

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	시창청음II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	-	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>시창청음II는 음악학습의 기초를 이루는 음악의 초견 시창 능력과 청음능력을 확보하는 과정으로서 단계적인 학습과정을 통하여 음악을 인지하는 기본적인 요소인 선율, 리듬, 화성을 자연스럽게 배우며 그것을 자유롭게 인식하고 표현할 수 있도록 교육한다. 또한 다양한 양식의 음악을 경험하게 하여 음악적 어휘력을 습득할 수 있도록 한다. 전공능력과의 연계성과 음악이론과의 상호작용을 통하여 악보를 보고 음악의 느낌을 즉각적으로 그려내고 상상할 수 있는 능력과 다양한 음악을 청각적으로 이해하는 능력을 가질 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>주교재: 이지원(2016), 실용 시창청음, 음악세계 부교재: 손진숙(2012) 팝송으로 쉽게 배우는 실용 시창청음, 삼호ETM</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	*강의주제 : 박자표에 따른 리듬청음 정리 및 붙임줄에 의한 당김음과 쉼표에 의한 당김음 연습 *강의목표 : 다양한 박자표에 의한 기본 리듬청음을 하고, 붙임줄에 의한 당김음과 쉼표에 의한 당김음을 적용하기 *강의세부내용 : 2/4, 3/4, 4/4박자표 등에 따른 4분음표 계열의 기본 리듬청음을 학습하고, 익숙해지면 청음한 내용을 구음으로 시창해 본다. *수업방법 : 강의, 실습					
	2	*강의세부내용 : 8/8, 6/8박자표 등에 따른 8분음표 계열의 기본 리듬청음을 학습하고, 익숙해지면 청음한 내용을 구음으로 시창해 본다. *수업방법 : 강의, 실습					
	3	*강의세부내용 : 강박의 음을 당길 때 사용되는 당김음(싱코페이션)의 두 가지 종류의 쓰임을 이해하고, 리듬청음하여 악보에 그려본다. *수업방법 : 강의, 실습					
	4	*강의세부내용 : 당김음 리듬으로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다. *수업방법 : 강의, 실습					
	5	*강의세부내용 : 시창으로 익숙하여진 선율과 리듬을 시창하여 보고, 학습자 스스로가 당김음이 들어간 선율을 자유롭게 만들어 발표해 본다. *수업방법 : 실습					
제 2 주	1	*강의주제 : 일정 박자를 똑같이 3등분하여 연주하는 3연음, 셋잇단음표 연습 *강의목표 : 셋잇단음표의 쓰임과 종류를 명확하게 알아 청음하고 시창하기 *강의세부내용 : 셋잇단음표의 쓰임을 바르게 이해하고, 여러 종류의 셋잇단음표를 구별하여 사용해 본다. *수업방법 : 강의, 실습					

	2	<p>*강의세부내용 : 2분음표, 4분음표, 8분음표로 구성된 셋잇단음표를 이해하고, 직접 청음 연습을 통하여 악보에 그려본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 셋잇단음표로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 셋잇단음표의 사용이 익숙해지면 학습자 스스로 셋잇단음표를 사용해 자유롭게 선율을 만들어 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 각자가 만들어본 셋잇단음표 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 3 주	1	<p>*강의주제 : 16분음표를 사용한 리듬과 쉼표를 사용한 리듬 연습</p> <p>*강의목표 : 여러 음표의 조합을 템포의 흔들림 없이 청음하고, 붙임줄과 쉼표의 소리 구별하기</p> <p>*강의세부내용 : 1박안에 구성된 여러 조합의 16분음표를 전체 템포의 흔들림 없이 일정박대로 청음해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 붙임줄과 쉼표에 의한 악곡 구성을 비교하여 소리를 구별하여 청음 할 수 있도록 한다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 쉼표와 붙임줄로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 16분음표의 복잡한 리듬 구성과 쉼표의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 자유롭게 선율을 만들어 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 각자가 만들어본 16분음표의 리듬과 쉼표를 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 4 주	1	<p>*강의주제 : 부점리듬의 여러 종류를 확인하고, 리듬의 길이를 분할하여 청음하기</p> <p>*강의목표 : 부점리듬의 선율을 자유롭게 시창하고, 청음 할 수 있도록 한다.</p> <p>*강의세부내용 : 부점리듬의 여러 종류를 확인하고, 비교하여 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 앞짧은 부점과 뒤짧은 부점 리듬을 구별하여 듣고, 선율과 함께 적어본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 부점리듬으로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>

	4	<p>*강의세부내용 : 부점리듬 구성의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 자유롭게 선율을 만들어 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 각자가 만들어본 부점 리듬을 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 5 주	1	<p>*강의주제 : 계명창의 가장 기본이 되는 메이저 스케일의 여러 종류를 이해하고, 정확한 음정으로 시창하기</p> <p>*강의목표 : 조성별 메이저 스케일을 듣고 바르게 청음하며, 복잡한 음역을 정확한 피치로 시창할 수 있도록 한다.</p> <p>*강의세부내용 : 교재에 기록되어 있는 여러 종류의 메이저 스케일을 확인하고, 초견으로 정확하게 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 여러 가지 박자표를 확인하고 일정박대로 메이저 구성의 음계를 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 메이저 스케일로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 메이저 구성의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 자유롭게 선율을 만들어 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 각자가 만들어본 메이저 스케일을 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
제 6 주	1	<p>*강의주제 : 크로메틱 스케일의 반음계 계명창을 정확하게 시창하기</p> <p>*강의목표 : 조성별 크로메틱 스케일을 듣고, 사용된 임시표를 바르게 구별하여 시창, 청음 하도록 한다.</p> <p>*강의세부내용 : 교재에 기록되어 있는 여러 종류의 크로메틱 스케일을 확인하고, 초견으로 정확하게 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	2	<p>*강의세부내용 : 여러 가지 박자표를 확인하고, 반음계에 집중하여 정확한 음높이로 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	3	<p>*강의세부내용 : 반음계 스케일로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다.</p> <p>*수업방법 : 강의, 실습</p>
	4	<p>*강의세부내용 : 크로메틱 스케일 구성의 악곡이 익숙해지면 학습자 스스로 임시표를 자유롭게 사용하여 선율을 만들어 본다.</p> <p>*수업방법 : 실습</p>
	5	<p>*강의세부내용 : 각자가 만들어본 반음계 스케일</p>

		을 사용한 선율을 오선칠판에 발표하여 함께 시창 연습을 해 본다. *수업방법 : 실습
제 7 주	1	
	2	
	3	중간고사
	4	
	5	
제 8 주	1	*강의주제 : 이동도법과 고정도법을 이용하여 선율 계명창 하기 *강의목표 : 다양한 조성별 악곡을 접하며 이동도법과 고정도법 모두 정확한 음정으로 시창하도록 한다. *강의세부내용 : *수업방법 : 강의, 실습
	2	*강의세부내용 : 음자리표에 의한 조표를 정확하게 읽고, 으뜸음을 찾아 이동도법으로 선율 시창을 해본다. *수업방법 : 강의, 실습
	3	*강의세부내용 : 다양한 조성으로 구성된 여러 곡들의 프레이즈를 찾아 초견으로 시창해 본다. *수업방법 : 강의, 실습
	4	*강의세부내용 : 이동도법의 시창이 익숙해지면 학습자 스스로 여러 가지의 조성으로 조옮김을 하여 선율 악보를 그려본다. *수업방법 : 강의, 실습
	5	*강의세부내용 : 한 가지 악곡을 여러 가지 조성으로 조옮김한 악곡을 오선칠판에 적고 함께 이동도법을 이용해 시창해 본다. *수업방법 : 실습
제 9 주	1	*강의주제 : 두음 사이의 거리 음정을 위한 이론 이해와 음정 청음, 도약 음정 시창하기 *강의목표 : 음정의 종류와 도수 그리고 성격을 바르게 이해하고 시창청음 하도록 한다. *강의세부내용 : 완전, 장, 단, 감, 증의 음정의 성격과 도수를 정확하게 이해한다. *수업방법 : 강의
	2	*강의세부내용 : 밑음 기준의 음정을 쌓아보고, 임시표가 있는 음정의 도수와 성격을 바르게 읽어본다. *수업방법 : 강의, 실습
	3	*강의세부내용 : 1도와 2도로 구성된 음정을 읽고, 바르게 표기하며 발체되어 있는 악곡을 시창해 본다. *수업방법 : 강의, 실습
	4	*강의세부내용 : 단3도와 장3도의 음정의 느낌을 바르게 구별하여 악곡 안에서 청음 할 수 있도록 한다. *수업방법 : 강의, 실습
	5	*강의세부내용 : 음정의 도약을 정확한 음높이로 시창 하며 새로운 악곡에서 나타나는 음정을 바르게 분석하고 시창한다.

<p>제 10 주</p>	<p>1 *수업방법 : 실습 *강의주제 : 세련된 사운드의 완전 4도와 안정감 있는 울림을 가진 완전 5도, 트라이톤이라고도하는 증4도와 감5도를 귀로 확인하고 정확하게 시창하기 *강의목표 : 완전4도와 완전5도를 이해하고 청음하며 시창하도록 한다. *강의세부내용 : “애국가” 에서 나타나는 완전 4도의 느낌을 이용하여 새로운 악곡을 시창해 본다.</p> <p>2 *수업방법 : 강의, 실습 *강의세부내용 : “작은별” 과 “러버스 콘체르토” 에서 나타나는 완전 5도를 이용해 시창이 익숙하여 지도록 한다.</p> <p>3 *수업방법 : 강의, 실습 *강의세부내용 : 부르기 힘든 음정이지만 “심슨가족” 에서 반복적으로 나타난 증4도를 시창하며 익숙하여 지도록 한다.</p> <p>4 *수업방법 : 강의, 실습 *강의세부내용 : 도미넌트 기능을 결정하는 중요한 음(3음,7음)의 간격도 증4도(감5도)라는 것을 이해하고 코드진행을 듣고 구별하도록 한다.</p> <p>5 *수업방법 : 강의, 실습 *강의세부내용 : 장, 단, 증, 간, 완전 음정의 높낮이를 생각하며 밀음으로 주어진 음정을 적어 보고, 소리내어 부르며 피아노 음과 동일한지 확인 학습해 본다.</p>	<p>*과제물제출</p>
<p>제 11 주</p>	<p>1 *수업방법 : 실습 *강의주제 : 협화음으로 사용되는 단6도와 장6도, 7화음코드를 구별할 때 중요한 단7도, 불협화음 장7도, 옥타브 완전 8도 시창청음 하기 *강의목표 : 다양한 음정의 성격과 도수를 정확한 피치로 시창 하도록 한다. *강의세부내용 : 여러 가지 악곡을 통하여 앞서 학습한 음정들을 복습하여 본다. *수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>2 *강의세부내용 : “모래시계” 의 메인테마에 사용된 단6도와 “보고싶다.” 의 후렴에 사용된장6도 소리의 성격은 다름을 인지하고 시창해 본다. *수업방법 : 강의, 실습</p> <p>3 *강의세부내용 : “난 행복해” 의 첫 소절에 등장하는 단7도와 “Don't know why” 에 사용된 장7도를 이해하며 시창한다. *수업방법 : 강의, 실습</p> <p>4 *강의세부내용 : “over the rainbow” 에 사용된 완전 8도의 안정된 소리를 플랫 없이 시창해 본다. *수업방법 : 강의, 실습</p> <p>5 *강의세부내용 : 익숙하여진 여러 음정들을 밀음을 중심으로 하여 상행으로 하행으로 시창과 청음연습을 해본다.</p>	

제 12 주	1	<p>*수업방법 : 실습</p> <p>*강의주제 : 3화음 코드의 성격을 이해하고 구별하여 청음하기</p> <p>*강의목표 : 3음 이상 올림으로 화성적 기능을 가진 코드 청음을 통해 멜로디와 함께 코드를 기보하도록 한다.</p> <p>*강의세부내용 : 5가지로 나뉘는 코드의 구성을 알아보고, 반복하여 들으며 성격을 구별해 본다.</p>
	2	<p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>*강의세부내용 : 장3화음의 코드 표기법을 알고, 가장 귀에 익숙한 도-미-솔을 반복 청음하고 조성을 바꾸어 청음 연습한다.</p>
	3	<p>*수업방법 : 강의, 실습</p> <p>*강의세부내용 : 단조의 슬픈 노래를 떠올리게 하는 단3화음의 표기법과 함께 청음연습 한다.</p>
	4	<p>*수업방법 : 강의, 실습</p> <p>*강의세부내용 : 장3화음과 단3화음의 소리를 비교하며 다른 조성에서 두 가지의 코드를 듣고 기보하며 익숙하게 한다.</p>
	5	<p>*수업방법 : 강의, 실습</p> <p>*강의세부내용 : 주어진 밑음으로 메이저와 마이너 화음을 만들어보고, 반복하여 부르며 차이를 비교해 본다.</p>
제 13 주	1	<p>*수업방법 : 실습</p> <p>*강의주제 : 감3화음과 증3화음 코드의 성격을 이해하고 구별하여 청음하기</p> <p>*강의목표 : 3음 이상 올림으로 화성적 기능을 가진 코드 청음을 통해 멜로디와 함께 코드를 기보하도록 한다.</p> <p>*강의세부내용 : 5가지로 나뉘는 코드의 구성을 알아보고, 반복하여 들으며 성격을 구별해 본다.</p>
	2	<p>*수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>*강의세부내용 : 단3화음으로만 이루어진 감3화음의 구성을 알고, 조성을 바꾸어 악보로 표기해보고 소리내어 익숙하게 연습하여 본다.</p>
	3	<p>*수업방법 : 강의, 실습</p> <p>*강의세부내용 : 특별한 느낌의 사운드를 만들어내는 증3화음의 구성을 알고, 조성을 바꾸어 악보로 표기해보고 소리내어 익숙하게 연습하여 본다.</p>
	4	<p>*수업방법 : 강의, 실습</p> <p>*강의세부내용 : 심한 불협화음인 sus4의 구성을 알고, 조성을 바꾸어 악보로 표기해보고 소리내어 익숙하게 연습하여 본다.</p>
	5	<p>*수업방법 : 강의, 실습</p> <p>*강의세부내용 : 암시 학습한 5가지의 3화음을 불러보고 차이를 비교하며, 로트를 사용해 5가지 코드를 만들어보는 연습을 한다.</p>
제 14 주	1	<p>*수업방법 : 강의, 실습</p> <p>*강의주제 : 7화음의 구성을 이해하고, 코드 진행의 사운드 들어보기</p> <p>*강의목표 : 7화음의 구성을 정확하게 인지하고,</p>

		악곡을 통해 3화음 코드 진행을 청음하도록 한다. *강의세부내용 : 3화음에서 3도위의 음을 하나 더 쌓아올린 7화음의 구조를 알아본다. *수업방법 : 강의, 질의응답				
	2	*강의세부내용 : 각 조성별 7화음을 코드표를 이용해 눈으로 확인하며 청음해 본다. *수업방법 : 강의, 실습				
	3	*강의세부내용 : 3화음과 7화음의 쓰임을 알아보고, 사용된 악곡을 찾아 듣고, 표기법을 이해한다. *수업방법 : 강의, 실습				
	4	*강의세부내용 : 펼침화음을 이용해 4가지의 7화음을 정확하게 코드대로 불러본다. *수업방법 : 강의, 실습				
	5	*강의세부내용 : 앞서 학습한 3화음과 7화음을 다시한번 정리하고 각 코드를 듣고 악보에 기보하며, 시창해 본다. *수업방법 : 실습				
제 15 주	1					
	2					
	3		기말고사			
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실기 병행(✓), 이론 및 실험, 실습 병행(),						