역할을 살펴보고 비장르적 특징을 지닌 영화와 비교 학습해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
제 14 주	1	◦강의세부내용 : 영화 장르가 가지는 형식적 특징들과 역할을 살펴보고 비장르적 특징을 지닌 영화와 비교 학습해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	주교재 401-546P 빔 프로젝터 노트북			
	2	◦강의세부내용 : 영화비평에 필요한 개념들과 형식들을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
	3	◦강의세부내용 : 과제 발표를 통해 영화의 해석과 비평에 대한 다양성을 이해하고 토론해본다. ◦수업방법 : 강의, 토론				
제 15 주	1					
	2			기말고사		
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 질의응답 및 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(0), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						