

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	영상음악실기	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4시간	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>영상(영화, 드라마, 광고)음악 작곡가 또는 감독으로 가져야 할 음악적인 테크닉을 익히는 것을 목표로 하는 수업이다. 음악 이외에도 영상이 가지는 편집의 특징, 색감, 스토리(시놉시스, 콘티) 등을 분석하여 이에 어울리는 음악의 장르, 템포, 분위기, 악기구성을 선정하는 실습을 한다. 또한 강의와 실습을 통해서 영상의 분석을 위한 미학적, 문학적 특징을 이론적으로 이해하고 음악 제작 프로그램을 다루기 위해서 음악이론 및 신호처리 방식 등을 실습을 통해 익힌다. 스팟팅, 싱크로나이징, 미키마우징 등 영상음악기법들이 실제 작품에서 어떻게 나타나는지 확인 및 분석해보고, 실습해봄으로써 이론적 바탕을 중심으로 궁극적으로 현장 감각을 키우는데 수업의 목표가 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: 자닌토, 영화음악과 오케스트라, 예술, 2004. 2) 부교재: 박운영, 영화음악과 오케스트라(VSTi 활용편), 퍼플, 2017. 박영권, 큐베이스 6.5 - 다시 꾸는 뮤지션의 꿈, 헤지원, 2012</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영상음악을 위한 컴퓨터 세팅과 연결 방식 ◦강의목표 : 영상에 사용되는 음악을 만들기 위한 컴퓨터 음악 환경과 신호 전달 체계에 대해 이해한다. ◦강의세부내용 : 마스터 건반, 오디오카드, 컴퓨터, 스피커 등 각 기기의 역할 확인 ◦수업방법 : 이론 설명 및 기자재 확인 			부교재, 큐베이스 6.5 Part 1. 02. 미디 장비의 종류와 연결 03. 미디 ASIO 드라이버 인식하기 참고.		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각 기기의 연결방식과 이에 따른 신호 전달 체계를 확인한다. ◦수업방법 : 이론 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기자재를 분리하여 연결해보고, 신호가 전달되는 과정을 확인해본다. 실제 학생의 작업환경에서 적용할 수 있도록 기본 원리를 중점적으로 다룬다. ◦수업방법 : 실습 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 컴퓨터를 이용하여 음악을 만들기 위한 마스터 건반, 오디오카드 등을 이용하여 실제로 녹음을 해본다. ◦수업방법 : 실습 			과제. 학생 개인이 사용하고 있는 기기 및 프로그램에 대한 조사		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영상음악 제작 프로그램의 기본적인 사용법 ◦강의목표 : 다양한 가상악기들과 실제 악기 녹음을 통해서 장면에 어울리는 음악을 작곡할 수 있는데 목표를 둔다. 			부교재, 큐베이스 6.5 Part 5. 01. 큐베이스 내장 가상악기 사용하기 02. 큐베이스 내장 VST 가상악기의 종류		

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 미디를 이용해서 곡을 만들기 위해서 가상악기를 음악 장르와 기능에 따라 분류하여 소개한다. ◦수업방법 : 강의 및 토론 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 세부적인 가상악기 플러그인의 자세한 기능들을 설명하면서 실제 곡에서 악기들이 어떻게 사용되는지 실습을 통해 확인한다. ◦수업방법 : 강의 및 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영상음악 프로그램에서 영상을 다루기 위해서 간단한 영상 편집과 사용 가능 포맷에 대해서 확인한다. ◦수업방법 : 강의 및 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영상 편집의 특징에 따른 음악의 장르 선정과 곡의 템포, 악기 선정 등 영상을 분석하고 해석하는 방향에 대해 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 토론, 실습 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악이 영상에 끼치는 영향 ◦강의목표 : 드라마, 영화, 광고, 예능 프로그램 등의 매체에서 음악이 끼치는 영향을 알아본다. ◦강의세부내용 : 우리가 하루를 생활하는데 있어 집중적 청취를 하지 않더라도 음악을 들을 수밖에 없게 만드는 많은 매체들에 대해 알아보고, 그 매체들에서 음악이 주는 효과에 대해 토론해 본다. ◦수업방법 : 토론 	주교제 CHPT 1. 영화음악 오케스트라 개론 참고
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악이 들어가 있지 않은 상태의 드라마를 보고, 음악이 들어갔을 때와 비교하여 음악이 영상에 끼치는 영향을 직접적으로 살펴본다. ◦수업방법 : 시청각 자료를 통한 강의 및 토론, 질의 응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화와 드라마의 장면을 두고 음악이 없을 때, 스타일이 다른 음악이 들어갔을 때 영상의 내용이 어떻게 다르게 보이는지를 살펴본다. ◦수업방법 : 시청각 자료를 통한 강의 및 토론, 질의 응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 예능 프로그램과 다큐멘터리에서 배경음악이 얼마나 자주 나오는지 살펴보고, 그것이 영상에 어떤 영향을 주는지 알아본다. ◦수업방법 : 시청각 자료를 통한 실습 및 토론, 질의 응답 	과제. 영상에 어울리는 기존 음악 찾아보기
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 음악 제작 과정 살펴보기 ◦강의목표 : 영화의 큐시트 작성을 통해 음악 	저작권 협회에서 제공하는 주제, 배경 음악 큐시트 양식을 다운받아

		<p>의 빈번도와 역할을 살펴보고, 장면 별 사용되는 음악의 특징을 분석한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 주어진 큐시트 양식을 이해하고, 30분 분량의 영화를 보면서 음악의 in-out을 체크하며 음악 큐시트를 작성 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	주어진 영상에 삽입된 음악의 큐시트를 작성해본다.
	2	<p>◦강의세부내용 : 작성된 큐시트를 기반으로 음악을 다시 한 번 살펴봄, 영상과 음악과의 싱크를 분석해보고 미키마우징 요소를 살펴봄 필름스코어링을 이해해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 각각의 음악에서 사용된 악기와 특성을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 토론 및 강의</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 일반적인 BGM을 제작하여 음악에 맞게 편집하는 방식과, 필름스코어링을 통해 음악을 제작하는 방식의 차이점을 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 자료 및 강의</p>	과제 : 수업시간에 다룬 큐시트 작성 요령에 따라 드라마 음악 큐시트를 작성해본다.
제 5 주	1	<p>◦강의주제 : 영화 음악 제작 실습 I - 감정씬 필름스코어링을 통해 알아보는 스트링 편곡법</p> <p>◦강의목표 : 영화에서 많이 들을 수 있는 스트링 편곡법의 이해를 위해 감정씬의 음악을 직접 제작 해 본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 감정씬에서 사용되는 스트링 편성의 곡을 분석 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	주교제 CHPT3. 현악기의 이해 참고
	2	<p>◦강의세부내용 : 스트링 편곡 시 주의 해야 할 기초적인 악기론을 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 스트링 편곡 시 많이 사용되는 VSTi를 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 주어진 영상 중 제작할 영상을 선택하여 감정신을 필름 스코어링 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	감정의 변화에 맞춰 스트링 편곡을 완성도 있게 만든다.
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 영화 음악 제작 실습 II - 추격씬 음악 제작 실습</p> <p>◦강의목표 : 영화의 추격씬에서 사용되는 음악의 장르를 분석해보고, 본인에게 맞는 장르를 선택하여 추격씬 음악을 직접 필름스코어링 해 본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 추격씬에서 사용되는 음악 장르를 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 및 실습, 강의</p>	주교제 CHPT11. 오케스트라 타악기의 이해 참고
	2	<p>◦강의세부내용 : 추격신에서 사용되는 일렉트로닉 한 요소와 소스를 분석해 본다.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 추격신에서 사용되는 오케스트레이션 방식과 변박 요소를 분석 해 본다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 토론 ◦강의세부내용 : 제시된 영상 중 택1하여 추격신을 직접 필름스코어링 해 본다. ◦수업방법 : 실습 	영상과의 싱크를 중점으로 추격신 음악을 완성해 본다.
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 드라마 음악 이론 I - 스트링 피치카토 (pizzicato)주법을 사용한 코믹 테마 ◦강의목표 : 코믹테마에서 빈번하게 사용되는 스트링 피치카토 주법을 사용하여 코믹테마 음악을 제작해 본다. ◦강의세부내용 : 피치카토 주법이 사용 된 드라마 장면을 살펴봄, 영상과의 조화를 살펴본다. ◦수업방법 : 시청각 및 토론 	주교재 CHPT4. 현악기의 진행유형 참고.
제 8 주	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 피치카토 주법이 사용된 곡의 화성을 분석 해 본다. ◦수업방법 : 실습 및 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 피치카토 주법이 사용된 곡의 선율을 분석 해 본다. ◦수업방법 : 실습 및 강의 	피치카토 주법 및 퍼커션을 사용하여 코믹테마를 작곡해 본다.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 피치카토 주법이 사용된 곡에서 쓰인 퍼커션(percussion)의 종류와 패턴을 알아본다. 또한 목관악기(woodwind)의 쓰임을 살펴본다. ◦수업방법 : 실습 및 강의 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 드라마 음악 실습 I - 스트링 피치카토 (pizzicato)주법을 사용한 코믹 테마 실습 ◦강의목표 : 과제를 통해 작곡한 코믹테마 음악을 수정, 보완 해 본다. ◦강의세부내용 : 피치카토 음색이 특성에 맞게 작곡 되었는지 검토 해 본다. ◦수업방법 : 실습 및 토론과 강의 	부교재 영화음악과 오케스트라(VSTi 활용편) CHPT4 올인원 3. 익스프레션과 다이내믹 4. 믹스 참고
제 9 주	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 퍼커션이 특성에 맞게 작곡 되었는지 검토 해 본다. ◦수업방법 : 실습 및 토론과 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 목관악기가 특성에 맞게 작곡 되었는지 검토 해 본다. ◦수업방법 : 실습 및 토론과 강의 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 전체적인 밸런스 조절과 패닝(panning), 간단한 믹싱 및 마스터링을 진행한다. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 및 토론과 강의 ◦강의주제 : 드라마 음악 이론 II - 역동적인 코믹 장면에서 사용되는 코믹 테마 ◦강의목표 : 역동적인 코믹테마에서 사용되는 다양한 음악 장르와 그 특성을 살펴 보고, 본인에게 맞는 장르 선택하여 코믹테마음악을 실습 해 본다. ◦강의세부내용 : 역동적으로 코믹한 드라마 장면을 살펴봄에 어떤 장르와 스타일의 음악이 사용 되었는지 알아본다. 	<p>부교재 영화음악과 오케스트라(VSTi 활용편) CHPT4 6. 패턴 연주 7. 패턴 복사</p>
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 시청각 및 강의와 토론 ◦강의세부내용 : 코믹 장면에서 사용된 락 (Rock) 음악의 특징과 장면과의 조화를 살펴본다. 	<p>락, 라틴, 오케스트라 중 장르를 택1하여, 역동적인 코믹 장면에서 어울리는 코믹테마 음악을 작곡해 본다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 시청각 및 강의와 토론 ◦강의세부내용 : 코믹 장면에서 사용된 라틴 (Latin) 음악의 특징과 악기 편성을 살펴보고, 라틴 음악이 사용된 장면의 특성을 알아본다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 시청각 및 강의와 토론 ◦강의세부내용 : 코믹 장면에서 오케스트라 (Orchestra) 곡이 사용되었을 때의 영상과의 조화를 살펴본다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 시청각 및 강의와 토론 ◦강의세부내용 : 코믹 장면에서 오케스트라 (Orchestra) 곡이 사용되었을 때의 영상과의 조화를 살펴본다. 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 및 토론과 강의 ◦강의주제 : 드라마 음악 실습 II - 역동적인 코믹 장면에서 사용되는 코믹 테마 실습 ◦강의목표 : 개인이 선택한 영상에 직접 제작한 영상을 입혀보며 영상과 음악과의 싱크를 토론하고, 각자 선택한 장르에 맞춰 작곡해온 코믹 테마 음악을 점검 및 보완한다. ◦강의세부내용 : 각자 선택한 영상에 제작한 음악을 입혀본다. 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 ◦강의세부내용 : 영상과 음악의 어울림을 토론한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 토론 ◦강의세부내용 : 락과 라틴 장르로 실습한 학생들의 곡을 들어보고 문제점 및 보완할 점을 찾는다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습 ◦강의세부내용 : 오케스트라 장르로 실습한 학생들의 곡을 들어보고 문제점 및 보완할 점을 찾는다. 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습 ◦강의주제 : 광고 음악 제작 이론 I - 영상에서 변화 포인트 찾기 ◦강의목표 : 15초, 30초, 1분의 광고 영상에 	

		<p>서 음악이 변화되어야 하는 시점을 체크해 보고, 광고음악에서 영상과 음악과의 싱크의 중요성을 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 15초, 30초, 1분의 광고 영상을 보고 음악이 변화되어야 하는 포인트를 찾아본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 학생들이 찾아본 음악 변화 포인트와, 실제 온에어 된 광고 음악을 비교해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 및 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 광고음악에서의 템포와 박자가 지니는 의미를 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 및 강의</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 광고음악 제작 사례를 보며 세밀하게 작업되는 음악과 영상과의 싱크를 눈으로 확인한다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 및 강의</p>	
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 광고 음악 제작 실습 I - 30초 화장품 광고 음악 제작</p> <p>◦강의목표 : 전반적으로 비슷한 스타일을 가지고 있는 화장품 광고 음악을 제작 해본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 화장품 광고 음악을 분석 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 및 실습, 강의</p>	*레포트 : 화장품, 핸드폰, 자동차 등 제품 한 가지를 선정하여, 해당 제품 광고를 5가지 이상 분석하여 제품 광고 음악의 성향 및 변화 파악하여 레포트를 제출한다.
	2	<p>◦강의세부내용 : 화장품 광고 음악에서 사용되는 주요 악기를 분석 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 및 실습, 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 제시된 영상 중 작업할 광고를 선택하여 음악 변화 포인트를 체크한다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 화장품 광고 음악을 직접 제작 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	
제 14 주	1	<p>◦강의주제 : 광고 음악 제작 실습 II - 제작한 30초 화장품 광고 음악을 15초와 1분으로 편집 및 연장 해 본다.</p> <p>◦강의목표 : 매체에 따라 15초, 20초, 30초, 1분으로 편집하여 사용하게 되는 광고음악의 특성을 이해하고 제작했던 음악을 직접 축소, 연장 해 보며 제작 현장을 이해해 본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 30초 광고음악을 15초로 편집했던 제작 예시를 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 시청각 및 강의</p>	<p>영화음악과 오케스트라(VSTi 활용편) CHPT17 에스닉 퍼커션 HAND</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 봉고 2. 콩가와 쿼카 3. 쟈메 4. 아쉬코 <p>등등 다양한 퍼커션 악기를 통해 리듬 표현을 한 시청각 자료</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 본인이 제작한 30초 광고음악을 15초로 편집 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 실습</p>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 30초 광고음악을 1분으로 연장했던 제작 예시를 살펴본다. ◦수업방법 : 시청각 및 강의 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 본인이 제작한 30초 광고 음악을 1분으로 연장 해 본다. ◦수업방법 : 실습 	30초 광고음악을 1분으로 연장하여 보완한다.
제 15 주	1 2 3 4	기말고사	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	

6. 수업 진행 방법

이론적인 내용을 실제 작품에서 사용된 사례를 바탕으로 제시하고, 이에 대한 음악적 기법을 설명한다. 이를 개별 실습과 피드백을 주고, 다른 학생들과 같이 들어봄으로써 아이디어를 확장하는 방식으로 수업을 진행한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)