

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	연극제작실습I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>본 교과목은 연극제작의 실질적 과정으로 이론적 배경이 어떻게 무대에서 구현될 수 있는가에 대해 심도 깊게 학습하는 것을 목표로 한다. 학습의 진행을 위해 학생들이 이론적으로 배워온 연극의 4요소 (희곡, 배우, 무대, 관객)가 실제 무대에서 어떻게 구체화되고, 가시화될 수 있는지 습득하게 한다. 이를 위하여 본 교과목에서는 희곡의 선정, 각색, 캐스팅, 캐릭터 연구, 배우수업, 무대 디자인, 조명 디자인, 음향 디자인, 소품, 의상, 분장 등 실제 공연제작에 필요한 모든 과정들을 학생들 스스로 이해하고 실행하여 연극 제작의 기능을 학습하도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: 연극 제작 이렇게 한다 / 김균형 / 예니출판사 / 2009 2) 부교재1: 스타니슬라브스키 역할구성 / 김균형 / 소명출판사 / 2008 부교재2 스타니슬라브스키 배우훈련 / 김균형 / 소명출판사 / 2014</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 희곡 창작과 작품 선택 및 각색 (연극의 4요소 중 희곡) ◦강의목표 : 사실주의에 입각한 희곡 중심으로 ◦강의세부내용 : 희곡 창작 <ul style="list-style-type: none"> - 주제의 선택 후 희곡 창작의 기본 교육 - 주제의 적절한 전달을 위한 기승전결 구성 교육 기 (도입부) - 캐릭터와 사건의 정보전달 승 (행동부) - 사건의 진행과 갈등의 발전 부분 전 (긴장 및 절정부) - 사건과 캐릭터들의 충돌과 갈등부분. 결 (결말부) - 이야기 즉 갈등을 해결하고 정리 ◦수업방법 : 강의, 토론 			<p align="center">주교재 (p.34~51)</p> <p align="center">비프로젝트 노트북</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 구성과 캐릭터의 창작 <ul style="list-style-type: none"> - 희곡의 구성을 6하 원칙 (누가, 언제, 어디서, 무엇을, 어떻게, 왜) 적용. 논리적인 이해가 가능한 구성 설득. - 캐릭터의 정확한 인물 관계도와 충돌로 인한 긴장 고조의 중요성. - 대사의 중요성 캐릭터의 성격을 포함하여 주제를 표현하기에 적절한 관계성을 동반하는 대사여야 하며, 			<p align="center">주교재 (p.34~51)</p> <p align="center">비프로젝트 노트북</p>		

		<p>대사는 캐릭터로 하여금 행동하게 해서 서로의 관계도에 어울리도록 해야 한다. 이러한 관계도가 주제와 연결될 때 살아 있는 무대가 될 것이기 때문이다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 작품의 선택</p> <p>- 사실주의에 입각한 희곡을 선별하여 리딩하기.</p> <p>- 작품의 선택 기준은 공연의 기획의도와 작품이 갖고 있는 주제가 일치하는지 판단한다.</p> <p>- 선택되어진 작품이 현재 제작능력과 예산, 극장 상황 등을 고려하여 공연 가능여부 판단.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	<p>주교재 (p.51~65)</p>
	4	<p>◦강의세부내용 : 작품의 각색</p> <p>- 작품의 각색을 통하여 주제를 관객에게 전달함에 있어서 작품의 일부 혹은 전체를 수정하는 작업</p> <p>- 작품이 갖고 있는 시대성을 고려하되, 현재의 관객들이 어떻게 이해할 것인가 미리 예측한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론, 실습</p>	<p>빔프로젝트 노트북</p>
제 2 주	1	<p>◦강의주제 : 작품 리딩과 캐릭터 연구 (1단계 프리 프로덕션 준비단계)</p> <p>◦강의목표 : 리딩을 통하여 객관적인 캐릭터 연구</p> <p>◦강의세부내용 : 전체 리딩</p> <p>- 리딩을 통하여 작품이 가지고 있는 시대적인 배경과 작품에 나타나 있는 인문학적 정보를 공유</p> <p>- 리딩을 통하여 캐릭터에 대한 토론 진행.</p> <p>- 객관성을 가지기 위해 토론으로 인한 상대적 개념을 받아들인다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	<p>빔프로젝트 노트북 주교재 (p.78~89)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 심도 있는 리딩.</p> <p>- 첫 번째 리딩 후 얻어진 기본적인 작품의 정보를 토대로 하여 심도 있는 두 번째 리딩을 진행한다.</p> <p>- 두 번째 심도 있는 리딩 중 자신의 전공을 살릴 수 있는 파트(조명, 무대, 음향, 의상 등)에서 상상력 발휘.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 파트별 연습</p> <p>- 각자의 전공을 살려 파트를 나누고 작품의 리딩을 통해 얻어진 기본적인 상상력으로 작품 분석 및 가시화를 위한 기초 디자인 토론.</p> <p>- 연출, 무대, 조명, 음향, 배우 등 자신이</p>	

		<p>말게 될 분야에 대한 심도 있는 연구를 시작. 자신에게 필요한 자료를 찾는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p> <p>◦강의세부내용 : 제작 방법 및 캐릭터 창조 연구</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우들은 개별적인 보충 연습으로 진정성 있고, 현실감 있는 스타니슬랍스키의 연기법을 바탕으로 한 캐릭터 구축 시작. - 연출 및 제작진들은 자신들의 기초 디자인으로 토론과 동시에 제작 방법에 대한 연구. 주제와의 상관관계 그리고, 제작 가능한 디자인인지에 대한 토론 시작. <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 제작 방법 및 캐릭터 창조 연구</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우들은 개별적인 보충 연습으로 진정성 있고, 현실감 있는 스타니슬랍스키의 연기법을 바탕으로 한 캐릭터 구축 시작. - 연출 및 제작진들은 자신들의 기초 디자인으로 토론과 동시에 제작 방법에 대한 연구. 주제와의 상관관계 그리고, 제작 가능한 디자인인지에 대한 토론 시작. <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p>	
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 무대디자인의 가시화 (연극의 4 요소 중 무대. 1단계 프리프로덕션 준비단계)</p> <p>◦강의목표 : 무대 장치의 활용과 제작법 교육</p> <p>◦강의세부내용 : 무대의 기능과 장치</p> <ul style="list-style-type: none"> - 분위기, 균형, 다양성, 오브제와 상징을 통한 주제의 표현 - 작품에 나타나는 정확한 장소, 사건의 시간, 인물의 정보 등을 표현할 수 있는 디자인 구성. - 관객의 시각선을 중심으로 한 무대의 방향, 구조, 가구의 배치 등을 구체적으로 논의. <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>주교재 (p.252~285)</p> <p>빔프로젝트 노트북</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 새로운 디자인 창조 과정</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제작진의 상상력을 발휘하여 디자이너가 생각하는 1차 디자인을 대략적으로 스케치. - 연출의 의도를 파악하여 스케치된 디자인에 반영 및 수정을 시작한다. <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 무대 제작 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 제작 방법을 구체적으로 논의 하고, 제작의 가능성 여부와 주제의 표현, 예산 등을 논의하여 제작에 대한 예로사항을 미리 예견한다. - 무대디자인의 대략적인 모형을 만들어 제작 되어질 무대에 대한 가시화를 실현. - 연출을 비롯한 제작진과 회의하여 디자인을 수정한다. <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 무대 장치</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대디자인 확정 후 무대에 필요한 기능적인 장치들에 대해 토론. - 배우의 동선을 고려하여 디자인 확정 및 무대 장치 구성. 	

제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 토론 ◦강의주제 : 의상, 소품, 분장 등 기초디자인 (1단계 프리프로덕션 준비단계) ◦강의목표 : 작품의 주제와 연출 의도를 고려하여 디자인. ◦강의세부내용 : 배우의 캐릭터와 의상 디자인 <ul style="list-style-type: none"> - 의상 디자이너가 1차적으로 한 기초 디자인이 배우의 캐릭터를 얼마나 잘 살릴수 있는지 여부 판단. - 무대 위에서의 배우 움직임에 의상이 불편을 함을 주지는 않는지에 혹은 시대적 배경과 캐릭터의 성격을 잘 보여주고 있는지에 대해 토론. 	<p style="text-align: center;">주교재 (p.308~325)</p> <p style="text-align: center;">빔프로젝트 노트북</p> <p style="text-align: center;">분장실습 기자재</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 토론 ◦강의세부내용 : 무대와 소품 디자인. <ul style="list-style-type: none"> - 무대와 어울리는 디자인이되 배우가 활용하기 어렵지 않은지에 대한 여부 판단할 것. - 무대소품 (대도구), 장식소품 (소품), 행위소품 (소도구) 등으로 구분하여 무대와 잘 어울리며, 또한 배우의 캐릭터를 잘 살려주는 효과가 있는지 토론. - 제작시 필요한 주의사항과 원칙을 준수하여 실질적으로 제작. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 토론 ◦강의세부내용 : 배우와 분장 <ul style="list-style-type: none"> - 기본적으로 분장은 배역의 캐릭터를 완성시키는 가장 결정적인 요소중 하나 이므로 배우와 완벽한 앙상블을 이루어야 한다. - 배우의 얼굴이나 기타 보이는 모든 곳을 분장하되, 바꾸는 것이 아니라 변형하여 표현. - 무대 위에서의 배우가 입체적인 양감, 조명과 적절히 어울릴 수 있도록 색감을 조절 할 것. - 배우의 연습과 동시에 시작하여 최종 디자인을 확정. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 토론 ◦강의세부내용 : 제작진의 디자인과 배우의 앙상블. 그리고 작품의 주제, 연출 의도 <ul style="list-style-type: none"> - 전체 제작진의 디자인이 서로 어떻게 앙상블을 이루는지에 대해 구체적인 디자인으로 토론. - 작가와 연출자는 각 파트의 디자인이 주제와 연출의 의도에 얼마나 잘 부합하는지에 대해서로 의논. - 최종적으로 배우의 동선과 소품의 활용성 	

		등을 판단하여 확정된 디자인으로 제작. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의주제 : 조명 디자인과 기자재의 활용 (1단계 프리프로덕션 준비단계) ◦강의목표 : 기자재를 활용, 조명 디자인의 무대 적용. ◦강의세부내용 : 조명 기자재 활용법 강의 <ul style="list-style-type: none"> - 조명의 종류 (스포트라이트, 파라이트, 스트립라이트 등), 덤머, 콘솔 등에 대한 기본적인 강의를 통해 기자재들이 갖고 있는 특성을 파악. 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 토론 ◦강의세부내용 : 조명의 종류와 사용 강의 <ul style="list-style-type: none"> - 실습을 통하여 각 조명이 가지고 있는 특성을 파악하고, 작품의 주제를 표현하기에 장면별로 적합한 조명을 빛을 선택. 	<p style="text-align: center;">주교재 (p.286~307)</p> <p style="text-align: center;">빔 프로젝트 노트북</p> <p style="text-align: center;">조명 콘솔 및 조명기기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의세부내용 : 조명 디자인과 무대, 배우의 관계 이해. <ul style="list-style-type: none"> - 무대 디자인과 배우들의 캐릭터를 고려하여, 장면별로 표현해야 하는 분위기를 분석. - 조명과 일반적으로 같이 사용되어 지는 장치 (포그머신, 비누 방울 효과 등) 들에 대하여 논. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 실습 ◦강의세부내용 : 조명의 설계 (디자인) <ul style="list-style-type: none"> - 분석한 자료 등을 기본으로 하여 무대디자인, 의상, 대도구, 소도구 등과 어울림을 고려하여 기본 조명 디자인을 시작. - 기본적인 조명의 원칙인 아름다움과 환상을 추구하되, 배역이 입체적으로 보이는데 대해 충분히 고려할 것. - 관객에게 보여질 조명을 극장에 직접 달아보고, 행위자가 아닌 관람자의 입장에서 충분히 주제를 전달받을 수 있는지 토론. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 토론 ◦강의주제 : 연출론 (2단계 프로덕션 준비단계) ◦강의목표 : 연출의 기능(이론과 실습) ◦강의세부내용 : 연출의 기능 <ul style="list-style-type: none"> - 작품분석을 분석하여, 기획의도, 연출의도, 주제의 표현, 시대적 배경, 공연의 장르 등을 결정. - 각 파트 (무대, 조명, 의상, 소품, 음향 등)별로 표현되어질 구체적인 디자인을 각 파트 	
제 6 주	1		<p style="text-align: center;">주교재 (p.100~177)</p> <p style="text-align: center;">빔 프로젝트 노트북</p>

		<p>장들과 회의 후 무대 위에 실현되어질 미장센에 대해 토론.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 배우 연습계획안 수립.</p> <p>- 희곡, 무대, 배우 등의 요소들을 고려하여 구체적인 연습 계획을 수립.</p> <p>- 무대디자인 안에서 배우의 자유로운 움직임을 포함한 비즈니스의 구축과 각 배우들과의 관계성을 보여주는 적절한 움직임을 실험을 통해 구축</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 연출의 실제</p> <p>- 배우의 연습과 각 파트별 디자인에 대한 회의를 통하여 실제 무대 위에 표현될 장면별 분위기와 강조의 적절한 조화를 찾아 미장센을 실현.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 실습</p> <p>- 최종적으로 무대의 배치와 조명 장치 안에서 배우의 시선, 움직임, 소품의 이용 등으로 실습을 진행.</p> <p>- 실습을 통해 얻어진 결과물들이 관객에게 전달되어 질 때 좀 더 효과적으로 이루어질수 있는 방법에 대해 제작진과 배우와의 토론.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
제 8 주	1	<p>◦강의주제 :배역 캐스팅과 배우 연습. (연극의 4요소 중 배우. 2단계 프로덕션 제작 단계)</p> <p>◦강의목표 : 배우의 능력과 이미지를 고려한 캐스팅과 연습</p> <p>◦강의세부내용 : 작품에 어울리는 배우를 선택하는 과정</p> <p>- 개인적인 오디션: 1대1평가로 캐스팅</p> <p>- 공개적인 오디션 평가: 객관적 자료를 기본으로 리딩한 작품에 대한 분석과 배우 개인이 가지고 있는 외모, 목소리, 성격, 연기 능력 등 캐릭터와 얼마나 부합하며, 표현에 대한 능력을 발휘할 수 있는가에 대해 평가 후 캐스팅한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>주교재 (p.66~77)</p> <p>부교재 1 (p.35~120)</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p> <p>배우 연습실</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 배우의 능력과 관객과의 소통</p> <p>- 각자가 가지고 있는 개인적인 능력 (오감)에 대한 충분한 관찰과 발달 능력에 대한 한계치를 시험하고, 앞으로의 발전과정을 서로 관찰</p>	

		<p>후 관객과의 소통이 좀 더 원활할 수 있게 연습의 방향을 결정한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론, 실습</p> <p>◦강의세부내용 : 연기의 원리</p> <p>- 배우 연기표현의 정확성, 배우가 가지는 내적인 진실 등 이러한 것들이 총체적 어떠한 앙상블을 이루는지 실습한다.</p> <p>- 개인적인 연습되어진 배우들의 캐릭터가 서로 관계성을 가지고 호흡, 절제, 서로에 대한 상호 적응력이 서로 부딪혀 살아 있는 캐릭터를 만들어 내는지 실습.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 연기의 원리</p> <p>- 배우 연기표현의 정확성, 배우가 가지는 내적인 진실 등 이러한 것들이 총체적 어떠한 앙상블을 이루는지 실습한다.</p> <p>- 개인적인 연습되어진 배우들의 캐릭터가 서로 관계성을 가지고 호흡, 절제, 서로에 대한 상호 적응력이 서로 부딪혀 살아 있는 캐릭터를 만들어 내는지 실습.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 액션과 리액션</p> <p>- 살아 있는 캐릭터를 만들어 내기 위한 배우의 호흡과 발음, 인물 창조 등 이러한 요소들이 배우로써, 그리고 희곡에 나타나 있는 캐릭터로써 합당한 액션을 취하는지 실습한다.</p> <p>- 배우의 액션을 받은 상대배우의 리액션. 그리고 반복되어지는 액션과 리액션 속에서 자연스러운 무대 동선을 만들어 가는 과정을 실습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토론, 실습</p>	
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 무대디자인의 제작과 무대 위 배우 동선. (연극의 4요소 중 무대의 실습적 단계. 2단계 프로덕션 제작 단계)</p> <p>◦강의목표 : 배우 움직임 (이론과 실습)</p> <p>◦강의세부내용 : 배우의 육체적 움직임</p> <p>- 배우는 개별적으로 어떻게 정확한 자세를 유지하면서 서 있기과 걸음걸이, 가로지르기, 돌기, 제스처, 등장, 퇴장 등을 소화할 수 있는가에 대한 이론적 강의.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습, 실습</p>	<p>주교재 (p.136~165/p.252~285)</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p> <p>무대제작실습 기자재</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 배우의 목소리 제어</p> <p>- 극장이라는 제한된 공간 안에서 정확한 타이밍에 정확한 대사 전달을 위해서 필요한 트레이닝 즉, 화술에 요소 (빠르기, 볼륨, 톤, 호흡)에 대한 이론적 강의.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 캐릭터로써의 연습</p> <p>- 앞서 배운 배우의 움직임과 목소리 제어를 토대로 한 실습.</p> <p>- 자신이 가지고 있는 신체적인 요소들이 캐릭터와 만났을때의 변화에 대해 인지하고, 좀 더 명확한 캐릭터로써 관객들과 만나기 위한 실질적 연습.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p>	

	4	<p>◦강의세부내용 : 무대 디자인을 토대로 한 브로킹 반복 연습</p> <p>- 배우의 동선이 무대 디자인과 어떻게 어울리는가에 대해 실습.</p> <p>- 무대디자인과 충돌하는지, 다른 캐릭터와 충돌하는지, 여러 가지 경우의 수를 연습함과 동시에 수정 혹은 삭제, 추가를 반복적으로 연습하여, 적절한 동선을 찾는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p>	
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 의상, 소품 제작과 배우의 활용. (2단계 프로덕션 제작 단계)</p> <p>◦강의목표 : 배우의 적절한 의상과 소품의 활용에 대한 실습</p> <p>◦강의세부내용 : 캐릭터의 분석과 접근</p> <p>- 작품에 나타나 있는 캐릭터에 대해 분석하고, 캐릭터에 필요한 의상 및 소품에 대한 기초 디자인을 실행.</p> <p>- 기초 디자인을 토대로 회의하고, 수정하여 캐릭터에 맞는 디자인을 확정하고 제작.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습, 실습</p>	<p>주교재 (p.314~325)</p> <p>범 프로젝트 노트북</p> <p>무대 및 소품 제작 실습 기자재 *과제 : 각 분야별 (무대, 의상, 소품, 음향, 조명, 배우 등) 디자인 일지 및 배우일지 작성 (내용, 형식, 성실도, 참여도, 완성도)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 캐릭터의 대사와 소품, 의상 (이론과 실습)</p> <p>- 캐릭터를 그 인물로써 완성도를 높이기 위한 의상과 소품을 그 배역을 맡은 배우에 맞게끔 제작.</p> <p>- 제작된 의상과 소품을 활용하는 기본 동선과 비즈니스를 만드는 작업 실습.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 제작진과 배우회의</p> <p>- 각 파트별 디자인을 맡은 스텝 장들이 모여 (무대장치, 조명, 음향, 의상, 분장 등) 배우의 연습을 보면서 수정해야 할 부분과 삭제 혹은 추가 되어야 할 부분들에 대해 회의.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 무대 연습을 통한 배우와 스텝의 의견 조율</p> <p>- 배우는 무대 연습을 계속하면서 스텝들과의 의견을 조율하여 동선과 비즈니스를 확정.</p> <p>- 연출이 표현하고 싶어하는 의도와 기획의도에 벗어나지 않는 장면 장면이 정확하게 표현되고 있는지 실습을 통해 확인.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 연습</p>	
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 무대와 조명디자인. 그리고 배우. (연극의 4요소 중 무대와 배우. 2단계 프로덕션의 제작 및 연습 단계)</p> <p>◦강의목표 : 무대디자인과 조명디자인의 조화</p>	<p>주교재 (p.286~307)</p> <p>부교재 (p.106~132)</p>

		<p>속에 배우는 말하고 움직이는가.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무대와 조명과 배우 강의 <ul style="list-style-type: none"> - 무대디자인과 조명디자인 아래에 배우가 캐릭터 로써 자연스러운 동선과 비즈니스를 만들어 움직이는 것에 대한 이론적 강의. ◦수업방법 : 강의, 연습, 실습 	<p>빔 프로젝트 노트북</p> <p>배우연습실</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 왜 그렇게 움직일 수밖에 없는가? <ul style="list-style-type: none"> - 배우의 움직임에 대한 정당성을 가지고 그것이 과연 객관성이 있는가에 대해서 토론. - 토론과 실습을 통하여 수정, 삭제, 그리고 추가하여 좀 더 구체적인 동선과 비즈니스를 만들고 실습. ◦수업방법 : 강의, 연습, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무대와 조명과 연기의 제어 <ul style="list-style-type: none"> - 배우는 말은 캐릭터에 대한 상호관계, 움직임에 대한 템포와 리듬 등을 연습하여 익히고, 실습. - 각 캐릭터들을 완성하기 위해 대사와 절묘하게 일치성을 가지는 비즈니스 인지 확인하고, 각 캐릭터들이 부딪혀 사건을 진행시키는 연습. ◦수업방법 : 강의, 연습, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 배우와 조명 큐 체크 <ul style="list-style-type: none"> - 배우는 캐릭터로써 무대위에서 텍스트에 종속되지 않는 움직임으로 창의력 있는 동선과 비즈니스를 실습. - 배우의 자연스러운 움직임을 따라 조명 큐 시트 제작, 조명 오퍼레이터와 타이밍을 맞추는 연습을 실습. ◦수업방법 : 강의, 연습, 실습 	<p>주교재 (p.286~307) 부교재 (p.106~132)</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p> <p>조명 콘솔 및 조명기기 음향 콘솔 및 음향기기</p>
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 무대, 의상, 소품, 조명, 음향의 조화. (2단계 프로덕션 제작 단계) ◦강의목표 : 무대, 의상, 소품, 조명, 음향의 이론적 조화와 실제 ◦강의세부내용 : 제작된 공간 (무대, 의상, 소품, 조명)과 음향의 조화로움에 대한 강의 <ul style="list-style-type: none"> - 무대, 의상, 소품, 조명 그리고, 배우 모두가 조화로운지, 즉 미장센의 효과를 극대화 시킬 수 있는 것에 대한 이론적 강의. ◦수업방법 : 강의, 연습, 실습 	<p>주교재 (p.107~117)</p> <p>빔 프로젝트 노트북</p> <p>조명 콘솔 및 조명기기 음향 콘솔 및 음향기기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 미장센과 음향디자인. <ul style="list-style-type: none"> - 무대 위에 완성된 미장센 위에 음향을 더함으로 더욱 자연스러운 분위기와 극적인 효과를 경험하고 실습. 	

	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 연습, 실습 ◦강의세부내용 : 미장센과 음향디자인과 배우의 연기 <ul style="list-style-type: none"> - 무대 위에 완성된 미장센 위에 음향을 더하고, 분위기와 극적인 효과 아래에서 배우의 움직임을 더함으로 모든 요소들이 얼마나 자연스럽게 극적인 분위기를 보여줄 수 있는지 실현을 통해 실습. 	
	<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 연습, 실습 ◦강의세부내용 : 배우와 조명 및 음향 큐 체크 <ul style="list-style-type: none"> - 배우는 앞선 수업시간에 행했던 캐릭터로써 텍스트에 종속되지 않는 창의적 동선과 비즈니스를 조명이 음향과의 조화로움을 실습. - 캐릭터의 움직임을 따라 조명 및 음향 오퍼레이터와 타이밍을 맞추는 연습을 실습. 	
제 13 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 분위기와 캐릭터의 조화 (2단계 프로덕션 제작 단계) ◦강의목표 : 무대, 그 안에 살아 움직이는 캐릭터 ◦강의세부내용 : 시각적 효과와 객관성 <ul style="list-style-type: none"> - 시각적 효과(무대, 의상, 소품 등)와 배우 앙상블을 통해서 관객에게 전달할 수 있는 사건들의 객관성에 대한 강의 <ul style="list-style-type: none"> - 실질적으로 무대위에서 공부한 이론적인 내용이 어떻게 적용이 되는지 실험하고, 실습을 통해 관객으로 하여금 보다 정확하게 전달 될 수 있게 보완하는 작업. <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 연습, 실습 ◦강의세부내용 : 청각적 효과와 객관성 <ul style="list-style-type: none"> - 청각적 효과 (배경음악, 효과음 등)와 배우 앙상블을 통해 관객에게 느껴질 수 있는 감정적 부분들에 대한 객관적성에 대한 강의. <ul style="list-style-type: none"> - 무대위에서의 청각적 분위기 형성이 이론과 실제가 어떻게 다르게 적용되는지 실험하고, 실습을 통해 관객으로 하여금 보다 명확하게 느낄 수 있게 보완하는 작업. <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 연습, 실습 ◦강의세부내용 : 시청각 효과와 캐릭터의 조화 <ul style="list-style-type: none"> - 앞선 시간에서의 실험으로 얻어진 데이터로 시청각효과와 배우의 앙상블을 통해 전달하고자 하는 사건의 강조 혹은 극적인 효과에 대해 실습. 	<p>무대제작 실습 기자재</p> <p>조명콘솔 및 조명기기</p> <p>음향콘솔 및 음향기기</p>

	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 관객과의 만남 준비 - 지금까지 만든 제작진 시청각 효과와 배우가 창조해 낸 새로운 캐릭터의 만남을 좀 더 완벽히 하기 위해 지속적인 반복 연습 즉 호흡을 맞추는 큐투큐 연습을 실현. ◦수업방법 : 연습, 실습 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 최종 리허설 (연극의 4요소 중 희곡, 배우, 무대, 관객의 실습적 적용 단계. 2단계 프로덕션 제작 단계와 3단계 포스트 프로덕션의 단계) ◦강의목표 : 무대 리허설을 통한 관객과의 만남 ◦강의세부내용 : 큐투큐 연습과 무대 전환, 암전 - 앞선 수업에서 최종적으로 맞춘 큐투큐를 무대위에서 실현. - 무대 전환과 암전이 배우에게 익숙해 질 수 있도록 반복 연습. ◦수업방법 : 연습, 실습 	<p>무대제작 실습 기자제</p> <p>조명콘솔 및 조명기기</p> <p>음향콘솔 및 음향기기</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 드레스 리허설. - 무대 위에서의 무대와 대도구의 전환, 배우의 의상 체인지, 소품의 활용이 원활히 이루어 질 수 있도록 반복 연습. ◦수업방법 : 연습, 실습 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 최종 리허설 - 관객과의 만남을 대비해 본 공연과 똑같이 극의 처음부터 끝까지 그 누구의 도움도 없이 조명 및 음향 오퍼레이터와 무대 크루, 배우들이 앙상블을 이루어 리허설을 진행. ◦수업방법 : 연습, 실습 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 공연 (관객과의 만남) - 지금까지 공부한 모든 이론적 실질적 내용들이 관객과의 만남을 통해서 어떻게 보여지는지에 대한 실현. - 공연후 이론과 실제에 차이에 대한 토론. ◦수업방법 : 연습, 실습 				
제 15 주	1 2 3 4	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 연습, 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓)