

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	영화이론I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	영화학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>현재 우리가 접하는 영화는 기본적으로 여가활동, 오락적인 요소 등으로 많은 사람들이 관람하고 있다. 하지만 영화는 오락적인 형태에서 그치는 게 아니라 사회적, 문화적, 예술적인 측면에서 과거보다 영향력을 점차 늘려가고 있다. 이처럼 영화의 다양한 측면을 영화이론I 에서는 현대 영화 이론의 탄생과 초기 발달사를 살펴보고 영화 미학 및 영화 분석을 통해 영화의 본질을 파악하는 것을 목표로 한다. 또한, 영화이론I 수업을 통해 감독이 영화로 얘기하고자 하는 것, 관객들에게 전달하고자 하는 것들을 영화사조(작가주의, 서사, 리얼리즘 등)별로 직접 시청하고 분석함으로써 영화를 보는 안목을 높이는 발판을 마련한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: Robert Stam. 영화이론 . K-books 2012							
2) 부교재: 토마스 엘새서. 영화이론 . 커뮤니케이션 북스 2012							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화이론이란 무엇인가 ◦강의목표 : 강의 오리엔테이션 및 영화이론 개괄 ◦강의세부내용 : 강사소개, 교과목 오리엔테이션 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				<p align="center">주교재 서론 빔 프로젝트 / 노트북</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화와 영화주체들 간의 해석 논쟁을 통해 영화이론의 흐름과 성격을 개괄한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화이론에 응용되었던 비평과 미학, 철학 등의 적용과정을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 구조주의 영화이론1 ◦강의목표 : 구조주의와 기호학적 영화이론 ◦강의세부내용 : 퍼스와 소쉬르를 통해본 구조주의 철학과 기호학의 등장 배경과 의미를 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				<p align="center">주교재 130-134p 빔 프로젝트 / 노트북</p>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 로만 야콥슨의 구조주의 해석에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 레비스트로스의 신화분석에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 구조주의 영화이론2 ◦강의목표 : 구조주의 영화이론 소개 ◦강의세부내용 : 영화언어에 대한 기호학적 				<p align="center">주교재 134-146P 빔 프로젝트 / 노트북</p>	

		<p>접근 방법에 대해 학습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 크리스티앙 메츠의 이론을 통해 영화의 언어성 유무 논란을 학습한다. 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 다양한 구조주의 영화이론들의 발전과 전개를 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 작가주의 영화이론 ◦강의목표 : 작가주의 영화이론 탐구 ◦강의세부내용 : 카메라 만년필론과 까이에 뒤 시네마의 영화 비평운동 소개한다. 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 작가주의 영화이론의 문제의식과 특징을 학습한다. 	주교재 107-118P 빔 프로젝트 / 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 앤드류 새리스를 통해 본 작가주의 영화이론의 미국화에 대해 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 영화적 특수성 ◦강의목표 : 수정된 영화의 특수성과 작가성 탐구 ◦강의세부내용 : 영화적 특수성에 대한 새로운 고민들을 학습한다. 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영화기호학의 새로운 변화들을 학습한다. 	주교재 147-159P 빔 프로젝트 / 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 새로운 영화기호학을 통해 본 작가구조주의를 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 이데올로기 영화이론 ◦강의목표 : 영화이론의 이데올로기적 접근 ◦강의세부내용 : 60년대 이데올로기 논쟁의 등장과 배경에 대해 학습한다. 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 알튀세르의 이론과 이데올로기 장치의 개념을 학습하나. 	주교재 160-170P 빔 프로젝트 / 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 이데올로기 영화이론의 다양한 전개들과 해석들을 살펴본다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 브레히트와 리얼리즘 ◦강의목표 : 브레히트이론의 영화적 적용 ◦강의세부내용 : 리얼리즘 이론의 두 가지 방 	주교재 171-186P

		<p>항성에 대해 학습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 브레히트 서사극이론의 영화적 적용에 대한 이론들을 학습한다. 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영화의 자기반영성의 미학을 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 라캉이론을 통한 정신분석학 이론을 학습한다. 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 정신분석학 영화이론 ◦강의목표 : 정신분석학적 이론들의 전개 ◦강의세부내용 : 프로이트와 라캉의 정신분석학 이론을 학습한다. 	<p>주교재 193-203P 빔 프로젝트 / 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 라캉이론을 통한 정신분석학적 영화이론의 전개과정을 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 장 보드리와 정신분석학 영화이론의 개념들을 학습한다. 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 패미니즘 영화이론 ◦강의목표 : 영화이론의 패미니즘적 접근 ◦강의세부내용 : 패미니즘의 등장과 패미니즘 영화이론의 문제의식을 학습한다. 	<p>*레포트 : 나의 세계관과 가장 부합했던 영화를 택해서 학습한 영화이론을 사용해 그 이유를 분석해본다.</p> <p>주교재 204-213P 빔 프로젝트 / 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 로라 멀비의 응시 개념을 중심으로한 영화이론을 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 패미니즘 이후의 영화이론 전개 양상을 학습한다. 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 후기구조주의 영화이론 ◦강의목표 : 구조주의 영화이론의 변화 ◦강의세부내용 : 구조주의 영화이론이 갖는 한계와 그 반성에 대해 학습한다. 	<p>주교재 215-228P 빔 프로젝트 / 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 후기구조주의 영화이론의 배경과 문제의식을 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 메츠의 텍스트 분석을 통한 영화언어성을 학습한다. 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 상호텍스트성 영화이론 ◦강의목표 : 텍스트로서의 영화 ◦강의세부내용 : 크리스테바의 바흐친 재해석의 개념들을 학습한다. 	<p>주교재 229-250P 빔 프로젝트 / 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 크로노토프와 대화주의를 적 	

		용한 영화이론의 새로운 접근에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 주네트와 블롬의 텍스트 이론을 통한 분석방법을 학습한다.	
제 13 주	1	◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 관객이론 ◦강의목표 : 문화연구의 부흥과 관객이론의 탄생 ◦강의세부내용 : 수용미학과 기대지평의 개념에 대해 학습한다.	주교재 251-279P 빔 프로젝트 / 노트북
	2	◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영화 그 자체에서 영화를 수용하는 관객에게 관심이 이동한 관객성 이론을 학습한다.	
	3	◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 인지주의와 분석이론을 통한 새로운 현대 영화이론을 학습한다.	
제 14 주	1	◦강의주제 : 포스트모더니즘과 디지털 시대 ◦강의목표 : 포스트모더니즘과 포스트 시네마의 특징을 학습한다. ◦강의세부내용 : 포스트모더니즘을 개괄하고 영화에 있어서의 포스트모더니즘적 해석을 학습한다.	주교재 338-376P 빔 프로젝트 / 노트북
	2	◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 디지털과 뉴미디어의 등장을 살펴보고 미학적 의미를 학습한다.	
	3	◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 현대영화이론의 발전방향에 대해 학습하고 토론해 본다.	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		
5. 성적평가 방법			
중간고사	기말고사	과제물	출결
30 %	30 %	20 %	20 %
			기타
			-
			합계
			100 %
			비고
6. 수업 진행 방법			
강의 및 질의응답			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			
9. 강의유형			
이론중심(√), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()			