

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	연극제작 실습II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>연극제작실습I에서 희곡에 대한 기본 구조와 연기, 연출의 기초적인 이론 및 실습을 해 보았다면, 연극 제작실습II는 제작 영역을 확대하여 엄선된 희곡을 가지고 연기, 연출 등을 학습자에게 각자 부여함으로써 무대에 실제 올려보고 평가해 본다. 본 과목은 여러 배경을 가진 작품 중 현대연극의 시초라 할 수 있는 입센의 &lt;인형의 집&gt;을 토대로 작품을 순차적으로 학습해 공연을 올려본다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 연극연출/ 안민수 저(집문당) 1998							
2) 부교재: 인형의 집/ 헨릭입센 저(범우사) 2010							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연극제작 오리엔테이션</li> <li>◦강의목표 : 연극 제작 실습2의 방향제시</li> <li>◦강의세부내용 : 연극제작과 연출수업계획소개</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>				주교재 (P15-p74)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 예술로서의 연출</li> <li>연출창조의 총동과 기쁨</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연출의 다양한 입장</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연출의 기능</li> <li>훌륭한 연출가의 자질</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연출의 기초 작업</li> <li>◦강의목표 : 희곡의 선택과 수정 보완</li> <li>◦강의세부내용 : 희곡의 선택</li> <li>1. 연출가와 희곡</li> <li>2. 희곡선정의 형태</li> <li>3. 희곡선택의 요건</li> <li>수업방법 : 강의</li> </ul>				주교재 (P79-P96)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 희곡의 수정 의미와 방법</li> <li>수정작업내용</li> <li>번안과 각색</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 입센의 &lt;인형의 집&gt;을 선정 하게 된 설명</li> <li>작가 입센</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> <li>질의 응답</li> </ul>				부교재 (P149-P159)	

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : &lt;인형의 집&gt;의 역사적 의미</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연출의 기초 작업</li> <li>◦강의목표 : 작품 독해</li> <li>◦강의세부내용 : 독해 방법 강의</li> <li>◦수업방법 : 강의,</li> </ul>	부교재 (P10-P147)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연출(지도교수)의 지도 대본 독해 작품 연구</li> <li>◦수업방법 : 강의 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연출(지도교수)의 지도 대본 독해 인물 연구</li> <li>◦수업방법 : 강의 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 한 장 플롯 주제 연구 주인공과 적대자</li> <li>◦수업방법 : 강의 실습 토론</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연출의 기초 작업</li> <li>◦강의목표 : 연출의 배역 선정 과정 이해</li> <li>◦강의세부내용 : 배역 결정</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재(P97-P117)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 배역 결정의 의미 배역 결정의 방법 배역 선정 기준</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 배역 선정과 인물 개요 헬머 노라 엠마 볼 이바르 랑크 린데 크로구스타 안네 헬레네 등 선정</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 스텝 선정과 그 의미 연출 조연출 조명 음향 의상 무대감독 미술 등</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연출의 기본설계</li> <li>◦강의목표 : 희곡 분석</li> <li>◦강의세부내용 : 희곡의 이해 첫인상</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재(P124-P132)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 희곡의 분석 스토리와 플롯</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 희곡의 분석2</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : &lt;인형의 집&gt;을 통한 실례 선별된 장면 독해 및 토론</li> </ul>	부교재 전체

제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의 토론</li> <li>◦강의주제 : 연출의 기본 설계</li> <li>◦강의목표 : 인물 분석</li> <li>◦강의세부내용 : 대본 독해를 통한 인물분석 극중 인물 분석 인물분석의 중요성</li> </ul>	주교재(P144-P157)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 인물의 목표 인물의 행동</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 인물의 배경 인물의 내면세계</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 인물의 외적 조건 선별된 장면의 독해분석</li> <li>◦수업방법 : 강의 토론</li> </ul>	주교재(P144-P157) 부교재 전체
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연극 진행과 무대화 작업</li> <li>◦강의목표 : 리허설</li> <li>◦강의세부내용 : 작품 독해를 통한 리허설 배우 예술에 대한 이해</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재(P193-P207) 부교재 전체
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 배우의 이해와 연기 접근법</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재(P193-P207)
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대본 독해 선별된 부분 (인형의 집 3막)</li> <li>◦수업방법 : 강의 실습 토론</li> </ul>	부교재 전체
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대본 독해 선별된 부분 (인형의 집 3막)</li> <li>◦수업방법 : 강의 실습 토론</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습진행과 무대화 작업</li> <li>◦강의목표 : 리허설</li> <li>◦강의세부내용 : 대본독해를 통한 리허설</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재(P201-P205) 부교재 전체
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 배우의 연기창조와 연출역할</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	주교재(P201-P205)
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 배우의 연기를 돕는 기술 배우창조를 돕는 일</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대본 독해 선별된 부분(인형의 집3막) 드라이 리딩 및 토론 스텝회의</li> <li>◦수업방법 : 강의 실습 토론 발표</li> </ul>	부교재 전체
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습진행과 무대화작업</li> </ul>	주교재 P206

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 앙상블</li> <li>◦강의세부내용 : 대본독해를 통한 리허설</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	부교재 전체 <b>*레포트 : 인형의 집 한 장 플롯 및 인물 연구</b> 주교재 P206
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 앙상블에 대하여</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대본을 통한 실습</li> <li>◦수업방법 : 실습 발표</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 선별된 부분 대본 독해 (인형의 집 3막) 감정의 트라이와 리액션</li> <li>◦수업방법 : 강의 실습 토론</li> </ul>	부교재 전체
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습 진행과 무대화 작업</li> <li>◦강의목표 : 블로킹</li> <li>◦강의세부내용 : 블로킹을 위한 리허설</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재(P208-P219) 부교재 전체
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 행동선 만들기 그 의의와 목적</li> <li>◦수업방법 : 강의 질의 응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 블로킹 리허설 선별된 부분 (인형의 집 3막)</li> <li>◦수업방법 : 실습 발표</li> </ul>	부교재 전체
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 블로킹 리허설 스텝 회의 및 발표</li> <li>◦수업방법 : 실습 발표</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습 진행과 무대화 작업</li> <li>◦강의목표 : 리듬과 템포</li> <li>◦강의세부내용 : 리듬과 템포의 개념</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재(P281-P285)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 리듬과 정서</li> <li>◦수업방법 : 강의 질의 응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 블로킹 리허설 리듬감</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 블로킹 리허설 리듬 템포 정서 대본(인형의 집 3막) 발표 및 토론 스텝 발표</li> <li>◦수업방법 : 실습 토론</li> </ul>	부교재 전체
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습 진행과 무대화 작업</li> <li>◦강의목표 : 리듬과 템포 조정</li> <li>◦강의세부내용 : 리듬과 템포의 역할</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재(P287-P294)
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 드레스 리허설</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 스텝 발표 및 배우 피팅 드레스 리허설</li> <li>◦수업방법 : 발표 토론</li> </ul>	부교재 전체

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 드레스 리허설 수정</li> <li>◦수업방법 : 발표 토론</li> </ul>				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 연습 진행과 무대화 작업</li> <li>◦강의목표 : 시연회</li> <li>◦강의세부내용 : 작품 부분 발표 (인형의 집 3막 중)</li> <li>◦수업방법 : 스텝 준비 및 배우 점검</li> </ul>	주교재 전체 부교재 전체			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 스텝 스텝바이</li> <li>◦수업방법 : 배우 및 스텝 스텝바이</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시연회</li> <li>◦수업방법 : 발표</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시연회</li> <li>◦수업방법 : 발표 및 토론 평가</li> </ul>				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의응답, 발표 및 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( √ )						