

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악화성학I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악화성학I는 이론에서 뿐만 아니라 실질적으로 음악 편곡 할 때나 연주할 때 적용할 수 있는 기 반을 연구하여 학습하는데 그 목표가 있다. 실용음악화성학I에서 습득한 이론과 실습의 바탕위에서 보다 수준 높고 세분화된 화성기법들을 연구하며 기성곡들에 사용된 화성을 분석함으로써 시대가 요구하는 음악 인을 양성하는데 그 의의가 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 실용화성학(서동민, 삼호etm, 2013)							
2) 부교재: 버클리 스타일의 재즈화성학(한진승, 예술, 2005), 내 노래는 내가 꾸민다(장기호, 예술, 2011)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 화성학이란 ◦강의목표 : 대중음악에서 화성학이 차지하는 의의를 생각해본다. ◦강의세부내용 : 클래식에서 재즈 음악의 천사 와 흑인음악의 발전으로 인한 POP, K-POP 시장 에 대한 현황을 논의한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			예제) Beatles-Yesterday (mp3음원)		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 컴퓨터 음악의 발전으로 인해 창작음악의 쉬운 접근성에 제시하고, “음악에 있어 꼭 화성학이 필요한가?” 에 대한 의문점을 가지고 논의한다. 컴퓨터 음악으로 쉽게 접근할 수 있는 장르 중 힙합, R&B, 댄스음악 등의 화 성학 접근이 근접해 보이지 않는 음악마저도 이해, 분석해 본 후 음악의 구성 요소인 가락(M elody), 화성(Chord), 박자(Rhythm)를 담고 있 음을 인지하여 음악의 필수 요소임을 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 			50Cent - In Da Club Empire State Of Mind (Feat. Alicia Keys)		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : POP, K-POP의 음악 중 화성적 접근이 비교적 적었던 사례를 제시하고, 후에 같은 뮤지션이 화성적으로 발전된 사례를 제시 하고 음악의 발전된 요소를 이해 분석하여 창작 에 다양성을 재해석 및 이해 등으로 이론과 체계의 학습에 필요성을 제시한다. ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 			싸이-새, 싸이-강남스타일 (멀티미디어-Youtube)		
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악의 구성 요소인 화성학을 통해 개개인의 좀 더 다양하고 발전적이며, 독 창적인 음악적 방향을 제시한다. 					

제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 ◦강의주제 : 기초이론과 음정, 3화음 ◦강의목표 : 음악에 필요한 기초이론인 음정과 3화음에 분석 및 이해 ◦강의세부내용 : 음악 악보에서 흔히 보이는 음표, 임시표 계이름 등을 설명. 멀티미디어를 통한 실제 건반 그림과 소리를 비교한다. 또한 각 조의 음계를 구성하는데 필요한 변화표를 기입하여 조표에 붙는 자리 위치 및 순서를 분석, 이해하고 문제풀이를 통해 규칙을 찾아내어 보다 문제풀이에 유용한 팁을 적용한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재(실용화성학)Page10~27)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 조표가 붙었을 때 으뜸음을 찾는 방법과 실용음악에서 가장 많이 사용되는 장음계(Major Scale), 단음계(Minor Scale)에 스케일 분석과 차이점의 느낌을 건반을 치면서 설명한다. 장음계(Major Scale), 단음계(Minor Scale)의 조표의 변화에 따른 Scale 문제를 (주교재 책 Page 22) 적용하여 실습해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음정의 종류와 성질에 대한 이해와 분석을 설명한다. 특히 음정의 기본형의 이해와 음정 종류인 완전음정(Perfect), 장음정(Major), 단음정(Minor), 감음정(Dim), 겹감음정(Doubly Dim), 증음정(Aug), 겹증음정(Doubly Aug)에서의 변화를 설명 후 (주교재책 Page 23~ 24) 문제를 적용하여 실습해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	문제풀이)부교재(버클리스타일의 재즈화성학)Page (13, 14, 20, 21)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기초이론과 음정에 관한 문제풀이를 부교재 (버클리 스타일의 재즈 화성학)에서 유출하여 문제풀이 실습 후 문제 해설 및 보안을 한다. 문제 해설 및 보완 후 일정한 법칙에 따라서 연결되는 화음과 그에 이어지는 3화음의 구성 요소를 간단한 예제 설명과 함께 구성 요소를 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	예제1)부교재(내 노래는 내가 꾸민다.) Page (15 Ex 1-2)
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 3화음과 4화음 ◦강의목표 : 3화음과 4화음의 구성음을 파악한다. ◦강의세부내용 : 3화음의 종류인 장3화음(Major Triad), 단3화음(Minor Triad), 감3음(Diminished Triad), 증3화음(Augmented Triad)의 구성요소를 분석한 후 준비한 PPT 및 디지털 건반을 통한 실습을 통해 비교, 분석한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재(실용화성학)Page (26~48)</p> <p>문제풀이)부교재(버클리스타일의 재즈화성학)Page (27~31)</p> <p>과제 :동요 한곡 선정 3화음과 4화음으로 음원 및 악보 제출</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 3화음의 자리바꿈을 설명하고, 	

		<p>PPT자료의 음원을 통해 자리바꿈의 중요성을 비교, 분석하여 차이를 설명한다. 또한 자리바꿈 시 DAW를 통해 자리바꿈의 변화 및 음원(Ex:피아노-> 현악기-> 목관악기 등)에 변화에 의한 차이점을 실습하여 보다 음악에 적용되는 과정과 차이점을 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 각 코드의 느낌, 자리바꿈의 변화에 의한 소리를 학습자와 토론하고, 각 코드의 구성음을 주교재(Page 35~36)를 이용한 문제 풀이를 통하여 학습한다. 3화음을 학습 후 확장된 개념으로서의 7화음을 설명한다. 7화음에 있어 3화음과의 구성요소의 차이점을 비교, 분석한다. 특히 3화음과의 구성요소가 같지만 7화음의 변화에 따른 코드의 구성 변화와 쓰임에 대해 학습 후 주교재(Page 48)문제풀이를 실습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 부교재(버클리 스타일의 재즈 화성학)에서 3화음 단원에 있는 문제를 풀이하고 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 음계</p> <p>◦강의목표 : 음계의 종류 중 장음계와 단음계를 심도있게 학습한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 장음계(Major Scale)의 구성요소인 밑음(Root)을 첫 번째 음으로 잡고 3~4번, 7~8번음이 반음임을 설명 후 피아노로 들으며 학습하고, 변화되는 조표의 키(key)에 맞는 PPT를 이용한 문제풀이를 실습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>주교재(실용화성학)Page (50~60) 문제풀이)부교재(버클리스타일의 재즈화성학)Page (35~42)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 단음계(Minor Scale)의 종류인 자연단음계(Natural Minor Scale)의 구성요소인 밑음(Root)을 첫 번째 음으로 잡고 2~3번, 5~6번음이 반음임을 설명한다. 또한 자연단음계(Natural Minor Scale)에서 파생되어 발전된 화성단음계(Harmonic Minor Scale)과 가락단음계(Melodic Minor Scale)의 차이점을 설명 후 피아노로 들려주면서 학습하고, 장음계로 마찬가지로 변화되는 조표의 키에 따라 PPT를 이용한 문제풀이를 실습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 장음계(Major Scale)과 단음계(Minor Scale)의 다이어토닉 스케일(Diatonic Scale)을 소개하고, 구성요소를 분석하여 설명한다. 다이어토닉 코드(Diatonic Chord)가 만</p>	

		<p>들어지는 3화음의 과정에서 4화음에서의 과정에 변화를 설명하고 주교재(Page59~60) 문제풀이를 실습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 부교재(버클리 스타일의 재즈 화성학)에서 7th Chord(7화음)에서 문제를 풀이하고 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p> <p>◦강의주제 : 하모니의 기능</p>	
제 5 주	1	<p>◦강의목표 : 다이아토닉 스케일 코드를 분석 이해하고, 코드에 따른 모션과 대리코드에 대입을 통한 다양한 코드패턴을 학습한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 앞서 배운 장음계(Major Scale)의 3화음, 7화음을 종합하여 다이아토닉 스케일(Diatonic Chords)의 구성 성분을 설명하고, 구성 성분에 따른 각각의 코드의 성질 {토닉(I), 서브도미넌트(IV), 도미넌트 7th(V 7), 슈퍼 토닉(II m7), 메디안트(III m7), 서브 메디안트(VI m7), 리딩톤(VII m7b5)}을 피아노와 준비된 PPT로 들어보며 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답</p>	<p>주교재(실용화성학)Page (62~68)</p> <p>예제1)부교재(내 노래는 내가 꾸민다)ex)1-10 Page (28)</p> <p>문제풀이</p> <p>1)주교재(실용화성학)Page (68)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 같은 기능을 가진 다이아토닉 코드를 첨가하여 코드의 변화를 주는 다이어토닉 리하모니제이션(Diatonic Reharmonization)을 부교재 (내 노래는 내가 꾸민다.)의 Page26 Ex1-6의 예제로 문제를 풀어보고, 비슷한 유형의 문제를 만들어 문제풀이 및 해설을 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 대리코드에 대해서 그 종류와 성질을 다양한 방법으로 설명한다. 부교재(내 노래는 내가 꾸민다.)의 예제 Page Ex1-11의 예를 가지고 해석하고, 각각 구성 코드의 의미와 해석을 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 주교재(실용화성학) 제5장 하모니의 기능에서 문제를 유출하여 문제풀이 실습 및 해설을 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 5도권</p> <p>◦강의목표 : 음악에서 중요한 작용인 긴장과 이완, 불완전에서 완전으로 가려는 도미넌트 모션 및 그에 필요한 5도권(Cycle of 5th)을 설명한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 주교재(Page 70) 5도권(Cycle of 5th)의 그림을 PPT보면, 5도 진행시</p>	<p>주교재(실용화성학)Page (70~74)</p> <p>예제1)주교재(실용화성학) Page (70)</p> <p>예제)부교재(버클리스타일의</p>

		<p>생기는 안정감과 필요성을 설명 후 숙지시킨다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>재즈화성학)Page (54)</p> <p>문제풀이</p> <p>1)주교재(실용화성학)Page (74)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 도미넌트(Dominant)의 불안정한 성질과 그 해결을 위한 도미넌트모션(Dominant Motion)의 구성의 해석 및 설명을 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 도미넌트 해결에 필요한 예시를 부교재(버클리 스타일의 화성학 Page54 예3-6)에 설명하고 5도권의 자주 쓰임과 도미넌트 대리코드의 코드를 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 주교재(실용화성학) 제6장 5도권에서 문제를 풀이하고 설명한다. 중간고사 문제 출제 범위 및 예상 문제에 대한 설명과 총정리를 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
제 7 주	1 2 3 4		중간고사
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 케이던스</p> <p>◦강의목표 : 최소단위의 음악형태인 케이던스(Cadence)의 형태와 케이던스의 유형을 설명하고 학습한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 케이던스의 3가지 유형을 가지고 다양한 키의 조합으로 만들어 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	<p>주교재(실용화성학)Page(76-86)</p> <p>예제1)주교재(실용화성학) Page (70)</p> <p>예제)부교재(내노래는 내가 꾸민다)Page 61-62 (Ex3 -11, Ex3 - 12)</p> <p>멀디미디어 동영상(Youtube-Money Chord)</p> <p>과제 머니코드 I - V - VI - IV진행에 대한 분석 및 대리코드와 종지를 이용한 리하모니제이션</p> <p>16마디 이상 리포트 및 음원</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 정격종지(Authentic Cadence), 변격종지(Plagal Cadence), 반종지(Half Cadence), 허위종지(Deceptive Cadence)}의 유형을 PPT로 설명하고, 피아노로 들어봄으로서 다양한 종지를 학습한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 부교재(내 노래는 내가 꾸민다.)의 예제를 가지고 코드패턴에 알맞은 강, 약의 선택을 설명하고 준비된 PPT음원을 통해 그 차이점을 학습한다.</p>	

	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 기본코드에 패턴 및 자주 쓰이는 코드 제시 및 머니코드라는 I - V - VI - IV의 진행을 학습하고, 5주차에 배웠던 하모니의 기능 중 대리코드의 대입을 통하여 보다 다양한 접근을 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 스윙재즈 ◦강의목표 : 스윙재즈의 기원 및 특징 ◦강의세부내용 : 1920년 후반에 세계 경제공황에 의한 스윙의 배경적 탄생과 대표주자 베니 굿맨의 대표곡 음악을 들어보고, 스윙재즈를 주제로 한 영화 “스윙걸스” 에 한 장면을 프로젝트 범으로 감상한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재(실용화성학)Page (88~98) 주교재 Mp3음원)Benny Goodman - Sing Sing', 'Tiger Rag', 'Clarinet A La King' 멀티미디어 동영상 영화 “스윙재즈” 의 한 장면</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스윙에 강세위치인 약 강 약 강에 대한 음원과, 바운스의 리듬의 예제 (주교재 88Page)를 통해 리듬감에 대한 학습을 한다. ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 4분 음표를 4개를 박자에 맞추어 걸어가는 듯 베이스음을 연주하는 워킹베이스의 패턴을 가지고 I - V - VI - IV의 4마디 진행으로 워킹베이스를 만들고, PPT음원으로 피아노 반주 및 다양한 악기의 연주를 실현한다. ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 주교재(실용화성학) 문제풀이 실습 후 문제해설 및 준비된 모범답안을 PPT를 통한 음원으로 들어본다. ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 	<p>주교재 문제풀이)Page (91, 92)</p>
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 세컨더리 도미넌트 7th 및 디미니쉬 7th 코드 ◦강의목표 : 세컨더리 도미넌트 I 와 디미니쉬 7th코드의 구성과 이해 ◦강의세부내용 : 다이아토닉 코드의 진행에서 순간적으로 긴장감을 조성할 수 있는 보편적인 세컨더리 도미넌트 7th에 쓰임이 가능한 구성소를 부교재(버클리스타일의 재즈화성학 Page 92~93 예5-2, 5-3) 를 통해 피아노로 들어보고 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>주교재(실용화성학)Page (100~114) 문제풀이 1)주교재(실용화성학)Page(114) 문제풀이 2)부교재(버클리스타일의 재즈화성학) Page 98~100 (예5-8, 5-9, 5-10, 5-,11, 5-14, 5-14)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 세컨더리 도미넌트에서의 선율적 관계를 학습하고, 리듬에 배치를 설명한다. 대체로 긴장에 해당되는 도미넌트는 약박에 	

		<p>배치되는 경우가 많다. 그러한 예제를 부교재(버클리 스타일의 재즈 화성학)를 통해 학습 및 실습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 단 3도 간격으로 이루어져 있는 디미니쉬 7th코드의 구성요소를 설명하고, 디미니쉬 7th코드의 전위를 시키게 됨으로서 세가지의 디미니쉬 코드가 존재함을 설명한다. 또한 디미니쉬 코드의 사용가능한 도미넌트 코드에 대한 설명 후 주교재 문제풀이를 실습해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 세컨더리 도미넌트의 문제풀이를 부교재(버클리 스타일의 재즈 화성학)에서 선택하여 실습해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>* 과제물 : 스윙재즈에 대한 조사와 스윙재즈 8마디 작곡하기</p>
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 세컨더리 도미넌트7th 코드의 적용 및 화음밖의 음. ◦강의목표 : 도미넌트 7th코드의 적용되는 예시와 문제풀이로 학습을 하고, 화음 밖의 음의 종류에 대해서 설명한다. ◦강의세부내용 : 10주차의 학습에 이어 세컨더리 도미넌트 7th 코드를 부교재(내 노래는 내가 꾸민다)의 예시를 통해 문제풀이를 복습해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	<p>문제풀이 2)부교재(내 노래는 내가 꾸민다)Page 79, 80(Ex4-14-1, Ex4-14-3)</p> <p>주교재(실용화성학)Page (116~121) 문제풀이</p> <p>1)주교재(실용화성학)Page (120, 121)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 화음 밖의 음들인 패싱 톤(Passing Tone, 옥실러리 톤(Auxiliary Tone), 아포지아투라(Appoggiatura), 에스케이프 톤(Escape Tone), 캄비아타(Cambiata), 서스펜스(Suspension), 엔티시페이션(Anticipation), 자유음(Free Tone)}의 특징을 설명하고 이 종류의 각 느낌에 따라 논의해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 같은 코드 안에서 또는 단조로운 코드 진행에 변화를 주기 위한 클리셰에 대한 종류를 주교재의 예제를 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 세컨더리 도미넌트에 관한 문제풀이를 주교재(실용음악 화성법)에서 실습해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 텐션 ◦강의목표 : 텐션의 종류와 구성 및 해결 방안 ◦강의세부내용 : 텐션(Tension)의 개념 설명 	<p>주교재(실용화성학)Page (124~131)</p> <p>문제풀이 2)부교재(버클리 스타일의 재즈화성학)Page (49, 50)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 메이저 7th에서 사용가능한 텐션(9, #11, 13), 마이너 7th에서 사용 가능한 텐션(9, 11, 13), 도미넌트 7소 코드(9, #11, 13, b9, #9, b13, 마이너 7th 코드(♭11), 마이너 7th(b5)코드(b13, ♭11, 9)의 구성 요소를 각각 PPT의 있는 음원으로 듣고 분석하여 텐션이 없을 때와 있을 때를 비교분석하며 학습한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 텐션에 있어 필수 조건인 텐션의 해결을 메이저 코드, 마이너 코드, 도미넌트 7th, 마이너 7th, 마이너 7th(b5)의 각각의 경우에 따른 해결 방안을 주교재의 예제들을 보면서 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 부교재(버클리 스타일의 재즈 화성학)에서 Harmonic Structure 항목에 있는 텐션 문제를 실습 및 해설로 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의주제 : II m7-V7-I 진행 I ◦강의목표 : II m7-V7-I진행에 의한 다양한 리하모니제이션 ◦강의세부내용 : II m7-V7가 사용된 음악에서의 구성 요소와 분석 그리고 I로의 해결까지를 피아노와 PPT 의 음원(MP3)을 통해 구현하여 설명한다. 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 부교재(내 노래는 내가 만든다) 의 예제를 통해 II m7-V7의 리하모니제이션을 악보로서 학습을 실행하고 피아노와 준비된 PPT음원 (MP3)를 통해 변경되기 전과 변경된 후의 변화차이를 설명하고 논의한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ◦강의세부내용 : 부교재(내 노래는 내가 만든다) 의 예제를 통해 II m7-V7의 또는 연속된 두 코드 사이에 다른 코드를 넣어줌으로서 더 다양한 리하모니제이션의 훈련을 실행하여 학습한다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ◦강의세부내용 : 부교재(버클리 스타일의 재즈화성학)의 Satin Doll 악보를 가지고 II m7-V7을 분석한다. ◦수업방법 : ◦강의주제 : II m7-V7-I 진행 및 베일러블 노트 스케일 ◦강의목표 : 13주차에 이어 II m7-V7-I의 진행 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의주제 : II m7-V7-I 진행 I ◦강의목표 : II m7-V7-I진행에 의한 다양한 리하모니제이션 ◦강의세부내용 : II m7-V7가 사용된 음악에서의 구성 요소와 분석 그리고 I로의 해결까지를 피아노와 PPT 의 음원(MP3)을 통해 구현하여 설명한다. 	주교재(실용화성학)Page (138~150) 예제 부교재(내 노래는 내가 만든다) 의 예제 Page (124, 125) 문제풀이 주교재(버클리스타일의 재즈화성학)Page (66)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ◦강의세부내용 : 부교재(내 노래는 내가 만든다) 의 예제를 통해 II m7-V7의 리하모니제이션을 악보로서 학습을 실행하고 피아노와 준비된 PPT음원 (MP3)를 통해 변경되기 전과 변경된 후의 변화차이를 설명하고 논의한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ◦강의세부내용 : 부교재(내 노래는 내가 만든다) 의 예제를 통해 II m7-V7의 또는 연속된 두 코드 사이에 다른 코드를 넣어줌으로서 더 다양한 리하모니제이션의 훈련을 실행하여 학습한다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ◦강의세부내용 : 부교재(버클리 스타일의 재즈화성학)의 Satin Doll 악보를 가지고 II m7-V7을 분석한다. ◦수업방법 : ◦강의주제 : II m7-V7-I 진행 및 베일러블 노트 스케일 ◦강의목표 : 13주차에 이어 II m7-V7-I의 진행 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의주제 : II m7-V7-I 진행 및 베일러블 노트 스케일 ◦강의목표 : 13주차에 이어 II m7-V7-I의 진행 	문제풀이 주교재(실용화성학)Page (153~154)

		을 응용 실습 및 모드(Mode)에 종류와 스케일의 분석 <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 13주차 때 분석했던 부교재 (버클리 스타일의 재즈화성학 Page66)의 Satin Doll 악보를 가지고, 대리코드, II m7-V7-I, 텐션, 세컨더리 도미넌트 등의 리하모니제이션을 실습해본다. 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">과제) 자유곡 한곡을 선정 대리코드, II m7-V7-I, 텐션, 세컨더리 도미넌트를 이용한 리하모네제이션과 곡 분석 및 구현</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 실습해본 리하모니제이션의 악보를 서로 공유하고, 피아노로 구현하여 다양한 방향의 의견을 논의한다. 수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 모드의 종류와 그 구성음을 설명하고 부교재 (버클리 스타일의 재즈화성학)의 예제(Page 9)를 통해 이해한다. 수업방법 : 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 각 코드에 사용되는 코드의 구성음에 포함되어 있는 모드의 종류를 분석하고 그 모드의 종류에 있는 스케일을 통해 코드 위에 다양한 멜로디를 실현해본다. 기말고사문제 출제 범위 및 예상 문제에 대한 설명과 총정리를 한다. 수업방법 : 	
제 15 주	1 2 3 4		기말고사

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의, 실습, 질의응답, 토론, 멀티미디어 시청

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

가장 기본적인 음악의 기초 지식부터 대중음악에 필요한 화성의 특성과 진행과정을 교육하기 위해 교재뿐만 아니라 난이도에 맞춘 단계별 PPT를 제작하여 좀 더 쉽게 화성학에 접근하고 학습할 수 있도록 한다. 음악은 소리이다. 실용음악 화성학을 학습한 후 적극적으로 대중음악 작곡 및 편곡에 사용하기 위해서는, 화성학 문제 풀이로 대변되는 실기 활동뿐만 아니라 화성의 사운드에 대한 청음훈련이 동반되어야 한다. 화성학이 대중음악에 어떻게 적용되는지, 강사의 경력을 바탕으로 한 유용한 팁과 노하우를 학습자들에게 전달하고, 실제 곡에서 사용된 화성 및 화성 진행의 분석과 연결하여 작/편곡을 위한 필수 지식까지 다룬다. 이에 학습이 진행되는 동안 이론과 더불어 귀로 들어서 이해하고 있어야 할 것들을 선별하고 건반 및 음원 소스를 활용하여 각 단계별 적용사례를 직접 들어보고 시각과 청각을 동시에 활용하여 화성학을 습득할 수 있도록 자료를 제공한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

학습자들이 학습 후 궁금한 점이나 이해에 대한 어려움을 해소할 수 있도록 수업 시작, 후에 질의응답 시간을 가지며, 지속적으로 학습자들을 만나 상담을 통해 수업의 난이도 및 이해력을 향상시킬 수 있도록 한다.

또한 이메일과 SNS, 메일, 커뮤니티 카페 등을 통해 학습자들과 수시로 소통하고 수업에 대한 피드백 통로로 활용한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0)