

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	악기론I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용음악학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
오케스트라에서 쓰이는 악기들부터 전자 악기까지 악기의 종류와 특성, 그 음역 대와 구조, 만들어진 배경과 소리를 알아보고, 각 악기를 보고 들어서 구별할 수 있도록 하고, 현대 음악에서 어떤 조합으로, 어떤 경우에 쓰이는지 알고, 자신의 음악에도 쓸 수 있는 기본 지식을 갖추는데 이 수업의 목표가 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 악기론 김달성, 박관우 저 세광 1988							
2) 부교재: 실용음악개론 정순도 저 현대 2012							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 강의의 소개 와 현악의 종류와 구조 및 역사</li> <li>◦강의목표 : 앞으로 하게 될 강의에 대한 간략한 소개와 현악기의 역사 및 구조와 종류를 이해한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 활을 사용한 현악기의 역사에 대하여 세계 각국의 악기들을 비교하여 보고, 초기 유럽의 fiddle 이라는 악기로부터 시작된 현악기의 초기형태에 대해 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 주교재 p.133~142 및 각 악기의 사진	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 현악기의 종류에 따른 세부적인 구조에 대하여 살펴보고, 악기들의 종류에 따른 발달사와 그 제작자들에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 일반적인 구분에 따른 네 가지 악기들 이외에 다른 악기들에 대하여 살펴보고, 현악기 소리의 중심이 되는 활(Bow)의 구조에 대하여 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 현악기의 주법과 그 소리 및 기보법</li> <li>◦강의목표 : 현악기에서 사용되는 다양한 주법에 대하여 알아보고, 그에 따른 소리가 어떻게 다르며, 그 주법을 위한 기보법을 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 일반적인 보잉(bowing)에 대하여 알아보고 up bow와 down bow 의 차이점 및 그에 따른 기보법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>				준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 주교재 p.143~188 및 각 악기에 해당하는 음악	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 스타카토, 피치카토 등의 특</li> </ul>					

		<p>수한 보잉과 주법에 대하여 알아보고 그 표기법을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 여러 가지 악곡에서 실제 현악기들이 어떤 식으로 기보되어있는지 자세히 살펴보고, 실제 음악이 어떻게 연주되었는지 들어본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 목관악기의 특성과 악기별로 살펴보는 특성</p> <p>◦강의목표 : 목관악기가 어떠한 구조로 이루어져 소리를 내며, 리드악기의 특성에 따라 낼 수 있는 소리에 대하여 각 악기별로 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 목관악기의 구조와 소리 내는 방법 및 그 특성에 따른 일반적인 목관악기만의 주법들을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 주교재 p.9~37 및 각 악기에 해당하는 음악</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 플룻, 피콜로, 알토 플룻, 베이스 플룻 등의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 오보에, 잉글리시 호른 등의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 목관악기의 종류와 그 특성(2)</p> <p>◦강의목표 : 목관악기별로 그 악기의 음향적 특성에 대하여 알아보고, 그 기보법을 살펴본 뒤 실제 악곡을 들어본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 헤켈폰, 클라리넷, 베이스 클라리넷, Eb 클라리넷, 알토 클라리넷, 콘트라 베이스 클라리넷의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 주교재 p.38~49 부교재 p.147~149 및 각 악기에 해당하는 음악</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 소프라노 색소폰, 테너 색소폰, 알토 색소폰, 바리톤 색소폰의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 바순과 콘트라바순의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에</p>	

		<p>대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의주제 : 금관악기의 종류와 구조 및 역사.</p> <p>◦강의목표 : 금관악기의 역사에 대해서 살펴보고, 네 가지 분류로 나누어지는 악기의 종류에 대하여 살펴보고, 악기별 주법에 대해 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 금관악기의 역사에 대하여 살펴본 뒤 악기의 기본 형태에 따라 어떤 식으로 분류되는지 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 마우스피스를 이용하는 금관악기의 소리를 내는 원리에 대하여 알아보고, 오버톤에 대하여 알아 본 뒤, 키와 크록, 슬라이드와 밸브의 원리와 그에 따른 특성을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 호른, 내추럴 호른, 밸브 호른의 구분법과 그 특성에 대하여 알아보고 그 악기 고유의 주법과 역사 또 악곡의 예에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의주제 : 금관악기의 종류와 구조 및 역사.</p> <p>◦강의목표 : 금관악기 종류별로 그 특징에 대하여 살펴보고 실제 음악을 통해서 그 특성을 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 트럼펫, 색소폰, 내추럴 트럼펫, 밸브 트럼펫, 모던 밸브 트럼펫의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 고음 트럼펫, 베이스 트럼펫, 코넷 등의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 트롬본, Bb트롬본, 테너-베이스 트롬본, 플루겔 호른, 튜바의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 5 주	1	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의주제 : 금관악기의 종류와 구조 및 역사.</p> <p>◦강의목표 : 금관악기의 역사에 대해서 살펴보고, 네 가지 분류로 나누어지는 악기의 종류에 대하여 살펴보고, 악기별 주법에 대해 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 금관악기의 역사에 대하여 살펴본 뒤 악기의 기본 형태에 따라 어떤 식으로 분류되는지 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 마우스피스를 이용하는 금관악기의 소리를 내는 원리에 대하여 알아보고, 오버톤에 대하여 알아 본 뒤, 키와 크록, 슬라이드와 밸브의 원리와 그에 따른 특성을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 호른, 내추럴 호른, 밸브 호른의 구분법과 그 특성에 대하여 알아보고 그 악기 고유의 주법과 역사 또 악곡의 예에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의주제 : 금관악기의 종류와 구조 및 역사.</p> <p>◦강의목표 : 금관악기 종류별로 그 특징에 대하여 살펴보고 실제 음악을 통해서 그 특성을 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 트럼펫, 색소폰, 내추럴 트럼펫, 밸브 트럼펫, 모던 밸브 트럼펫의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 고음 트럼펫, 베이스 트럼펫, 코넷 등의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 트롬본, Bb트롬본, 테너-베이스 트롬본, 플루겔 호른, 튜바의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>주교재 p.50~85</p> <p>및 각 악기에 해당하는 음악</p>
제 6 주	1	<p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의주제 : 금관악기의 종류와 구조 및 역사.</p> <p>◦강의목표 : 금관악기 종류별로 그 특징에 대하여 살펴보고 실제 음악을 통해서 그 특성을 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 트럼펫, 색소폰, 내추럴 트럼펫, 밸브 트럼펫, 모던 밸브 트럼펫의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 고음 트럼펫, 베이스 트럼펫, 코넷 등의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 트롬본, Bb트롬본, 테너-베이스 트롬본, 플루겔 호른, 튜바의 악기에 대하여 그 악기의 구조와 역사에 대하여 알아보고, 그 악기만의 음향적 특성 및 특수한 주법에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>주교재 p.86~91</p> <p>부교재 p.150~151</p> <p>및 각 악기에 해당하는 음악</p>
제 7 주	1		
	2	중간고사	

	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 타악기의 구조와 역사 그리고 그 종류.</li> <li>◦강의목표 : 타악기의 역사와 구조, 그 종류에 대하여 살펴보고, 여러 가지 타악기 중 가죽 울림 악기의 특성과 그 주법, 기보법등에 대하여 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 타악기의 분류와 기본적인 기보법에 대하여 살펴본 뒤 가죽 울림 악기 중 팀파니, 로토 탐에 대하여 그 악기적인 특성과 그에 따른 주법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 주교재 p.103~111 및 각 악기에 해당하는 음악</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가죽 울림 타악기 중 스네어 드럼, 테너 드럼, 베이스 드럼 등에 대하여 그 악기적인 특성과 그에 따른 주법 그리고 기보법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가죽 울림 타악기 중 탐 탐, 탬버린에 대하여 그 악기적인 특성과 그에 따른 주법 그리고 기보법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 타악기의 구조와 역사 그리고 그 종류.</li> <li>◦강의목표 : 여러 가지 타악기 중 나무울림 악기의 특성과 그 주법, 기보법등에 대하여 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 나무울림 악기 중 자일로폰과 마림바의 구조와 발달과정에 따른 역사를 살펴보고, 주법에 따른 소리의 특성과 특수한 주법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 주교재 p.92~102 및 각 악곡에 해당하는 음악</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 나무울림 악기 중 우드블록과 템플블록의 구조와 발달과정에 따른 역사를 살펴보고, 주법에 따른 소리의 특성과 특수한 주법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 나무울림 악기 중 캐스터네츠 그리고 기타 타악기의 구조와 발달과정에 따른 역사를 살펴보고, 주법에 따른 소리의 특성과 특수한 주법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 타악기의 구조와 역사 그리고 그 종류.</li> <li>◦강의목표 : 여러 가지 타악기 중 쇠울림 (metal) 악기의 특성과 그 주법, 기보법등에 대하여 알아본다.</li> </ul>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 주교재 p.96~102 및 연주 동영상 자료</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 쇠울림 악기 중 바이브라폰과 글로켄스피엘, 차임, 크로테일스의 구조와 발달과정에 따른 역사를 살펴보고, 주법에 따른 소리의 특성과 특수한 주법에 대하여 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p><b>*레포트 : 각자가 악기 한 개 택일, 그 악기에 대해 조사 연구하기</b></p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 쇠울림 악기 중 첼레스타, 서스펜디드 심벌, 핸드 심벌, 핑거심벌의 구조와 발달과정에 따른 역사를 살펴보고 주법에 따른 소리의 특성과 특수한 주법에 대하여 살펴본다,</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 쇠울림 악기 중 트라이앵글과 탐 탐, 그리고 그 외 타악기들의 구조와 발달과정에 따른 역사를 살펴보고, 주법에 따른 소리의 특성과 특수한 주법에 대하여 살펴본다,</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 실용음악에서 쓰이는 악기 (1)</li> <li>◦강의목표 : 현대 실용음악에서 쓰이는 악기 중 리듬섹션의 주요 악기인 드럼세트에 대해 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 드럼세트의 기원과 역사에 대하여 알아본 뒤, 세트를 구성하는 북과 심벌의 명칭, 그리고 그 구조와 특징에 따른 사용에 대하여 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 부교재 p.120~124 및 연주 동영상 자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 드럼세트의 연주를 위한 주법과 여러 가지 스틱과 말렛 등의 종류와 쓰임새를 알아보고 그에 따른 기보법을 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 장르별 드럼 세트의 구성과 그에 따른 주법의 차이점을 살펴보고 시대별, 장르별 유명 연주자들의 연주를 살펴본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 실용음악에서 쓰이는 악기 (2)</li> <li>◦강의목표 : 밴드에서 빼놓을 수 없는 악기인 일렉트릭 베이스의 구조와 역사, 역할 등을 자세히 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 일렉트릭 베이스의 역사를 살펴보고 악기를 구성하는 구조를 자세히 알아본 뒤, 악기의 변천사 및 쓰임새에 대하여 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노 부교재 p.125~126 및 연주 동영상 자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 베이스의 조역 및 음역 그리고 왼손과 오른손을 이용한 여러 가지 주법들을 살펴 본 뒤 그 기보법에 대하여 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 베이스의 명연주 및 그 연주</li> </ul>	

		<p>자들에 대해서 알아보고 각각의 장르에서 어떠한 역할로 쓰이는지 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>				
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 실용음악에서 쓰이는 악기 (3)</p> <p>◦강의목표 : 실용음악에서 쓰이는 악기 중 기타의 역사와 구조, 종류와 그 역할에 대하여 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 기타의 역사와 어쿠스틱, 일렉트릭등 다양한 종류의 기타에 대하여 그 역사와 구조에 대하여 살펴본다,</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>부교재 p.127~134 및 연주 동영상 자료</p>			
	2	<p>◦강의세부내용 : 기타의 왼손, 오른손을 이용한 연주법들에 대하여 알아보고, 실제 연주에서 어떠한 방식으로 사용되는지 알아본 뒤 기타 사운드의 핵심이 되는 여러 이펙터 장비들에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>				
	3	<p>◦강의세부내용 : 장르별로 대표되는 연주자들과 그들의 대표적인 연주를 들어보고 같은 악기가 어떠한 방식으로 표현되어 사용되었는지 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>				
제 14 주	1	<p>◦강의주제 : 실용음악에서 쓰이는 악기 (3)</p> <p>◦강의목표 : 실용음악에 사용되는 피아노 및 여러 종류의 키보드악기(건반악기) 에 대하여 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 여러 가지 건반악기들 중 오르간, 하프시코드, 어쿠스틱 피아노, 아코디언, 토이 피아노등의 구조와 특성에 대해 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>준비물: 컴퓨터, 빔 프로젝터, 오선칠판, 피아노</p> <p>부교재 p.134~138 및 연주 동영상 자료</p>			
	2	<p>◦강의세부내용 : 여러 가지 건반 악기들 중 하몬드 오르간, 일렉트릭 피아노, 신디사이저 등에 대하여 알아보고 그 구조와 소리의 특성, 쓰임새에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>				
	3	<p>◦강의세부내용 : 건반악기의 명연주와 그 연주자들에 대하여 살펴보고 장르별 음악에 어떠한 방식으로 사용되었는지 알아보는 시간을 갖도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	

6. 수업 진행 방법	
	강의 및 질의응답
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항	
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)	
9. 강의유형	
이론중심( 0 ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ),	
이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )	