

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악작곡 법II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>음악 전공생들을 대상으로 멜로디, 하모니, 리듬별로 특성에 따른 곡 분석 및 실습을 통해 실용음악 작곡에 꼭 필요한 요소들을 습득 및 이해시킴과 동시에 조별 실습 및 과제를 통해 팀원들 간에 화합 및 협력 작업을 배우게 한다.</p> <p>실용음악 작곡법 I 에서 형식, 구조, 짧은 곡조를 만드는 법을 배웠으므로, 실용음악 작곡법 II에서는 I 에서 배운 것을 바탕으로 이 구조, 형식들이 실제로 어떻게 쓰여 지는지를 배우고 써봄으로써 완전히 이해해 실전에 준비 될 수 있도록 한다. 또한 팀 간 발표를 통해 작품성의 발전을 꾀하고 정해진 시간에 작품을 완성하는 훈련을 통해 직감을 통한 작곡 요령을 습득함과 동시에 각 악기별 소리에 맞는 편곡과 연주 시 소리와 음량의 조화를 배우도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: Melody in Songwriting / Jack Perricone / 현울음악출판사 / 2015							
2) 부교재: Songwriter's Workshop Harmony / Jimmy Kachulis / 현울음악출판사 / 2007							
Songwriter's Workshop Melody / Jimmy Kachulis / 현울음악출판사 / 2007							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 실용음악 작곡 수업에 대한 오리엔테이션</li> <li>◦강의목표 : 수업 방향 제시 및 수강생 개개인 소개 및 리듬, 멜로디, 하모니에 대한 대략의 설명과 실습을 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 한 학기 동안 진행될 학습내용과 교재를 소개하고 과목에 대한 질의문답 시간을 갖고 학습자들 간의 소개를 통해 각자의 전공과 특성을 안다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>					
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 리듬의 기본적인 기보법을 설명하고 8비트, 16비트의 다운비트와 업 비트에 대한 설명과 동시에 부교재 melody in songwriting harmony 3페이지에 있는 예제 1번을 듣고 토론 및 연습해보는 시간을 갖는다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 학습자들의 전공과 개개인의 연주 실력을 고려해서 조를 나누고 각조별로 8비트와 16비트 리듬을 사용해 리듬을 쓰고 합주하는 시간을 갖는다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 질의응답</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 조별 발표하는 시간을 갖고,</li> </ul>					

		<p>각 조별 발표 후 학습자들의 의견을 듣고 평가함과 동시에 더 좋은 작품을 위해 교정, 다시 연주하는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답</p>	
제 2 주	1	<p>◦강의주제 : 기본은 아무리 강조해도 지나치지 않다.</p> <p>◦강의목표 : 음정, 박자, 리듬의 상세한 이해</p> <p>◦강의세부내용 : 주교재 2~12페이지에서 서술한 멜로디 라인의 구성요소와 프레이즈 연구, 피치의 종류와 스케일을 바탕으로 음정과 음정의 배열에 따른 다른 모드를 듣고 불러 봄으로써 멜로디를 정확히 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	주교재 Page2~23
	2	<p>◦강의세부내용 : 주교재 14~23페이지에 서술된 리듬의 종류를 4비트, 8비트, 16비트, 그리고 셋 잇단 음표 순으로 배우고, 적어보고 불러봄으로써 리듬의 종류를 정확 하게 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Melody 3~13페이지 설명하고, 트랙 1~8을 듣고 음의 길이에 따른 음악의 변화, 프레이즈의 종류, 길이, 여백의 중요성, 적절한 프레이즈의 시작과 끝을 토론하고 직접 써보는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	부교재 Songwriter's workshop Melody Page3~13
	4	<p>◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Harmony 1~6페이지를 설명하고, 트랙 1번을 들은 후 그루브의 중요성, 종류에 대한 토론 및 그루브를 써보는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	Songwriter's workshop Harmony Page1~6 과제 : 4~8마디의 간단한 원코드 그루브를 만들어오기
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 멜로디의 방향</p> <p>◦강의목표 : 단조와 장조의 차이, 모드의 차이를 정확히 익힌다.</p> <p>◦강의세부내용 : 지난주의 과제 원코드 그루브 만들어오기 발표 및 토론하고, 원코드 안에서 나올 수 있는 프레이즈에 대해 설명하면서 주교재 24~36페이지를 공부하고, 36페이지에 있는 연습문제를 해봄으로 종결과 비 종결에 대해 설명한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	주교재 Page24~40
	2	<p>◦강의세부내용 : 단조와 장조의 차이점, 7개의 모드 중 어느 것이 단조이고 장조인지를 배우고, 각각의 모드가 적용되는 경우를 토론하고 단조의 경우 변형되는 스케일들을 설명하고 불러본 후에, 주교재 37~40페이지에 단조의 멜로</p>	주교재 Page37~40

		<p>디를 배우고, 직접 써보는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 토의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : Songwriter's Workshop</p>	
	3	<p>Melody 15~23 페이지에 프레이즈의 반복과 방향을 설명하고, 트랙 11~15를 들은 후 토론하고 각자 써보는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : Songwriter's Workshop</p>	<p>부교재 Songwriter's Workshop Melody Page15~32</p>
	4	<p>Melody 24~32 페이지에 프레이즈의 수와 대조를 설명하고, 트랙 12~21을 듣고 토론한 후 프레이즈를 써보는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : Songwriter's Workshop</p>	<p>과제: 장조에서의 프레이즈 8마디와 단조의 프레이즈 8마디를 쓰되 대조적인 아이디어를 사용해서 만들어 본다.</p>
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 선율의 형태</p> <p>◦강의목표 : 선율의 윤곽을 이해하면서 순차적 진행과 장식적 음을 이해한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 지난주의 과제를 발표하고 토론, 조연한 후에, 주교재 40~45페이지를 설명하고 교재에 나온 Can't take my eyes off of you를 듣고 토론한 후 간단한 순차 진행을 써보는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	<p>주교재 Page40~45</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 주교재 46~50페이지를 설명하고 Because you loved me를 듣고 분석, 토론한 후, 교재에 나와 있는 과제를 풀어본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	<p>주교재 Page46~50</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Melody 33~41 페이지에 여러 가지 선율의 형태를 설명하고, 트랙 23~24을 듣고 멜로디 라인에 대해 토론한 후 각자 순차진행과 장식음을 사용 8~12마디의 곡을 써본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	<p>부교재 Songwriter's workshop melody P33~P48 / CD 23~24</p>
	4	<p>◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop 42~48 페이지에 선율구성의 원리를 설명하고, 트랙 25~30을 듣고 멜로디 구성에 대해 토론한 후 각자 이 원리를 사용 8~12마디의 곡을 써본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답</p>	<p>부교재 Songwriter's workshop melody P33~P48 / CD 25~30 과제: 순차진행과 교재에 기술된 여러 가지 선율을 쓰는 기법을 사용 8~16마디의 간단한 곡을 써온다.</p>
제 5 주	1	<p>◦강의주제 : 리듬과 선율의 재배치</p> <p>◦강의목표 : 같은 리듬과 선율을 다른 곳에 배치하거나 노트의 길이에 변화를 줌으로써 곡의 변화를 주는 것을 익힌다.</p> <p>◦강의세부내용 : 지난 시간에 써온 과제를 발표하고 토론한 후에, 주교재 51~55페이지에 리듬의 재배치 또는 노트의 길이를 변화시킴</p>	<p>주교재 Page51~55</p>

		로써 곡의 변화를 주는 것을 배운다. ◦수업방법 : 강의, 질의 응답	
	2	◦강의세부내용 : 주교재 56~60페이지에 나오는 선율의 재배치를 설명하고, 59페이지 Love is you를 듣고 분석, 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답	주교재 Page56~60
	3	◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Melody 65~72 페이지의 여러 가지 리듬 재배치를 설명하고, 트랙 43~46을 듣고 토론하고, 리듬 재배치를 사용한 프레이즈를 만들어 본다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답	부교재 Songwriter's workshop Melody Page65~72
	4	◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop 73~79페이지의 멜로딕 프레이즈 들을 보고, 트랙 48~51을 들어본 후에 토론, 같은 원리를 사용 짧은 프레이즈를 써본다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답	부교재 Songwriter's workshop Page 73~79  과제: 리듬과 멜로디의 재배치 또는 길이의 변화로 변형을 준 프레이즈를 8~16마디 써온다.
제 6 주	1	◦강의주제 : 섹션 만들기 ◦강의목표 : 섹션의 종류와 조합을 이해한다. ◦강의세부내용 : 각 학생별로 지난주 과제를 발표 하고 토론한 후에, 주교재 60~72 페이지에 나오는 섹션들의 종류를 익히고, 학생들이 알고 있는 노래들을 들어보며 나오는 섹션들이 어느 분야에 속하는지 분석하며 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 질의 응답	주교재 Page60~72
	2	◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Harmony 75~79에 나오는 섹션들의 차이점을 설명하고, 트랙 34~35를 듣고 토론한 후에, 한 섹션에 두 개의 코드진행과 두 섹션에 두 개의 코드진행을 써본다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답	부교재 Songwriter's workshop Harmony Page75~79
	3	◦강의세부내용 : 각자 자신이 곡을 고른 후 그 곡에 어떤 섹션이 쓰였는지를 분석하고 토론한 후에, 같은 곡에 다른 섹션을 붙이는 연습을 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답	
	4	◦강의세부내용 : 학생 각각이 뽑은 곡을 발표하고 그 곡에서 쓰인 섹션의 종류를 설명하며, 토론한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답	
제 7 주	1		중간고사
	2		
	3		
	4		

제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 곡의 형식</li> <li>◦강의목표 : 대중음악의 여러 가지 형식을 알아보고, 형식에 맞는 곡을 써본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 주교재 85~90페이지에 나오는 형식들의 정의를 이해하고, 학생들이 즐겨 듣고 있는 곡들을 임의로 골라 그중 어느 부분이 교재에서 기술하고 있는 부분 인지 설명하고 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	주교재 Page85~90
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : Songwriter's workshop Harmony 155~175페이지를 살펴보고, 형식에 대해 더 자세히 접근하며, 후렴과 벌스 연결, 후렴과 브릿지의 연결 등의 과정에 더 집중하여 설명, 이해한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	부교재 Songwriter's workshop Harmony Page155~175
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : Songwriter's workshop harmony 155~175 페이지에 있는 악보를 참조하며, 트랙 67~73을 들어보고 형식에 대해 토론하고, 형식의 연결과정의 아이디어를 모으고 써본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	부교재 Songwriter's workshop Harmony Page155~175 CD 67~73
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 학생이 알고 있는 곡 중에 벌스로만 구성된 곡, 코러스와 벌스의 순서가 바뀐 곡, 브릿지가 있는 곡 등을 조사해서 각자 발표하고 토론하는 시간을 갖는다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 화성진행과 멜로디</li> <li>◦강의목표 : 많이 쓰이는 화성진행의 종류와 멜로디 라인의 연관성을 배운다.</li> <li>◦강의세부내용 : 주교재 92~95 페이지를 보며 화성의 기능과 기본적인 대리코드기능, 불안정한 화성과 안정적인 화성에 대해 알아보고, 학습자들이 원하는 곡을 랜덤으로 뽑아 그 곡에서 어떤 화성이 쓰였는지를 알아보고, 그 기능을 조사하며, 대리코드가 쓰인 곳이 있는지를 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	주교재 Page92~95
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 주교재 96~101 페이지를 보며 멜로디와 화성간의 관계를 알아보고, 교재에 나온 Come rain or Come shine을 들어보고 분석한 후 각 학생마다 분석할 곡을 한 곡씩 준비하게 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	주교재 Page96~101
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 학생마다 자신이 뽑은 곡을 분석하되 화성진행을 먼저 분석해서 각 화성</li> </ul>	

		<p>의 기능을 적고, 대리코드를 알아낸 후, 멜로디와의 관계를 조사해 코드톤과 코드톤이 아닌 멜로디를 분별해서 코드톤이면 몇 도인지를 적고, 코드톤이 아닌 경우 도수와 적절한 설명을 적도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 각 학생이 조사한 곡들을 발표하고 다른 학생들의 의견을 들어보고, 틀린 점을 바로잡는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 발표, 토의, 질의응답</p>	<p>과제: 자신이 즐겨듣는 곡 중에 한 곡을 선택해서 코드를 알아내고, 그 기능을 분석하고, 멜로디와의 상관관계를 분석한다.</p>
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 코드의 컬러</p> <p>◦강의목표 : 코드의 종류와 그 소리를 익히고 실제로 곡에서 어떻게 쓰이는 지를 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Harmony 9~22 페이지를 보고 메이저 3화음, 마이너 3화음, 파워코드, 7코드들을 만드는 방법을 알아보고, 트랙 3~6을 들어보면서 각 코드의 소리의 특성을 귀로 구별할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p><b>*레포트 : 일반적인 형식이 아닌 곡의 형식을 조사한다.</b></p> <p>부교재 Songwriter's workshop Harmony Page9~22</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Harmony 23~30페이지를 보면서 sus, 13, Major 7, 9 코드 등을 만드는 방법을 배우고, 트랙 7~10을 들으며 이 코드들이 어떤 소리를 내는지 알아본다. 또한 예제로 나와 있는 곡들을 들어보며 이 진행들이 실제로 어떤 곡에서 어느 부분에 쓰였는지를 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	<p>부교재 Songwriter's workshop Harmony Page23~30 CD 7~10</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 각 학생별로 28페이지에 나온 예제 중 한 개를 고른 후 12~16마디의 곡을 써본다. 예제에 없는 코드 진행이라도 코드톤 익스텐션을 사용한 진행을 스스로 만들어 쓰는 것도 권장한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 각 학생별로 자신이 쓴 곡을 발표하고, 자신이 쓴 과정과 어떤 코드와 어떤 익스텐션을 썼는지 설명하고, 토론하고, 더 좋게 고쳐보는 시간을 갖는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답</p>	<p>※ 과제 : 수업시간을 통하여 작곡한 곡을 직접 악보를 채보한 후 수업시간에 배운 내용을 어떠한 방식으로 적용하여 작곡을 했는지를 설명하여 제출</p>
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 모드와 장조 단조의 컬러</p> <p>◦강의목표 : 모드란 무엇인가를 배우고, 장조와 단조의 컬러와 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계의 다른 점을 배우고, 귀로 익히는 훈련을 한다.</p>	<p>주교재 Page 165~174</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 지난 시간에 과제를 발표하며 코드톤 익스텐션에 대해 다시 정리하는 시간을 갖는다. 동시에 주교재 165~174 페이지를 배우며 각 모드를 익히고, 모드마다 어떻게 코드톤 익스텐션이 바뀌는지를 배워본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 토의, 질의응답</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 주교재 125~130페이지와 부교재 Songwriter's workshop Harmony 31~38페이지를 보며 장조와 단조의 차이와, 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계의 차이점을 배우고, 트랙 11~14를 듣고 장조와 단조에서 쓰이는 코드 진행에 대해 배우고, 단조 안에서도 자연 단음계와 화성 단음계에 따라 달라지는 코드 진행을 배우고, 귀로 구별하며 익히는 훈련을 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재 Page 125~130</p> <p>부교재 Songwriter's workshop Harmony Page31~38</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각자 장조에서 쓰이는 간단한 코드 진행으로 그루브를 만들어 보고, 단조의 코드 진행으로 그루브를 만들어 비교해 본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각자가 단조 내에서 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계를 사용 코드의 변화를 적어보고, 각 음계별로 그루브를 한 개씩 만들어보고, 발표한 후 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	<p>과제: 장조, 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계를 사용해 각각 한 개씩 8마디짜리 그루브를 네 개 만든다.</p>
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 블루스와 모드</li> <li>◦강의목표 : 독특한 장르인 블루스와 여러 가지 모드들로 구성된 코드진행과 음악 형식을 배우고, 귀로 익히며 구분하는 훈련을 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 지난주 숙제를 발표하고, 장조와 여러 가지 단조의 그루브를 비교 분석하며 귀로 구분해보는 시간을 가진 후, 주교재 54~157 페이지와, 부교재 Songwriter's workshop Harmony 43~45페이지를 참고로 장조와 단조의 묘한 혼합으로 발생하는 블루스의 음계와 진행을 설명하고, 트랙 19~20을 듣고 블루스의 특징적인 소리에 대해 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의 응답</li> </ul>	<p>주교재 Page54~157</p> <p>부교재 Songwriter's workshop Harmony Page43~45</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 모드에 대해 설명하고, 어느 모드가 장조에 속하고 어느 모드가 단조에 속하는지를 익힌 후, 가장 많이 쓰이는 도리안과 믹소리디안 모드를 부교재 Song writer's workshop Harmony 39~42 페이지를 보며 익히고, 트랙 15~18을 들으며 각 모드의 특성을 들어서 구별하는 훈련을 한다.</li> </ul>	<p>부교재 Song writer's workshop Harmony Page39~4</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 학생별로 12마디 블루스의 코드 진행을 적고, 블루스 음계를 이용해 곡을 써서 발표하고 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 발표, 질의응답</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 학생별로 도리안과 믹소리디 안중 하나를 택해 모드의 음계로 곡을 쓴 후 발표하고 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	과제: 12마디 블루스 곡 써오기
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 키 밖의 코드의 컬러</li> <li>◦강의목표 : 다이어토닉이 아닌 도미넌트 코드나 마이너에서 빌려온 코드를 익히고, 그 소리로 구분하는 훈련을 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 과제 블루스곡을 발표하고 평가 토론하는 시간을 가진 후, 도미넌트 코드의 쓰임에 대해 설명하고, 5도 권 진행시 도미넌트코드의 세컨더리 도미넌트로서의 역할을 배운다. Songwriter's workshop Harmony 48~49 페이지를 설명하고 트랙 23을 들어보면서 세컨더리 도미넌트의 소리를 귀로 익힌다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 발표, 질의응답</li> </ul>	부교재 Songwriter's workshop Harmony 48~49 CD 23
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 단조에서 나올 수 있는 다이어토닉 코드들을 배우고, 부교재 Songwriter's workshop Harmony 46~48 페이지를 보면서 단조에서 빌려온 코드의 종류와 그 소리를 트랙 21~22를 들으며 익히고, 실제 곡에서 나오는 단조에서 빌려온 코드의 사용 예제를 들어본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	부교재 Songwriter's workshop Harmony Page46~48 CD 21~22
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 학생별로 세컨더리 도미넌트를 사용해서 코드 진행을 만들어 보고, 그에 맞는 멜로디 라인을 적어본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 학생별로 단조에서 빌려온 코드를 사용 코드 진행을 만들고, 멜로디를 붙여본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답</li> </ul>	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 키 체인지</li> <li>◦강의목표 : 페럴렐, 렐러티브, 서프라이즈 전조에 대해 배우고, 실제 예제를 찾아보고, 귀로 익힌다.</li> <li>◦강의세부내용 : 전 시간 과제를 발표하고 토론을 정정하는 시간을 갖는 동시에, 세컨더리 도미넌트의 의미를 다시 설명하고, 도미넌트코드가 전조에도 쓰일 수 있음을 몇 가지 예를 들어 설명한다. 또한 부교재 Songwriter's</li> </ul>	부교재 Songwriter's workshop Page178~184 CD 74~76

		workshop 178~184페이지에 나오는 페럴렐과 렐러티브 전조를 설명하며, 트랙 74~76을 듣고 귀로 두 가지 전조를 구분하는 연습을 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	2	◦강의세부내용 : 부교재 Songwriter's workshop Harmony 185~191 을 보며 페럴렐과 렐러티브 외에 어떤 전조가 있는지를 살펴본다. 서프라이즈 전조가 우리가 흔히 듣는 음악에 많은 부분을 차지하고 있음을 예제를 들어 설명하고, 재즈곡들의 예를 들어 세션별로 전조가 되는 것을 설명 한다. 또한 트랙 77~79를 듣고 귀로 구별하는 연습을 한다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답	부교재 Songwriter's workshop Harmony Page 185~191 CD 77~79
	3	◦강의세부내용 : 각 학생별로 키를 정해주고, 페럴렐과 렐러티브 전조를 해본다. 기성곡 중에 한곡을 골라 그것을 전조하는 연습도 해본다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답	
	4	◦강의세부내용 : 각 학생별로 서프라이즈키 전조를 해보고, 4마디씩 섹션을 전조하는 연습곡을 써본다. ◦수업방법 : 강의, 실습, 토의, 질의응답	
제 15 주	1 2 3 4		기말고사

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

이론과 실습을 위주로 수업을 진행하도록 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

실용음악작곡법 I 을 선행 학습하도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

매 수업 시간 해당 강사에게 질의하여 응답받도록 한다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ○ )