

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	영화이론II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	영화학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>영화이론I 에서 학습한 영화이론을 바탕으로 현대 영화이론가들을 선정하여 연구하고 영화이론의 나아갈 방향을 살펴본다. 현대 영화 이론을 오랜 시간 걸쳐 연구해온 현대영화이론가 대해 학습하며 다각적(기호학, 정치학, 정신분석학 등)으로 살펴보고 영화 미학 및 영화 분석을 통해 영화의 본질을 파악하는 것을 목표로 한다. 또한, 본 수업을 통해 감독이 영화로 얘기하고자 하는 것, 관객들에게 전달하고자 하는 것들을 영화사조(작가주의, 서사, 리얼리즘 등)별로 직접 시청하고 분석함으로써 영화를 보는 안목을 높이는 발판을 마련한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 영화이론 / 출판사 K-BOOKS / 저자 Robert Stam / 출판년도 2012							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화이론이란 무엇인가? ◦강의목표 : 과목 소개와 개괄 ◦강의세부내용 : 강사소개 및 과목 소개 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			주교재 서론		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화와 영화이론의 관계 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화이론1의 내용을 복기하고 영화이론2에서 이어질 맥락 소개 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화이론의 선조들 ◦강의목표 : 영화에 대한 초기 미학적 논쟁 ◦강의세부내용 : 영화 등장 초기의 미학적 논쟁을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			주교재 23-36P		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화의 매체적 특수성이 어떻게 인식되었는지 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 리얼리즘에 대한 전통과 새로운 매체로서의 영화와의 관계 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화와 영화이론 ◦강의목표 : 영화이론의 시작과 무성영화이론 ◦강의세부내용 : 영화 초창기 환경에 대한 고찰 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			주교재 37-49P		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 아른하임과 발라즈를 통해 영화를 규정하려는 여러 개념적 시도들을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 윈스터베르크의 영화이론을 중심으로 초기 무성영화이론을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화의 본질 ◦강의목표 : 영화의 본질 논쟁과 소비에트 영화이론들 ◦강의세부내용 : 포토제니론을 중심으로 영화의 본질에 대한 논쟁을 소개한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 50-65P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 푸도프킨과 에이젠슈타인의 몽타주 이론을 비교한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 타르코프스키의 몽타주이론 비판과 그 이후의 전개과정, 지가 베르토프의 이론들을 소개한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 러시아 형식주의 ◦강의목표 : 러시아 형식주의 영화이론 ◦강의세부내용 : 러시아의 형식주의 미학의 전개를 소개한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 66-74P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 바흐친의 대화론을 중심으로 접근한 영화이론을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 프로프의 형태론적 접근을 중심으로 한 내러티브적 분석을 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 역사적 아방가르드와 사운드 ◦강의목표 : 초기 아방가르드 영화이론 ◦강의세부내용 : 아방가르드 미학의 시대적 배경과 영화이론을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 75-85P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 아방가르드 영화의 여러 모습들과 그 배경을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 유성영화 이후의 이론적 고민들을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 7 주	1		중간고사
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 프랑크푸르트학파 ◦강의목표 : 프랑크푸르트학파와 영화이론 ◦강의세부내용 : 벤야민과 아도르노의 영화론과 차이에 대해 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 89-94P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 형식주의와 리얼리즘의 미학적 접근방법을 비교한다. 	

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 아도르노의 <계몽의 변증법> 이 서술하는 영화론에 대해 학습하고 토론한다. 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 토론 ◦강의주제 : 리얼리즘 영화이론 ◦강의목표 : 영화이론으로서의 리얼리즘 정의 ◦강의세부내용 : 현실재현 매체로서의 영화를 바라보는 시각들에 대해 학습한다. 	주교재 107-118P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 크라카우어의 리얼리즘이론을 학습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 현상학과 앙드레 바쟁의 리얼리즘 이론에 대해 학습한다. 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 제 3세계 영화이론 ◦강의목표 : 제 3세계 영화이론 탐구 ◦강의세부내용 : 유럽과 북미를 제외한 지역의 로컬리티와 영화적 특징을 소개한다. 	*레포트 : 영화이론으로 적용할 수 있는 인문학 이론을 찾아 실제 영화에 적용시켜보자 주교재 119-129P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 프란츠 파농을 통해 본 영화의 동일시로 3세계적 시각을 이해한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 남미를 중심으로 한 대안적 영화이론들과 그 배경을 학습한다. 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 작가주의 영화이론 ◦강의목표 : 작가주의 영화이론 탐구 ◦강의세부내용 : 작가주의 이론의 등장 	주교재 152-159P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 작가주의 이론을 통한 영화에서의 창작의 주체 탐구 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 작가주의의 전개와 새로운 해석에 대한 탐구 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 영화언어의 문제1 ◦강의목표 : 크리스티앙 메츠를 통해 본 언어성 ◦강의세부내용 : 기호학을 통해 본 영화의 언어적 가능성 	주교재 135-146P
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 영화의 언어성에 대한 다양한 해석의 시도를 살펴본다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 크리스티앙 메츠가 통합체론을 통해 분석한 영화의 언어적 가능성을 학습한다. 	

		다.				
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 영화기호학 ◦강의목표 : 영화기호학의 발전과 전개 ◦강의세부내용 : 영화기호학의 발전 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 147-151P			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화기호학의 변화와 작가성에 대한 탐구 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장 미트리의 영화기호학의 특징 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 과제 발표 및 토의 ◦강의목표 : 영화이론의 가능성 ◦강의세부내용 : 다양한 인문학에서 영화를 해석할 방법의 가능성을 찾아보자 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	학생들의 과제 발표			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발표 및 토의 ◦수업방법 : 발표 및 토의 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발표 및 토의 ◦수업방법 : 발표 및 토의 				
제 15 주	1		기말고사			
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 질의응답 및 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(0), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						