

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	연기론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	연극학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
연기는 어떻게 시작이 되었고 어떤 형태로 만들어졌고, 배우의 훈련을 통한 배우가 갖춰야 할 연기술에는 어떤 것인지 알아보고, 배우가 갖춰야할 자세나 의식에 대해 설명함으로써 관객에게 어떻게 감동이 전달되는지 연기의 실재를 설명한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 연기(공연예술총서) -한국문화예술진흥원2009, 예니),							
2) 부교재: 연극(한국연극교육학회2007, 연극과인간)							
3) 참고자료: 연극 이해의 길 / 연극 연출론 / 두산 백과							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 연기의 개념 ◦강의목표 : 연기의 정의와 수단 ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> -연기의 정의: 1. 연극이나 영화에서 배우가 맡은 배역의 행동이나 성격을 창조하여 나타내는 일, 또는 그 기술. 2. 배우는 극 속의 인물로 분장해 연기하는 사람. 배역이란 극에서 배우에게 출연할 역할을 나누어 맡기는 일, 또는 그 역할을 뜻. -연기의 수단: 1. 배우가 연기를 하기 위해 사용하는 중심 수단은 인간의 말과 몸짓이다 대사과 동작이라고 하는데 마임과 무언극을 제외하고 대부분 두 가지 수단을 함께 사용. 2. 연기에 사용하는 대사과 동작은 인간들이 평소 사용하는 말과 몸짓과 같으면서 다르다 3. 말은 생각과 동시에 입에서 나오지만 대사는 여러 번 연습해 내 놓은 것이다. ◦수업방법 : 강의 				부교재(p92 ~ p102)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연기의 형태 전달력 -연기의 형태: 1. 자연스러운 연기란 대사는 문법과 어법이 일상의 상태 같아서 전달이 잘 된다는 뜻이며, 동작의 경우도 평상시와 같은 상태에 대해 자연스럽다 한다 2. 평상시 문제 없던 신체와 발음기관에 나타나는 장애의 제거가 훈련의 첫 단계다 -연기의 전달력: 1. 배우는 단 한 번에 모든 사람들이 똑같이 정확하게 이해할 수 있도록 전달하는 능력을 갖춰야 한다. 2. 올바르게 말하고 움직일수 있도록 계속 					

		<p>노력해야 하는데 올바르다는 것은 보통 사람들이 말하고 행동할 때, 가장 표준이 되는 상태를 뜻한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p> <p>◦강의세부내용 : 연기의 크기와 진실성 정확성</p> <p>-연기의 크기: 같은 내용을 전달하더라도 자연스러운 범위 안에서 여러가지 표현 방법이 있을것이고 그중에서 맞는 크기를 골라서 사용한다고 생각하면 된다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 대극장은 배에 힘을 주고 큰소리로 대사 2. 카메라 앞에서는 세밀한 표정 연기. 3. 소극장은 세밀한 표정 연기도 가능 <p>-연기의 진실성: 1. 모든 극은 실체가 아닌 거짓으로 꾸며낸 결과 '진실한 거짓'</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 배우가 신뢰를 만들어내는 방법은 극적 상황에 맞는 행동을 직접 그에 맞는 생각을 하면서 동시에 해당하는 감정을 느끼면서 보여주는 것이다 <p>-연기의 정확성: 연기자는 대사의 전달을 위해 분명한 의미와 생각과 감정을 찾아서 표현해야 한다. 치밀한 분석이 필요하다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 2 주	3	<p>◦강의주제 : 대사의 이해</p> <p>◦강의목표 : 대사의 정의 사회관습적 체계</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>-대사의 정의: 1. 대사는 동작과 함께 연기의 중심 표현 수단이다. 언어라고도 하는데 대사는 중심적인 연기 언어이다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 언어는 음성이나 문자를 통해 사람의 사상, 감정, 의지 따위를 표현, 전달하는 행위 그 음성이나 문자의 사회 관습적인 체계. 3. 언어는 내용을 담아서 전달하는 도구. 4. 연극 대사도 언어와 그 특성을 공유하는 한, 반드시 의미와 감정을 지녀야 하며 그것을 찾아내는 작업이 분석에서 첫 단계. <p>-사회 관습적인 체계: 1. 연극대사는 사회 관습의 테두리를 벗어날 수 없으며, 아무리 특별한 표현이라도 사회적으로 수용 가능해야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 언어는 자의성, 임의성, 사회적 구속성을 전제로 한다. 3. 언어적 사회 관습을 철저히 준수해야 비로소 올바른 전달이 가능하다는 의미. <p>◦수업방법 : 강의</p>	부교재(p102 ~ p121)
	1	<p>◦강의세부내용 : 시간성 일회성 직접성 전달력</p> <p>-시간성: 언어와 연극은 모두 시간의 제약을</p>	
	2		

		<p>받는다. 일정 시간 안에 끝나야 한다는 것.</p> <p>-일회성: 매일 반복되는 공연이라도, 각각의 공연은 모두 다른 작품을 간주되며, 다만 희곡만이 같을 뿐이다.</p> <p>-직접성: 연극은 살아있는 배우가 살아있는 관객 앞에서 직접 말하고 보여주는 예술. 따라서 연극대사는 일상 언어같이 몸짓이나 표정과 함께 이루어지는 것이 상례다.</p> <p>-전달력: 1. 대사가 연기의 주요 전달 수단이라 할 때 그 자체가 전달되지 않거나, 내용을 전달하지 못하는 상황이면 이미 대사로서 가치가 없다 할 것이다.</p> <p>2. 관객에게 대사가 들려야 한다는 물리적 차원의 힘도, 전달력에 포함된다</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 움직임훈련</p> <p>-좋은 연기자의 양성을 위해서는 움직임, 소리 연기의 세과정이 유기적으로 연결된 실습이 이루어져야 한다.</p> <p>1. 자신의 몸에 대한 이해와, 잘못된 신체적 습관을 버리고 바른 자세를 유지하기 : 오랜 습관을 인식하고 노력과 훈련으로 좋은 습관으로 고쳐야한다</p> <p>2. 몸의 이완에 관련된 훈련 : 불편한 긴장이 없이 몸이 열려있어 자극에 쉽게 반응할 수 있는 상태다</p> <p>3. 유연성, 집중력, 몸의 중심을 키울 수 있는 훈련 ; 꾸준하게 지속적인 훈련을 통해 자신의 몸을 인식하고, 유연성, 집중력, 순발력, 에너지를 개발하는 것이 중요하다.</p> <p>4. 몸과 정서의 연결성을 이해하는 훈련 : 행동과 정서의 연결점을 찾아 연기에 반영하는 작업이 필요하다</p> <p>5. 연기를 통해 움직임의 문제점을, 움직임을 통해 연기의 문제점을 해결하는 훈련 ; 연기, 소리, 움직임 훈련을 통합적으로 생각해서 문제를 풀어나가는 훈련이 필요</p> <p>6. 다른 사람들과 작업할 수 있는 능력, 혼자 작업할 수 있는 능력 ; 자신의 몸에 대한 발견과 개발훈련이 진행되면 상대방의 변화에 반응하는 훈련이 필요하다</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 영화 ‘포세이돈’ 관람</p> <p>◦강의목표 : 컴퓨터 그래픽 영화에서의 배우들의 연기를 보고 평가한다.</p>	<p>빔 프로젝터 (시청각 교육)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 포세이돈1 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : '포세이돈2' 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : '포세이돈3' 관람 ◦수업방법 : 영상관람 및 토론 -컴퓨터 그래픽을 많이 사용하는 현대 영화에서 가상의 연기를 하는 방법에 대해 알아본다 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 마임 ◦강의목표 : 마임이란 무엇인가 ◦강의세부내용 : 움직임의 종류 1. 행동 마임, 행동, 제스처어 <ul style="list-style-type: none"> - 일상생활을 통해서 얻어지는 것 -일상에서 반응을 하고 심리적인 것을 밖으로 드러내는 모든 움직임을 말한다 2. 마임, 팬터마임 <ul style="list-style-type: none"> -이미 양식화된 테크닉과 문법으로 만들어짐 -무대 공연을 위해 특정인들이 움직임을 양식화 시켜 그문법으로 표현하는 것. 3.마임과 팬터마임의 어원과 정의 <ul style="list-style-type: none"> -어원 관객에게 사상과 감정을 전달하기 이해 인생을 모방하는 배우라는 뜻. -판토스라는 말이 부가되어 팬토마임이 됨. -오늘날 말없이 오직 신체만을 사용해서 생각을 교류한다는 뜻이다. ◦수업방법 : 강의 	부교재(p139 ~ p149)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ol style="list-style-type: none"> 1.연극에 있어서 마임의 역할 <ul style="list-style-type: none"> -연기자가 마임을 하는데 있어서 자기의 신체가 도구. -대사 속의 지문과 말 없음표, 침묵, 정지등이 마임의 영역. -일상적 행동의 근원을 찾아내 잘 다듬어 무대위의 언어로 쓰여져야 한다. 2.마임의 테크닉과 변화하는 현대의 마임 <ul style="list-style-type: none"> -신체 훈련 속에서 테크닉도 연마해야겠지만 움직임의 근원을 분석해 내서 얻어진 결과물이 테크닉과 잘 어울려 어떻게 사용되느냐가 중요하다. -현대의 다양한 장르에 마임이 매개체가 되는 이유는 원초적 언어가 담겨있는 신체를 주 도구로 사용하기 때문이다. 3. 신체 훈련의 필요성 <ul style="list-style-type: none"> -무대위에서 자기의 생각을 표현하기 위해서 악기가 아름다운 소리를 내듯, 유연함을 	

		<p>겸비한 자유로움이 있어야한다. 무대 위의 올바른 행동과 자세로 연결될수 있도록 신체에 관심을 가져야한다.</p> <p>-연기자의 최대의 재산은 몸이다. 자기의 무기이며 상품이기에 때문에 신체에 투자하고 노력하는 자세가 필요하다.</p> <p>◦수업방법 :강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 분석 훈련</p> <p>1. 인물 분석 과정</p> <p>-희곡 속에 나타난 인물 묘사</p> <p>-행동의 동기를 찾기</p> <p>-인물의 배경,인물 창조에 도움 되는 것 찾기</p> <p>2. 장면 분석</p> <p>-일상에서의 행동들의 원인과 상황 분석하듯 희곡에 등장하는 인물들이 행동을 분석하고 구체적인 행동을 찾아내는 것이 분석목적!</p> <p>-인물의 행동에 영향 주는 개인적인 욕망은?</p> <p>-인물의 장면 내의 목표는?</p> <p>-장면 내에서 인물간의 주요 갈등의 원인은? 일어나는 상황,시간,장소,시대는?</p> <p>-갈등을 일으키는 인물은 누구이고 반응하는 인물은 누구인가?</p> <p>-장면에서 인물은 장애물에 어떻게 대처하나?</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 5 주	1	<p>◦강의주제 : 이미지 창조자 배우</p> <p>◦강의목표 : 인간 자신을 만들어내는 예술</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>-연기는 배우가 인간의 존재를 연극으로 옮겨 놓게 하는 믿음ियो, 기술이다!</p> <p>1.놀라운 예술</p> <p>-연기는 무대에서 공연에서 시작되는 것이 아니라 관찰 과정으로부터 시작된다</p> <p>-신체와 목소리 감정 마음이 배우의 도구다.</p> <p>-성공적인 연기는 처음인것처럼 무대위에 생명감을 넘치게 하는데 신념과 기술을 결합 시킴으로서 가능해진다. 이 두 요소를 통합해 연기를 놀라운 예술로 만들어 준다.</p> <p>2.배우의 현실성</p> <p>-배우의 문제는 극중 인물의 상황을 어떻게 최대한 효과적으로 전달하느냐 하는 점이다.</p> <p>-연극과 운동 모두 현실적이지만 연기자는 먼저 자신이 무대 위에서 하고 있는 것을 믿게 된다</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	참고자료1(p107 ~ p130)
	2	<p>◦강의세부내용 : 배우의 훈련</p> <p>-연극사를 보면 연기자들은 무대화 된 현실을</p>	

	<p>창조하기 위해 외적인 기술과 내적인 신념 두 가지를 사용해 왔다.</p> <p>1. 외적인 기술</p> <ul style="list-style-type: none"> -한 사람이 다른 사람을 모방할 때 사용되는 활동을 말한다. -배우는 모든 외적인 형태 안에 존재하는 인간의 행동의 연구를 통해 훈련되고 민감한 방식으로 그것들을 재생산하는 안목으로 역할에 접근한다. -영국의 배우 데이비드 개릭 <ul style="list-style-type: none"> ; 연기란 삶의 모방이며 모방적 행동이다! ; 배우는 모방해야할 감정들을 납득할수 있게 모방하고 숨쉴것을 투사시킴으로 감정을 생산해 낼수 있다고 믿었다. -영국 배우 존 길드도 처음 무대 섰을 때 다른 배우들을 모방했다. -러시아 연출가 코미짜르체프스키는 밖으로 부터의 연기, 남을 의식한 과장연기에 집착하지 말라고 가르쳤다. <p>2. 내적인 신념</p> <ul style="list-style-type: none"> -러시아의 스타니 슬라브스키는 배우들이 안으로부터 밖으로 우러 나오는 연기를 하도록 훈련시켰다. -메소드는 연기자들이 공연을 하는 동안 개인적인 감정을 느끼고 그것을 관객에게 그대로 투사하도록 가르친다. -배우들은 자기 훈련과 삶의 관찰, 전적인 집중의 개발을 통해 인물의 경험과 유사한 감정을 자신의 인생을 통해 불러 일으키는 법을 배웠다. -극중 인물의 상황 속에 처한 존재가 됨으로서 연기자의 공연은 단순한 허구의 모방이 아닌 실제 경험이 된다. <p>◦수업방법 : 강의</p> <p>◦강의세부내용 :</p>	
3	<p>1. 숨겨진 문맥</p> <ul style="list-style-type: none"> -배우가 갖추어야할 것은 대본의 이해뿐 아니라 숨겨진 문맥, 감추어진 층위에 대한 이해도 포함되야 한다. -인물은 정반대의 것을 생각하거나 느끼면서 다른 말을 하고 있을 수 있는데 숨겨진 문맥 이라고 했다. -말로 표현하지 않은 의미의 층을 ‘서브 텍스트’ 라 하고 말로 표현한 것을 ‘텍스트’ 라 하였는데 관객에게 그것을 	

	<p>투사 시키는 것은 배우가 해야 할 일이다.</p> <p>2. 감정을 소생시키기</p> <ul style="list-style-type: none"> -스타니 슬라브스키가 개발한 것으로, 배우가 공연하는 동안 감정 표현을 자극할 수 있는 자신의 삶속에서 상황을 생각해 내는 ‘감정의 소생’, ‘정서의 기억’ 이 있다 -미국 여배우 줄리 해리스는 어떤 장면을 연기할 때 자신의 생애에서 연관되는 장면을 그려낸다고 했다 -대본을 읽으며 찾아본다. <p>3. 리허설과 공연</p> <ul style="list-style-type: none"> -연기자는 공연 연습에서 연출자나 상대역과 함께 작품에 대한 해석이나 인물들의 동작을 확정짓는 작업을 한다. -배우는 공연마다 극중 인물을 생생한 삶으로 표현해야 하며. 그 인물의 연극적 효과를 새로운 것으로 전달하기 위해 전력투구한다. -배우는 인간이라는 존재를 무대 위에서 살아 움직이게 한다. <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 6 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 명사의 연기론. ◦강의목표 : 연극인들이 제시한 배우가 숙지할 내용과 의식 ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> -세상은 무대요, 인간은 배우다 -아리스토텔레스: 연극은 인간의 모방이 아니라 인간 행위의 모방이다 -셰익스피어: 스스로의 마음을 스승으로 해 동작에 대사를 합하고 대사는 동작을 합하는 것이 좋다. -도포르꼬프는 극작가는 작가의 작품의 이데아를 말로써 표현한다. 말이 그들의 재료지만 배우는 자기의 신체적 재료인 행동으로 형상화 한다. -마이켈 체홉 인간의 육체란 배우의 가장 친한 벗이며 동시에 무서운 원수이다 -꼬그랑 관객으로부터 진실인 것 같이 보이는 것이 무대 위의 진실이다. -행동하는 자아는 관찰하는 자아의 완전한 통제 하에 행동하지 않으면 안 된다. -옛날 분들은 배우는 인간으로써 우수한 가치를 가져야 한다고 했다 -스타니슬라브스키 <p>1. 창조적 배우</p> <ul style="list-style-type: none"> -자기 역을 외적형식으로 표현할 뿐 아니라 	<p>참고자료3(p28 ~ p33) 참고자료2(p101 ~ p129)</p>

	<p>인물의 내적 생활을 재창조해야 한다.</p> <p>-역의 감정에 가지고 들어가는 것은 내적성질 내명 생활이다.</p> <p>2.모방적 배우</p> <p>-준비할 때만 역의 감정에 들어가면 실제 무대에서는 간접적으로 보이는데 불과하다.</p> <p>-관객은 모방의 연기를 믿는 대신, 찬탄하는데 마음을 빼앗긴다. - 신파극</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 연극의 근원 배우의 연기</p> <p>1. 연극사를 보면 극작이나 연출 무대가 있기 이전에 연극은 있었고 연극은 배우가 했다 연기하는 것이 바로, 연극이라 했던 것이다 연기는 연극의 중추요 배우는 연극의 주인인 것이다.</p> <p>2. 연극은 처음부터 끝까지 약속으로 이루어지는 것이다.</p> <p>3.인간 본연의 내재 돼 있는 소질이 특정한 장소 무대에서 남에게 보여지는 것을 의식 하고 행동할 때 그 행동이 연기가 되는 것.</p> <p>4.제사의식 절차는 천부의 연기적 소질을 토대로 한 행위들이었고 이 행위가 의식적인 것에서 시대의 흐름과 함께 연극이란 형태로 발전했던 것이다.</p> <p>5.연기라는 것은 인간의 행위와 행동을 동작으로 나타내는 것을 말한다.</p> <p>6.연기로서 가다듬어 진다는 그 자체가 배우가 한 모든 일이며, 배우의 경험과 상상력이 토대는 필망정 전부가 아니라는 것 즉. 가다듬어진 연기를 할 수 있는 토대.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
3	<p>◦강의세부내용 : 연기의 용어</p> <p>-더블 캐스트: 한역에 두 사람의 연기자를 동시에 배역하여 교대로 출연하는 것,</p> <p>-어레인지: 극본을 상영하기 좋게 수정</p> <p>-오버랩: 상대배우의 대사가 끝나기 전에 대사를 시작하는 것.</p> <p>-애드립: 공연 중에 배우에 의해 즉흥적으로 행해지는 대사나 행동</p> <p>-픽션작가의 입장에서 작가가 상상을 통해 실제로 있을 수 있는 것처럼 꾸며낸 작품이나 그 구성</p> <p>-캐릭터소설이나 연극 만화 등 작품 속에 등장하는 인물, 또는 그 인물의 외모나 성격에 의해 독특한 특성이 주어진 존재</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> -리허설연극이나 음악 무용 방송 등에서 실제 공연을 하기 전에 하는 연습 -리액션; 사건 영향 자극 등에 대한 반응. 받아들이기. 태도 -캐스팅 연극이나 영화 따위에서 배역을 맡을 배우를 정하는 일. -프롬프트 공연하는 동안 무대의 날개 쪽에 자리 잡고 배우들이 잊어버린 대사를 알려주는 사람 <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 배우의 표현 수단1 ◦강의목표 : 배우가 갖추어야할 기술 ◦강의세부내용 : 기술의 필요성 -배우는 자기의 몸과 음성 시각 및 소리등을 통해 예술적 경험의 세계, 즉 연극을 창조. -배우의 기술은 연극을 모든 예술중에 인간경험에 가득찬 가장 생동하는 예술로 만드는 요인이 된다. -배우의 임무 세 가지 1)자기 존재깊이를 이해하고 생활감정을 창조해 낼수 있는 표현력 2)각본 깊숙이 파고들어 자원 캐내는 분석력 3)배역 수행을 할 수 있는 천성 -심리학자 어빙 고프만은 사회적 행위를 극적 연기와 동일한 것으로 분석했다 -일상적인 사고는 연극의 한 장면이 연결된 것처럼 극적으로 구성돼 있기 때문에 인생 자체가 하나의 연극적인 것이라고 할 수있다 -우수한 배우는 극중 인물을 자신의 습관적 표현이나 사상에 맞추기 보단 자신을 극중 인물 속에 몰입 시켜야 한다. -배우의 수련의 과정은 규칙적이어야 하고 기술의 터득을 위해 일과로서 연습해야한다 -예술적 묘기를 요구하지 않는 예술은 없다. <p>◦수업방법 : 강의</p>	주교재(p8 ~ p43)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자기와의 접촉 -자신의 육체적 존재를 완전히 파악하기 어렵다. 이를 위해 자기의 사적인 세계에 파고 들지 않으면 안 된다. -자기 자신과 친숙해지기 위해서 마음과 몸을 따로 분리해 생각하지 말아야한다. -배우로서 이상적 과업은 맡은 역에 대한 개념의 통일과 육체적 완성에 있다 	

	<p>-자신을 철저히 이해함으로써 개념과 인식의 차이라든가 육적인 것과 정신적인 것 총동과 행동의 구분을 말소시켜야 한다</p> <p>1) 몸과 연극</p> <p>-배우의 경험을 창조하는 수단과 관객의 수단은 일치한다. 연극은 유지적 조직체이다.</p> <p>-뛰어난 배우는 생활감정을 그것이 표현 전달 되는 특수한 형식을 통해 충분히 전달하고 이해해야 하고 더 나아가서 보편적 인간성을 전달할 수 있어야 한다.</p> <p>2) 이완</p> <p>-이완이란 수동적인 상태가 아니라 몸 전체의 긴장이 균형을 유지하면서 감소되고 억제가 제거 됨을 뜻한다.</p> <p>-이완은 배우가 아주 미소한 자극에도 반응을 보일 수 있는 상태여야 한다</p> <p>3) 집중</p> <p>-긴장을 풀 상태에 있는 배우가 새로운 집중의 준비가 돼 있고 반응을 보일 준비가 돼 있을 때 흐름을 주의 깊게 관찰 할수 있다.</p> <p>-움직일 가능성을 지니고 있을대 평정 속의 긴장이라고 표현할 수 있다</p> <p>-집중을 한다는 건 중심에 접근한다는 뜻</p> <p>-배우가 모든 자각 의식을 자유롭게 유용한 형태로 집약 시킬 수 있을 때, 이것이 그의 극적 표현이 된다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
3	<p>◦강의세부내용 : 자기와의 접촉</p> <p>4) 전체성의 인식</p> <p>-배우는 통합된 전체에 대한 감을 잡아야하며 그 이유는 무대는 배우의 모든 신체적 또는 감각적 조직이 동시에 적절한 반응을 보이기 요구하기 때문이다.</p> <p>-우리의 동작 소리 음성이 통일된 전체성을 지니고 있으며 신체 각 부분의 기능은 같은 근원에서 발생한다.</p> <p>-모든 표현적 활동을 유발하는 이 중심은 우리로 하여금 전체성을 더 이해하게 한다.</p> <p>-무대위에서 창조가 자신의 중심으로부터 생겨났을 때만 진정한 삶의 명백한 생명력으로 빛이 나게 된다.</p> <p>5) 소리내기</p> <p>-우리의 중심 깊숙이에서 에너지가 밖으로 유출되자면 자연히 호흡을 하게 되며</p>	

	<p>그것과 함께 목소리로 나오게 된다</p> <p>-배우는 동시에 일어나는 세가지, 움직이고 숨쉬고 소리내는 작업을 잘 파악해야한다</p> <p>6)바로서기</p> <p>-바로 서서 몸의 중심을 잡는 이유는 가장 반응하기 쉬운 생리, 음성학적 상태에 대처하기 위함이다.</p> <p>-아랫배 부분이 배우들의 거동을 잘 나타내고 목소리를 내도록 자극을 주는 근원이 된다.</p> <p>-틀에 박힌 자세들을 예술적 방향으로 고치고 자신의 신체와 마음을 비뚤어지지 않은 중립적인 상태로 되찾아야한다.</p> <p>7)중심으로부터 움직이고 소리내기</p> <p>-편안한 자세로 바로잡힌 몸은 움직일 준비가 돼 있고 에너지도 중심 깊숙이에서 부터 자발적으로 흘러나올 준비가 돼있다.</p> <p>-바깥으로 유출되는 에너지는 시각적 양상은 동작이고, 청각적 양상은 소리와 언어이고 심리학적 양상은 감정인 것이다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 9 주	1 <p>◦강의주제 : 배우의 표현수단 2</p> <p>◦강의목표 : 배우가 해야 할 훈련</p> <p>◦강의세부내용 : 상호접촉</p> <p>-연극에서는 전 배우가 전 극중 인물을 창조한다고 말하는 것이 온당하다</p> <p>-실생활과 마찬가지로 무대위의 개인도 다른 극중 인물이나 주위 환경과의 강한 상호 작용 가운데 형성되는 것이다.</p> <p>-무대위에서 우리는 자신만을 강조한다기 보다 서로를 더 많이 창조하는 것이다.</p> <p>-행동은 곧 반응 행동이란 무대 위에서 하는 배우 연기의 대부분은 다른 배우의 연기나 자신의 또 다른 의도에 대한 반응행동이다.</p> <p>-행동-반응의 연결을 통한 한 배우로부터 다른 배우에게로 에너지 이동이 연극 진행의 주요한 원동력이란 사실을 의미한다.</p> <p>-스트린드 베리 연기의 형식치고 배우에 따라 좌우 되지 않는 건 없다.</p> <p>-연극의 완전한 체험이란 전 감각에 관계되기 때문에 배우들 간 교감은 전 감각의 동일 수준위에서 행해져야 하는 점.</p> <p>-이 교감은 심리적 억압으로부터 자유스러운 것이어야 한다.</p> <p>-전 감각뿐만 아니라 신체의 모든 부분 역시 이용할수 있도록 총체적으로 움직여야한다</p>	주교재(p67 ~ p109)

	<p>◦수업방법 : 강의</p> <p>◦강의세부내용 : 신체 동작</p> <p>-우리의 감정이나 생각이 외부로 나타나는 현상을 제스추어라고 한다.</p> <p>-언어동작은 대본에서 제공하지만 비언어적인 요소, 몸의 동작, 자세나 억양, 얼굴의 표정은 연극자가 스스로 꾸며내야 하는 것이다.</p> <p>1) 제스추어와 의사전달</p> <p>-동작 언어는 말로 표현했을 때 보다 우리의 감정과 행동에 대해서 더 많은 정보를 더욱 잘 전달해 줄 수 있다</p> <p>-버드 휘슬러의 동작학</p> <p>1. 단일 동작 자체는 아무것도 아니고 언제나 전체 동작의 한 부분에 지나지 않는다.</p> <p>2. 다른 실증이 나타날 때까지 동작의 패턴은 사회 관습으로 간주되어야 한다</p> <p>3. 어떤 동작 단위도 그 자체로서는 의미없다</p> <p>2) 제스추어의 기원</p> <p>-신체언어의 대부분은 비슷한 상황에서 공통성을 갖고 있는데 그 까닭은 그런 몸짓이 공통적인 기원을 갖고 있기 때문이다</p> <p>-감정의 상태를 나타내는 사회적 상징이다</p> <p>3) 제스추어의 기능</p> <p>-묘사적인 몸짓 어느 특정한 정보를 전달 하는데 판토마임의 동작을 하는 것</p> <p>-지시하는 몸짓 그것이 바로 저기에 있다는 것을 가리키는 동작.</p> <p>-강조하는 몸짓 우리가 느끼는 바를 주관적으로 나타내는 것</p> <p>-자폐성의 몸짓 스스로를 대상으로 하는 몸짓.</p>	
2	<p>◦수업방법 : 강의</p> <p>◦강의세부내용 : 몸의 자세와 인물 성격</p> <p>-어떤 사람이 언제나 습성적으로 취하는 신체의 형태는 단순한 자세 이상의 것을 나타낸다고 생각할 수 있다.</p> <p>-정신분석학자 로웬은 근육은 동작을 가능하게도 멈추게 할 수도 있다.</p> <p>-육체와 동작의 패턴을 우성격구조라 한다.</p> <p>-심리적인 타입에 대한 학설</p> <p>중배엽성 구조의 근육형, 외 배엽성 구조의 신경질적이고 허약한 체질, 내배엽성 구조의 살이 찐 낙천형 등으로 나눈다.</p> <p>-육체적인 자세를 다양하게 변형 시킬 수 있다면 자기의 원래 타입에 관계없이 배우로서 배역을 소화하는데 도움이 될 것이다.</p>	
	3	

		<ul style="list-style-type: none"> -신체적 특성의 활용 장면에 자신을 일치시키기 -몸짓을 통한 전달 ◦수업방법 : 강의 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 영화 ‘시카고’ 관람 ◦강의목표 : 뮤지컬 영화를 관람하고 춤과 노래와 함께 하는 연기에 대해 토론한다. ◦강의세부내용 : ‘시카고1’ 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	<p style="text-align: center;">*레포트 :</p> <p style="text-align: center;">1. 영화의 감상문 (6점)</p> <p style="text-align: center;">2. 영화 속에서의 각 배우별 연기의 비교 및 평가(7점)</p> <p style="text-align: center;">3.연기란 무엇인가?(7점)</p> <p style="text-align: center;">시청각 교육 (빔 프로젝트)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : ‘시카고2’ 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : ‘시카고3’ 관람 및 ◦수업방법 : 영상 관람후 뮤지컬 영화에서 배우들이 갖춰야 할 노래와 춤의 필요성에 대해 알아본다 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 배우의 표현수단 3 ◦강의목표 : 의사 결정으로서의 말 ◦강의세부내용 : 음성동작 -구조적 기능으로서의 목소리 적절히 말해서 말이 생성되는 기관은 없다 다만 말소리가 생겨나는데 유용한 기관이 있을 뿐이다 -모방 행위로서의 음성동작 다윈은 어린이들이 어떤 사물이나 사람에 대해 싫어하는 감정을 나타낼 때 동물과 비슷한 행동이나 소리를 내는 원시적인 행동을 하고 있다는 사실을 지적. -무대외적 동작으로서의 음성동작 억압된 감정이나 우리가 말로 한 의미와 다른 내적인 감정을 신체 동작이 표현해 줄 수 있는 것처럼 음성동작도 무대 외적인 동작을 나타낼 수 있다. -언어의 기원으로서의 음성동작 날말로 된 언어라는 것은 옛날의 음성 표현에서 점차 발전해 온 것. -의사 결정으로서의 말 어떤 생각이나 감정을 언어화 한다는 것은 우리들의 사회적인 환경에 대한 반응을 나타내기도 한다. ◦수업방법 : 강의 	주교재(p119 ~ p151)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성과 발음 -호흡을 연구하는 목적은 동작 감정 호흡 및 발음 간의 유기적인 통일성을 높이고 동시에 호흡을 보조하는 데 관련하는 근육작용을 확대 강화시키고 민감하게 만들기 위해서다 -개성이라는 단어는 고대 희랍어 가명이란 	

	<p>뜻이고 더 오래된 뜻은 페르소나 란 말대로 소리를 통해서라는 뜻이다.</p> <p>1) 발음과 인물성격</p> <ul style="list-style-type: none"> -배우가 정확하게 말할수 있게 되는것도 중요 하지만 배우가 목소리를 인물의 성격과 스타일의 요구에 민감하게 반응할 수 있는 융통성 있는 도구로 개발 시키는데 있다. -자기 자신의 청각. 실제 생활의 발음이 갖는 표현능력, 들을수 있는 능력을 개발해야한다 <p>2) 발음과 극중 인물의 성격</p> <ul style="list-style-type: none"> -작품 속의 대사가 갖는 의미나 역할, 또는 인물에 대해 잊어버리고 대사를 사용해서 녹음을 해보면 도움이 될 것이다. -완벽한 발음을 내면서 대사를 읽는다 -여러가지 감정을 타내내면서 읽는다 -여러가지 성격상의 강한 특징의 표현으로서 대사를 읽는다 -주위상황은 발음하는데 어떤 영향을 미치나 비밀인 것처럼 읽어본다. -신체의 근육조직은 정서적인 삶과 사고에 깊이 연관돼 있다. <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기타 중요한 기술 -여러가지 기술들은 각기 나름대로 연기술에 도움을 주지만 더 중요한 건 이 기술들이 배우의 신체 음성 정신과 접촉을 갖고 또 이들을 통제하는데 도움을 준다. -배우의 창조력을 자유롭게 만드는 것은 신체와 음성의 훈련을 통해서 이루어진다 -여러가지 연습은 배우의 몸과 음성에 영향을 주는것과 동시에 그의 마음과 감정과 상상력을 훈련시키는 것이다 -기타 기술들은 완벽하고 생동하는 경험을 무대 위에 실현시키는 것을 돕는다. <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 12 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 배우의 표현 수단 ◦강의목표 : 내면 세계의 탐구 ◦강의세부내용 : -배우 훈련의 기초는 배우 자신의 내면에 있는 재능을 계발해서 작가가 그려 놓은 인물을 창조할 수 있도록 기술을 연마 시키는데 있다. 인물의 창조가 배우의 근본 과제다. <p>1) 자기 행동에 대한 믿음</p> <ul style="list-style-type: none"> -관객으로 하여금 자신의 행동에 신뢰감을 	주교재(p152 ~ p174)

	<p>갖도록 해주는 일이다. 연기란 믿게 만드는 문제이다</p> <p>-어린이들의 놀이때 믿는것과 같은 태도는 배우가 연기할 때 믿는것이나 흡사한 태도</p> <p>-자기들의 체험이 정해 놓은 여건 하에서 진짜라고 믿는 한 멋대로 행동을 발전시킨다.</p> <p>2)사실과 진실의 차이</p> <p>-사실 물건, 상태 또는 품질로 존재하는 것</p> <p>-진실 사실에 일치하는 것</p> <p>-배우나 어린이는 그것을 믿음으로써 그것을 진실로 받아들이고 진짜와 조화를 가져온다.</p> <p>3)믿음의 특수성</p> <p>-무대 위에서 믿음을 지속시키는 일은 어렵다 연극상의 여러 장애요소가 있기 때문이다.</p> <p>-배우는 마치 어린이같이 새로운 행동을 전개시킬 환경을 창출해 내듯 흔들이는 믿음을 새롭게 해낸다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 정서 반응과 행동</p> <p>-감정이란 사실 예측도 조절하기도 쉽지않다 그러나 배우들은 정서의 실제 이용으로서 그들의 예술을 창조해 냈다</p> <p>-배우 훈련 중에서 가장 중요한 것 중의 하나는 바로, 자신의 느낌을 연기화 할 수 있는 기술을 개발 시키는 것이라 볼 수 있다</p> <p>-적당히 창출 조절된 감정은 배우의 기본적인 상품이다.</p> <p>-연기자의 과거 체험의 배경이 배역이 원하는 바와 처신해야 될 것을 이해할수 있게해준다</p> <p>-배역의 창조는 전혀 영감적인 문제다.</p> <p>1)최초의 체험</p> <p>-지난 체험이 마음속에 생생히 남아있는 경우가 많아서 중요한 가치를 갖는다.</p> <p>-천부적인 배우는 자기와 주위에서 일어나는 일들의 뜻을 체득하는데 특출하다.</p> <p>-연기를 하기 전에 먼저 고통을 해야하네.</p> <p>2)기억속 체험의 축적</p> <p>-어떤 배역이 자기와 안 맞을 때 과거 경험에 의지할 수 있는 기술을 찾아야한다</p> <p>-산 경험이 있다면 도움이 될 것이다</p> <p>-체험 당시의 기억을 감각적으로 환기해 보는데서 시작하면 좋다</p> <p>-감각 환기는 배우로 하여금 과거에 처했던 일의 성질을 기억하는데 아주 중요한</p>	

		<p>역할을 한다.</p> <p>-자기가 어떻게 느꼈었으니 하는 것 보다는 그 상황에서 어떻게 행동했느냐 하는 것이 훨씬 더 중요하다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p> <p>◦강의세부내용 : 정서 반응과 행동</p> <p>3)정서 반응의 유도</p> <p>-내가 만일 이런 상황에 있다면 어떻게 할까? 라는 질문이 바로 감정 반응을 자아내기 위한 기초적 방법이다.</p> <p>-인물은 배우 자신에게 있어서나 관객에게 있어서 행동함으로써 존재한다.</p> <p>-배우는 동기에만 집중함으로써 감정적 반응은 그것에 따라오도록 내버려두면 된다.</p> <p>4)체험의 환기</p> <p>-체험을 환기해서 상황에 맞고 스스로 믿을 수 있는 행동을 찾아서 훈련한다.</p> <p>-인물의 행동을 이해하는데 가장 도움이 될 만한 과거 경험을 상기한다.</p> <p>-체험 당시의 밀도를 얻어내려 노력한다.</p> <p>-스스로 자기 행동을 믿게 될 때까지 연습하고 자기 믿음이 흔들릴 때는 자기 행동을 발전시킬 수 있는 새로운 상황을 삽입한다.</p> <p>5)실제행동의 기초로 삼는 체험</p> <p>-조지 카프만의 '말탄 거지' 피곤과의 싸움</p> <p>-윌리엄 사로안의 '거기 누구 없소.' 고독</p> <p>-헨릭 입센의 '들오리' ; 죽음에 대한 심리</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 무성영화 '모던 타임즈' 관람</p> <p>◦강의목표 : 흑백 영화이며 무성영화인 '모던 타임즈' 를 관람하고, 마임 연기에 대해 토론한다.</p> <p>◦강의세부내용 : '모던 타임즈1' 관람</p> <p>◦수업방법 : 영상 관람</p>	시청각 교육 (빔 프로젝트)
	2	<p>◦강의세부내용 : '모던 타임즈2' 관람</p> <p>◦수업방법 : 영상 관람</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : '모던 타임즈3' 관람</p> <p>◦수업방법 : 영상 관람 후 무성영화에서 필요한 마임의 연기에 대해 알아본다.</p>	
제 14 주	1	<p>◦강의주제 : 배우의 표현 수단</p> <p>◦강의목표 : 표현을 위한 훈련</p> <p>◦강의세부내용 : 주의의 집중</p> <p>-집중은 긴장 이완을 돕는 중요한 것</p> <p>-관객은 배우가 관심 쏟는 곳에 관심을 둔다</p> <p>-주의를 조정하는 능력은 배우에게 필수다.</p> <p>1)집중의 대상</p>	<p>주교재(p182 ~ p209)</p> <p>주교재(p253 ~ p289)</p>

	<p>-배우는 관객의 반응을 살피고 끊임없이 그들의 환심을 얻기 위한 조절이 있어야한다</p> <p>-현대극에서 연극의 기본 목적은 환영의 창조</p> <p>-연극의 어느 순간에 인물의 의식 가운데 논리적으로 무엇이 있건 간에, 그것은 그 순간 배우의 주의를 장악해야 한다.</p> <p>2)생동예의 집중</p> <p>-배우가 인물에 집중함에 자기의 주의를 여러 방법으로 동시에 복합적으로 모을수 있다</p> <p>-추위에 몸을 따뜻하게 하기 위해 발을 구르고 팔을 두드린다.</p> <p>-남편의 마음을 우편함에서 멀리하려고 계속 춤을 추며 집중을 흐린다</p> <p>-인물의 욕구를 충실히 표현할 수 있는 행동 등을 찾아서 집중하게 되면 쉬워진다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 상상력을 통한 믿음</p> <p>-배우에게 필요불가결한 것 중에 상상이 가장 절대적이다.</p> <p>(상상력이 배우를 돕는 세가지 원칙)</p> <p>-배우에게 행동을 가질수 있게 자극해 주는 환경을 만들어준다</p> <p>-자기가 무대에서 하는 것을 믿도록 해준다</p> <p>-관찰과 분석을 통해 진실을 발전케 해준다</p> <p>1)상상의 조정</p> <p>-상상력은 그것이 하고자 하는 의지의 주인 이므로 행동과 믿음 그리고 느낌을 불러 일으키는 힘이다.</p> <p>-느낌은 종국적인 것이고 수단은 되지 못하며 배우는 결과에 관심을 두는 것이 아니라 동기에 관심을 가져야 한다.</p> <p>2)상상력의 훈련</p> <p>-상상력을 발동해서 알맞은 행동을 야기 할 수 있는 그림들을 가져 보자</p> <p>-존 밀링턴 싱의 '바다로 가는 기사'</p> <p>바다에 밀려 온 시체를 보려는 중의 심리</p> <p>-리처드 브린스리 웨리단의 '연 적'</p> <p>오래전 짝사랑을 만나기전의 심리</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
3	<p>◦강의세부내용 : 관찰력의 활용</p> <p>-코크랑은 무대 위에서 재현시킬 수 있는 것이면 무엇이든 즉각적으로 파악하고 포착 할수 있다는 것이 연기자의 필수적인 조건 중 하나다라고 했다</p> <p>-연기자는 주위에 있는 세계에서 관찰 할 수</p>	

		<p>있는 것을 항상 활용해야 한다.</p> <p>-진실을 드러낼 수 있는 것까지 포착 훈련 인물 묘사</p> <p>-인물 묘사의 네 가지 측면에는 외적인 것, 사회적인 특성, 심리적인 단계 도덕적인 면이 있다. 극중 인물로의 변신</p> <p>1)연기와 가면 착용 ;연기는 일상생활의 법칙의 의미 있는 확장 이요 변형에 지나지 않는다.</p> <p>-인격화란 새 형태로 들어간다는 뜻으로 변신 이 성립 되는 것이다.</p> <p>2)등장인물에 몰입하기 -배우가 등장인물 통해 자신을 투영하는 것은 우리가 다른 사람의 신을 신는 것과 같다 배우의 필요사항</p> <p>-맡은 역의 연극적 의도를 통일되고 생동감 있고 양식적으로 정확한 하나의 무대 창작물 로서 신빙성 있게 성취 시키는 것이다.</p> <p>작업과정</p> <p>1)연습을 통한 개발 -여러 인물 상호간의 집단 창조도 포함된다.</p> <p>2)공동체 의식 ; 배우 자신과 동료들 -동료 배우들 간의 관계는 신뢰와 상호 존중으로 맺어져야 한다.</p> <p>3)공연 과정에서의 연기 수련</p> <p>4)배우의 생애 -배우의 능력은 인간 자신을 재확인하고 극장은 인간의 생명력을 찬양하며 생을 고무시키는 것이다 -막이 내린 후에도 두고두고 인간의 삶에 영향을 준다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>				
제 15 주	1 2 3	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
주교재 와 부교재를 통한 이론 설명과 영화 연기를 관람하면서, 영화 관람을 통해 배우들의 연기를 보고 이론과 실재를 비교 해본다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교재를 통한 이론은 한계가 있으므로 영화 관람을 통해 배우들의 연기를 평가하고 설명한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						

9. 강의유형

이론중심(0), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()