

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악 가사론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>대중음악에서 노래의 형성은 작사, 작곡, 편곡으로 완성된다. 전문적 분업화 개념의 구조로 되어 있는 음악의 형태는 녹음 장비(컴퓨터)의 눈부신 발전으로 홈 레코딩이 가능해지면서 작곡, 작사 개념의 문턱이 낮아졌다. 또한, 예전보다 녹음의 까다로운 과정은 줄고 더욱 질 좋은 음원을 만들어 낼 수 있는 시점에 왔으며 그렇다 보니 많은 뮤지션들의 다양한 음악 결과물들이 나오고 있고, 개인의 관심, 사상, 철학들을 거침없이 쏟아 내고 있다. 가사는 개인의 이야기를 음악에 담는 과정에서 간결한 단어, 문장의 배치와 나열을 고민하는 것이며, 실용음악가사론은 그 고민을 통해 보다 좋은 전달력을 만들어 내는 것을 목표로 하고 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 전략적 가사 쓰기 :저 김태희 2014							
2) 부교재: 하버드 글쓰기 강의 :저 바버라 베이그 2014 / 작사노트 : 저 함경문, 안설 2014							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 대중가요 가사의 이해 ◦강의목표 : 가요를 듣는 대중들의 심리와 귀에 잘 들리는 가사는 무엇인지 알아본다. ◦강의세부내용 : 자기소개를 통해 어색함을 극복하는 과정이 글 쓰는 것과 무관하지 않음을 인지해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 			<p align="center">주교재(p.3-41)</p> <p>빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 어떤 주제의 토론을 통하여 상대방 혹은 다수를 알아가는 시간을 만들어본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 대중을 만족 시키는 또는 모두를 만족시킨다는 말은 어떤 의미를 가지고 있는지 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무엇을 쓰고, 어떤 말로 쓰는 것이 귀에 들리는 가사를 만들어내는 방법인가를 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 습작이란 무엇이며 어떻게 하는 것인가? ◦강의목표 : 말하고자 하는 것을 찾아내는 것과 대중을 고려하는 것을 알아본다. ◦강의세부내용 : 습작은 운동에서의 타격 연습이나 악보 연습과 마찬가지로 일정한 기술을 발전시키기 위한 반복적인 행동이므로 각자의 			<p>부교재(하버드 글쓰기 강의 p22~54)</p> <p>부교재(작사 노트 p16~40)</p> <p>빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>		

		<p>유형에 맞는 방법을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 단어 선택, 문법의 정확성 보다는 한 가지 주제를 선택하여 10분 동안은 계속 글을 써내려 간다. 생각이 멎을 때는 주제의 방향을 바꾸어 본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 단어를 단락별로 분류하여 자신만의 단어장을 만들어본다. 슬픔, 기쁨, 감정 상태에 따라 변하는 각각의 표정과 그 감정의 서술을 적어본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답, 토론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 나의 표현 방식, 주된 관심, 자주 쓰는 표현은 무엇인지? 알아듣기 쉽게 썼는지, 가슴에 와 닿는지, 잘된 표현과 부족한 표현의 차이는 무엇인지에 대하여 살펴본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답, 토론 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 데모 음원이란 무엇인가? ◦강의목표 : 스케일에 따른 작곡가의 의도 파악의 중요성 ◦강의세부내용 : 멜로디에 가사를 입히는 경우, 데모 음원을 잘 들으면 가사의 방향성을 잡을 수 있다. 일단 메이저, 마이너를 구분해 보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	<p>주교재 (p51~76) 부교재 (하버드 글쓰기 강의 p55~64)</p> <p>범 프로젝트, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 메이저, 마이너는 이미지, 시간, 공간, 말투, 슬픔, 뉘앙스, 연령, 캐릭터에 의해 구분된다. 메이저 곡이지만, 어두울 수 있고, 마이너 곡이지만 밝은 느낌을 표현할 수 있음을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 데모 음원이라 하여도, 멜로디는 편곡이라는 옷을 입고 나타난다. 피아노, 스트링, 기타, 드럼, 베이스, 전자효과음, 관악기 등이 어우러지며 완성되는데, 그중 포인트가 되는 악기가 작사의 영감을 줄 수 있음을 알아보며, 각 악기의 특성과 소리를 느껴보자. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 어떤 주제에 관해 말할 거리를 찾아내는 것과 그 내용을 다른 사람에게 전달할 어휘와 문장을 찾아내는 것은 작가에 있어서 가장 기본적이며 핵심적 과제라고 볼 수 있다. 이를 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 이야기 만들기 ◦강의목표 : 소재와 중심 생각을 따라 이야기 만들기 	<p>주교재 (p79~106) 부교재 (하버드 글쓰기 강의 p65~72)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 일상에서 흔히 보는 사물을 소재로 나와 동일시하여 이야기를 만들 수도 있지만 모두가 잘 알고 있는 장소를 소재로 삼아 그 장소에서 일어나는 과정으로 이야기를 만들 수 있다. 다양한 소재 자료를 생각해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 소재와 제목, 주제가 모두 같다면 좀 더 간결한 모습으로 확실한 어필을 할 수 있게 된다. 소재로 부터 시작 되는 이야기를 구성해 보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 우리는 수많은 생각을 하며 살아간다. 그 생각은 이야기를 만드는 가장 원천적인 방법이라 할 수 있으므로, 흘려버릴 수 있는 생각의 흐름을 메모로 남겨본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자료(소재, 주제)모으기에는 내부 모으기와 외부 모으기 두 가지가 있다. 자기의 경험과 생각, 꿈, 읽은 책, 시청한 영화를 불러 모으는 것과, 자기 주변에서 불러 모으는, 관심 있는 것에 대한 조사인 셈이다. 내부와 외부 자료를 모아보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 주제 정하기 ◦강의목표 : 주제를 명확하고 구체적으로 정하는 이유를 알아본다. ◦강의세부내용 : 이야기의 방향성은 주제로부터 출발된다. 다양하고 세련된 어휘를 사용하지 못한다 하여도 주제가 정해지면 이야기의 흐름은 유연 하다고 볼 수 있다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	주교재(p111~128) 빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 소재는 무엇이고 주제는 무엇인가를 알아보면, 토론에서 다수의 다른 이야기들은 소재이고, 그 소재를 관통하는 중심 생각을 주제라고 한다. 주제를 정하여 다양한 소재를 만들어 보고, 다시 주제를 생각해보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악적 주제는 중심 선율(멜로디)라 볼 수 있으며, 문학적 주제는 노래 속 주인공의 중심 생각 이라고 볼 수 있다. 두 성질을 하나로 묶는 습작을 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 주제는 작을수록 좋다. 짐처럼 작고 구체적인 한 가지 주제를 한마디로 표현하는 습관을 익혀보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 작가(작사가)로서의 읽기 	부교재(하버드 글쓰기 강의

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 작가는 어떤 것을 생각하는 것보다 그것을 기록하는 일에 중점을 두어야 한다. 작가로서의 읽기 또한 기록의 연장이라는 생각으로 접근해 본다. ◦강의세부내용 : 글쓰기 방법을 가장 많이 배우는 곳은 바로 자신이 읽은 작가이다. 자신이 좋아하는 책은 종류를 가리지 말고 읽어보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	<p>p73~89) 부교재(작사 노트 p42~51)</p> <p>빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인류 역사의 오랜 기간에 걸쳐 기술을 배우는 유일한 길은 도제가 되는 것이다. 작가의 도제과정은 읽기와 쓰기라고 할 수 있다. 그 중에서는 다른 작가의 문장을 손으로 베껴 쓰는 방법이 있다. 문장의 필사는 어떤 변화가 생기는지 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그동안 자신의 습작들을 다른 작가가 써 놓은 걸 읽듯이 반복적으로 읽어본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자신의 습작을 돌아볼 때 평가하는 태도를 취하지 않는 것이 필수적이다. 습작은 꾸준히 쌓이는 것이 중요하다. 판단은 충분히 나중에 미루도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 7 주	1		
	2		
	3		
	4	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 반복의 미학 ◦강의목표 : 대중음악이 가지고 있는 대표적인 규칙 중 하나가 반복이다. 반복되는 멜로디와 적절한 가사의 균형 관계를 알아본다. ◦강의세부내용 : 직접적 반복 심리학에서 '단순 접촉 원리' 라고 말하는데 접촉 횟수를 늘리다 보면 자연스럽게 기억되고 친밀감을 느끼게 된다는 것이다. 3분 이내에 하고 싶은 말을 전달해야 하는 대중음악의 표현 방법으로 쓰이는 직접적 반복을 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	<p>주교재(p159~181, p299~304) 부교재(작사 노트 p83~99)</p> <p>빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 간접적 반복 전달하는 메시지가 친근하고 선명하게 기억되도록 하나의 정서를 빈틈없이 또 끊임없이 노출시키는 방법이다. 직접적인 표현과 간접적인 표현 차이의 비교를 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 현대음악에서 라임은 고시조의 압운과 흡사하며 규칙적인 운율을 만들어 내 	

		<p>기 위한 반복 미학에 뿌리를 두고 있다.</p> <p>어미 라임, 단어 라임, 어감 라임, 일단반복과 일모나열에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p> <p>◦강의세부내용 : 수사법</p>	
	4	<p>비유적인 수사에 대한 문장을 알아보고 제목이나 가사 내용에서 비유적인 표현의 곡을 듣고 분석해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 자유 (1) 선곡 개사 발표</p>	
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 형식 나누기</p> <p>◦강의목표 : 노래를 이루는 형식의 구성과 역할</p> <p>◦강의세부내용 : 각 형식의 이름 A:verse B:bridge C:chorus D:bridge 각 형식의 역할을 구분하는 것은 글을 만들어 내는데 필수적인 요소이다. 다소 모호 할 수 있는 부분도 있지만 다양한 곡 형식의 구분을 해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>주교재(p185~219) 부교재(작사노트p76~81) 부교재(하버드 글쓰기 강의 p92~120) 빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 상황설명(뉘앙스 분위기상의 상황, 내용, 메시지상의 상황)은 A의 형식. 상황과 주제를 연결하는 다리 역할은 B의 형식. 주제(감정, 메시지)는 C의 형식. C의 부연 설명 및 내용상의 환기는 D의 형식 이라는 틀을 놓고 각자 형식에 맞춰 글을 써본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : musical form (모티브, 프레임즈, 한 도막 형식, 두 도막 형식), song form(a-a-b-a, a-a-c-d, a-b-c-d. verse&chorus), 형식의 세부사항(Intro, Interlude, Outro, Bridge.) 등의 세부사항을 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 글쓰기는 많은 재료를 모으고 모은 재료의 조각을 선택하고 각 조각을 연결하는 작업을 말한다. 음악에서의 형식을 구분하는 것과 흡사하다고 볼 수 있다. 글의 형식과 음악의 형식의 교집합을 찾아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 자유 (1) 선곡 개사 발표</p>	
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 멜로디 읽기와 관찰력</p> <p>◦강의목표 : 형식을 나누었지만 그 형식은 수많은 느낌의 멜로디들로 이루어져 있다. 멜로디상의 느낌을 디테일하게 느껴보자.</p> <p>◦강의세부내용 : 하나의 형식 안에 비슷한 모양을 가진 멜로디가 두 개 담겨있을 경우 A와</p>	<p>*레포트 : *영화음악의 주제곡으로 쓰인 노랫말과 영화내용 분석 1곡 *자신이 선택한 작사가 노랫말 분석 1곡</p>

		A'의 진전 방법처럼 생각해본다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 멜로디의 흐름이 잠잠하다가 상승하는지 상승하다 하강하는지 짧은 상승과 하강을 반복하고 있는지, 멜로디를 읽어보며 섹션을 구분지어 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	<p>주교재(p221~246) 부교재(하버드 글쓰기 강의 p121~141) 빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 형식마다 다른 분위기와 느낌을 갖고 있다. 그 분위기를 따라 종결형 어미로 각 형식을 끝내는 것이 당연하지만 노래 형식에서 마무리는 종결형 어미로 끝나지 않아도 예측 가능하다면 종결형 어미로 끝낸 것과 같은 느낌을 줄 수 있다.(예:~다, ~요,~네,~지,~도 록, ~고, ~테니 ~때문에) ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 작가의 시점에서 관찰은 판단이 아니다. 관찰은 단순한 태도가 아니라 주목의 태도를 지니고 주변의 일에 관심을 쏟는 자세를 요구하는 것이다. 노랫말이 된 시(時)를 낭송, 감상하고 토론해보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 자유 (1) 선곡 개사 발표 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 시적표현과 상상력 ◦강의목표 : 함축적인 표현과 모호한 표현 ◦강의세부내용 : 장편 소설을 영화로 담아내는 작업은 함축적 예술의 극치라 할 수 있다. 한정된 시간과 공간 안에서 길고긴 방대한 스토리를 모두 표현해야 하는 어려운 작업이기 때문이다. 작사라는 상황도 흡사한 구조를 가지고 있다. 다양한 예를 알아보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	<p>주교재(p249~267, p299~304) 부교재(작사노트)p192~199 부교재(하버드 글쓰기 강의 p142~167) 빔 프로젝터, 시청각 자료, 음원 및 가사자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 단어의 선택은 작사자에게는 가장 중요하고 결정적인 고민인 것이다. 시적 표현에서의 단어들은 누가 보아도 단번에 이해하고 공감할 수 있는 상징성을 띠고 있는 단어들이다. 단어 선택의 고민을 해보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 상상력은 타고난 인간의 기능이며 누구에게나 있으며 감각세계에서 실제로 존재하지 않는 것을 마음속에 그림으로 그려 주는 정신적인 기능이다. 단어, 문장 또한 우리의 상상력 범주에 있는 것이라 보고 습작을 통해 적혀져 있는 글들의 조합을 상상해 보자. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 수사법 <p>강조적인 수사에 대한 문장을 알아보고 제목</p>	

		<p>이나 가사내용에서 강조적인 표현의 곡들을 듣고 분석해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 자유 (1) 선곡 개사 발표</p>	
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : 멜로디가 많은 가사</p> <p>◦강의목표 : 에피소드 만들기</p> <p>◦강의세부내용 : 멜로디가 많은 음악은 긴 문장, 많은 단어, 복잡한 이야기가 펼쳐지는 곡이지만 긴장감을 잃지 않도록 주의를 기울여야 하는 유형의 곡 이므로 간단한 내용을 지루하지 않게 쓰는 것이 관건이다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>주교재 (p271~285, p299~304))</p> <p>부교재 (작사노트) p192~199</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 화면을 보고있는 듯 한 시각적인 표현이 주가 되는 글쓰기가 필요하다. 에피소드를 만들어본다. 에피소드는 리얼리티를 바탕으로 하며, 함축적인 표현과는 상반되는, 시각적으로 풀어쓴 토막 이야기나 심리적, 물리적 사건을 말한다. 즉 주된 줄거리에서 부수적인 작은 줄거리를 의미한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 에피소드를 활용한 리얼리티 화법은 긴 이야기를 지루하지 않게 나열할 수 있는데, 구어체를 사용하는 것도 리얼리티의 효과를 가져온다. 소녀다운 말과 말투, 노인다운 단어와 말투 등을 사용함으로써 상황 전개를 실감나게 할 수 있다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 수사법</p> <p>변화적인 수사에 대한 문장을 알아보고 가사내용이나, 제목에 쓰인 변화적인 수사의 곡들을 찾아 분석해 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 자유 (1) 선곡 개사 발표</p>	
제 13 주	1	<p>◦강의주제 : 극적표현</p> <p>◦강의목표 : 작사란 각 형식들이 빠르게 교차되고 반복되는 짧은 글쓰기이므로 기억에 남을 수 있는 세 가지 극적표현에 대하여 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 대비서로 다른 두 개 요소가 동시적으로나 계속적으로 배열될 때, 상호의 특징이 한층 강하게 느껴지는 현상을 말한다. 글에서의 색채 대비, 반복적 대비, 의미적 보색 대비는 어떤 것 들이 있는지 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>주교재 (p289~306)</p> <p>부교재 (하버드 글쓰기 강의) p177~202)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 반전의 문장</p> <p>조금은 단조로운 멜로디가 반복적으로 이어질 때 반전의 말투를 이용하여 지루하지 않게</p>	

		<p>들리도록 작사하는 방법을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 ◦강의세부내용 : 양면성 <p>가사는 최대한 간단하게 전체 이야기를 담는 방법이 필요하다. 반전의 말투를 사용하여 지루하지 않게 끝까지 듣게 만들며 대비의 확실하고 강렬한 표현으로 하고 싶은 말을 어필하는 양면의 표현을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 호기심은 알고 싶은 욕구, 실제적인 학습을 위한 필수적인 토대가 된다. 또 쓰고 싶은 주제와 글쓰기에 활용할 재료에 관한 토론을 유도하기도 한다. 그렇게 함으로써 내용에 관한 생각을 충전하는데 호기심은 유력한 방법이 된다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 자유 (1) <p>선곡 개사 발표</p>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 아이디어 ◦강의목표 : 의외성과 주목성을 갖춘 아이디어를 만들어 낼 방법을 살펴보자. ◦강의세부내용 : 관찰하기 <p>글쓰기에서 발견의 힘은 확실한 공감력을 바탕으로 새로움을 제시해 주고, 발명의 힘은 새로움을 원동력으로 공감대형성을 하는데 역할을 한다. 글쓰기에서 발견과 발명이라는 단어는 가사의 양면적 어필에 큰 도움이 된다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	<p>주교재(p325~347) 부교재(하버드 글쓰기 강의 p210~231)</p>
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발상의 전환 <p>안 어울릴 만한 것들을 매치 시켜보거나 늘 어울려 있는 것들을 따로 분리하여 보거나 하는 생각의 변화를 가져보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영어 가사 <p>영어가사 사용 또한 아이디어 측면에서 볼 수 있다. 음악이 팝적인 멜로디 요소가 많은 경우, 블랙뮤직(소울, 알앤비)의 그루비한 멜로디, 반복되는 간단한 멜로디, 분위기 전환의 방법으로 가사에 사용되는 경우를 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 재료 개발을 위한 도구 <p>정보 조각이나 관찰한 것, 상상한 것, 아이디어 등등 자신이 선택한 모든 재료를 보관 할 안전한 장소가 필요하며, 언제든지 펼쳐볼 수 있는 환경을 만들어야 재료 개발을 위한 도구 사용의 생활화가 되는 것이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론, 자유 (1) 	
	4		

	선곡 개사 발표					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의응답, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(√)						