

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악편곡법I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실제 필드에서 쓰이는 편곡의 예제들을 학습하여 현대 대중음악 편곡법의 흐름을 파악하고 이론적인 부분을 학습함으로써 시대가 요구하는 편곡법을 습득한다. 드럼, 베이스, 기타, 피아노에 대한 기본적인 악기론과 스코어링을 이해하고 각각의 기능화 효과에 대하여 심도 있게 연구하여 다양한 스타일에 따른 편곡에 대응할 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 안중영의 경음악편곡법 / 세광음악출판사 / 안중영 / 2014							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 3화음의 이해 ◦강의목표 : 코드가 만들어지는 원리와 특성에 따른 분류를 이해한다. ◦강의세부내용 : 코드의 개념과 만들어지는 원리 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 8p~12p	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 코드의 분류 ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 코드톤의 이해와 사용방법 ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Non-Chord Tone의 종류 ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 온음계적 화음의 이해와 활용법 ◦강의목표 : 온음계적 화음을 이해하고 화음에 기능에 따라 음악적으로 사용할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 온음계적 3화음 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 19p~25p	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 주 3화음과 화음의 기능 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 도미넌트모션의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 온음계적 7화음의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 온음계적 화음과 코드진행 ◦강의목표 : 온음계적 화음의 진행을 사례에 따라 청음해보고 사용방법을 익혀본다. ◦강의세부내용 : Voicing & Voice Leading ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				주교재 29p~41p	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 강박자와 약박자의 이해 					

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 코드의 순차진행 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 코드의 도약진행 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Pedal Point의 종류와 사용방법의 이해 ◦강의목표 : 코드 사용에 있어 Pedal Point의 활용 사례를 분석하고 자신의 작품에 투영할 수 있도록 연구한다. ◦강의세부내용 : Soprano Pedal Point의 활용 	주교재 48p~48p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : Bass Pedal Point의 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Chord Pedal Point의 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Pedal Point의 사례분석과 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 이조(Transposition)의 이해와 이조악기의 종류 ◦강의목표 : 이조를 원활하게 하여 조성의 느낌을 적절히 활용하고 이조악기의 종류를 파악하여 편곡에 올바른 방향을 원활히 제시 할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 이조의 개념과 Key의 이해 	주교재 49p~51p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 ◦강의세부내용 : 이조가 필요한 사례의 분석 ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이조의 방법과 실습 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이조 악기의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Tension의 개념과 종류의 이해 ◦강의목표 : Tension의 개념과 음악적 기능을 파악하고 활용방법에 대하여 고찰한다. ◦강의세부내용 : Tension의 개념 	주교재 66p~87p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : V7sus4 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Altered tensions & Diminished Chords ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Avoid Note의 개념과 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		

	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 :Secondary Dominant 7th의 이해 ◦강의목표 : Secondary Dominant 7th의 개념을 이해하고 적절히 사용된 사례를 중심으로 음악적으로 느껴지는 감각을 파악한다. ◦강의세부내용 : Secondary Dominant 7th의 개념 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	주교재 122p~125p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Secondary Dominant 7th의 활용 사례 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Secondary Dominant 7th와 Reharmonization ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장르특성에 따른 Secondary Dominant 7th활용 소개 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 리듬 패턴의 종류와 음악장르 ◦강의목표 : 여러 음악장르에 사용되는 리듬 패턴의 종류를 파악하고 음악적 사용에 대하여 연구한다. ◦강의세부내용 : 8Beat 리듬의 종류와 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	주교재 135p~142p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Shuffle 리듬의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 16Beat 리듬의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Latin 리듬의 종류 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : Song Form의 이해 ◦강의목표 : 구성에 따라 달라지는 편곡의 효과의 이해 ◦강의세부내용 : 음악에 스타일에 따라 대체적으로 사용하고 있는 곡 구성 방식을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	*레포트 : 시퀀싱 프로그램을 이용하여 기존에 있는 곡을 본인이 원하는 스타일에 맞추어 새롭게 편곡하여 제출.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Blues, Funk 스타일의 음악들을 들어보고 구성 방법에 대한 특징과 효과를 연구해본다. ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Swing Jazz 스타일의 음악들을 들어보고 구성 방법에 대한 특징과 효과를 연구해본다. ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Pop, Rock 스타일의 음악들을 들어보고 구성 방법에 대한 특징과 효과를 연구해본다. 	

제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 청음, 질의응답 ◦강의주제 : 포리듬(드럼, 기타, 베이스, 피아노)의 이해 ◦강의목표 : 현대 대중음악에서 필수적으로 사용되는 악기의 특징과 각각의 효과를 이해한다. ◦강의세부내용 : 드럼의 악기적 특성과 기능을 이해하고 기본적인 리듬을 시퀀싱 프로그램을 이용하여 구현해본다. 	부교재 브라스&스티링스 편곡법 57p~66p
2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 기타의 악기적 특성과 기능을 이해하고 기본적인 리듬을 시퀀싱 프로그램을 이용하여 구현해본다. 		
3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 베이스의 악기적 특성과 기능을 이해하고 기본적인 리듬을 시퀀싱 프로그램을 이용하여 구현해본다. 		
4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 피아노의 악기적 특성과 기능을 이해하고 기본적인 리듬을 시퀀싱 프로그램을 이용하여 구현해본다. 		
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의주제 : 리듬 패턴의 종류와 음악장르 ◦강의목표 : 여러 음악장르에 사용되는 리듬 패턴의 종류를 파악하고 음악적 사용에 대하여 연구한다. ◦강의세부내용 : 8Beat 리듬의 종류와 활용 	
2	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : Shuffle 리듬의 이해 	
3	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 16Beat 리듬의 이해 	
4	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : Latin 리듬의 종류 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의주제 : 편곡의 실제적용 ◦강의목표 : 기존에 존재하는 곡을 바탕으로 편곡을 실습해봄으로서 편곡자의 역량을 기른다. ◦강의세부내용 : 효과적인 편곡의 사례 파악 	
2	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : Song Form을 활용한 편곡 실습 	
3	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : Reharmony를 활용한 편곡 실습 	
4	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 리듬 패턴을 이용한 편곡 실 	

		습 ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
제 14 주	1	◦강의주제 : Brass와 String의 활용 ◦강의목표 : Brass와 String가 편곡에 이용되는 사례를 파악하고 자신의 음악에 활용할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 금관악기와 목관악기의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답		부교재 (Arranging for the concert band) (p16~43) / 부교재(Brass & Strings) (p7~p36) / 부교재(Brass & Strings) (p37~p70) / 부교재(Brass & Strings) (p71~p90)		
	2	◦강의세부내용 : Brass 사운드의 파악과 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습				
	3	◦강의세부내용 : String 사운드의 파악과 활용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
	4	◦강의세부내용 : 이조 악기 연주자를 위한 파트보 활용법 ◦수업방법 : 강의, 질의응답		Brass 총보과 파트보를 만들어 본다.		
제 15 주	1					
	2					
	3					
	4		기말고사			
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20%	20%	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 질의응답, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
이론 수업 시 질문과 응답 형식을 주로 사용하여 학습자가 적극적으로 참여하도록 유도한다. 실습 시 시대 순의 작품들을 선정하여 학습하되 쉬운 곡부터 어려운 곡으로의 학습 진행을 하여 자연스럽게 수준 향상을 유도한다. 강의 단위로 배운 내용을 시퀀싱 프로그램과 사보 프로그램을 활용하여 실습하도록 하고, 더 나아가서는 학생 본인의 음악에 활용할 수 있도록 유도한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
학습자의 개인 능력의 편차가 클 수 있는 수업이니만큼 화성분석이나 리듬분석에 어려움을 겪는 학습자는 수업시간 외 별도의 시간을 할애하여 지도함으로 수업에 대한 부담을 덜고 음악을 이해해가는 즐거움을 느끼도록 이끈다. 또한 수강생들의 적극적인 참여를 위해 수업을 통해 배우고 싶은 점, 또는 수업에 바라는 점 등을 조사하여 수업에 반영하도록 한다. 학사정보시스템을 이용하여 수업자료나 강의내용 등을 사전에 업로드하여 학습자의 예습과 복습을 가능하게 하여 학습 욕구를 높인다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0)						