

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

|  |        |   |   |       |                |                |
|--|--------|---|---|-------|----------------|----------------|
| 1. 강의개요  |        |   |   |       |                |                |
| 학습과목명  | 소리와리듬I | 학점  | 3 | 교·강사명 |                | 교·강사<br>전화번호   |
| 강의시간   | 4      | 강 의 실   | - | 수강대상  | 연극학 전공         | E-mail         |
| 2. 교과목 학습목표  |        |   |   |       |                |                |
| 체계적으로 리듬과 소리를 학습하고 다양한 리듬과 소리의 표현 양식을 탐구하여 소리와 리듬의 원리를 바탕으로 더 창의적인 연극의 형태를 훈련한다. |        |   |   |       |                |                |
| 3. 교재 및 참고문헌   |        |   |   |       |                |                |
| 1) 주교재: 음성 연기를 위한 호흡·소리 훈련 / 연극과 인간 / 이항나 / 2005                                 |        |   |   |       |                |                |
| 2) 부교재: musical language / 세광음악출판사 / 최정철 / 2013                                  |        |   |   |       |                |                |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용   |        |   |   |       |                |                |
| 주별   | 차시     | 강의(실습·실기·실험) 내용   |   |       | 과제 및 기타 참고사항   |                |
| 제 1 주  | 1      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 오리엔테이션</li> <li>◦강의목표 : 소리와 리듬의 원리와 필요성을 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 소리 훈련의 목적</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>   |   |       | 주교재<br>3~8 p   |                |
|  | 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 호흡·발성의 원리 이해</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>  |   |       |                | 부교재<br>8~9 p   |
|  | 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 리듬 훈련의 목적</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>   |   |       |                |                |
|  | 4      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 리듬의 원리 이해</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>   |   |       |                |                |
| 제 2 주  | 1      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 긴장과 이완 자세훈련 1, 리듬 기보법 학습</li> <li>◦강의목표 : 긴장과 이완의 정의와 원리를 이해하고 실습함으로 불필요한 긴장을 극복하고 소리를 내는데 방해가 되는 근육의 긴장을 인지한다. 리듬 기보법을 학습한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 긴장과 이완의 원리와 필요성<br/>근육의 긴장과 이완이 소리에 미치는 영향을 알아보고 일상생활과 실연연기에 적용되는 리듬감을 확인하여 소리와 리듬교육의 근본적인 목표점을 확인시켜줌으로 학생들의 학습 의지를 높인다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul> |   |       | 주교재<br>15~18 p |                |
|  | 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 누워서하는 긴장과 이완 1</li> <li>나의 몸과 대화하기, 팔 위로 당기기, 벽 밀어내기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  |   |       |                | 주교재<br>19~24 p |
|  | 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 누워서하는 긴장과 이완 2</li> <li>엉덩이, 줄인형, 발밑의 쥐, 아치형 다리 만들기, 곰</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  |   |       | 주교재<br>24~29 p |                |
|  | 4      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 기초 음악이론</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>   |   |       |                | 부교재<br>10~12 p |
| 제 3 주  | 1      | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 긴장과 이완 자세 훈련 2, 리듬 분할법, 높은 음자리표의 다장조와 가단조의 음정연습</li> <li>◦강의목표 :</li> </ul>  |   |       | 주교재<br>29~33 p |                |

|       |   |  |                |
|-------|---|--|----------------|
|       |   | <p>서서하는 긴장과 이완을 통해 몸의 바른 자세와 발성기관·호흡기관의 올바른 사용의 관계를 익히고 학습하여, 정신적이며 심리적인 작업과 신체적인 훈련이 만났을 때의 신체 심리적인 개방과 소통의 자유로워짐을 느껴본다. 간단한 시창을 통해 자신이 내는 음정을 스스로 듣고 정확한 음정을 찾아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 서서하는 긴장과 이완 1<br/>바르게 서기, 머리 수그리기<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p> |                |
|       | 2 | <p>◦강의세부내용 : 서서하는 긴장과 이완 2<br/>앞으로 나란히, 무릎 태우기, 줄 인형<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>  | 주교재<br>34~40 p |
|       | 3 | <p>◦강의세부내용 : 줄과 칸의 음, 리듬 분할법<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>  | 부교재<br>14~20 p |
|       | 4 | <p>◦강의세부내용 : 높은음자리표의 다장조와 가단조<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>   | 부교재<br>21~26 p |
| 제 4 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 긴장과 이완 자세 훈련 3, ‘솔’ 음정 익히기<br/>◦강의목표 : 앉아서 하는 긴장과 이완 훈련을 통해 소리를 내는데 근본적으로 필요한 근육들의 움직임을 알아본다. 간단한 노래를 통해 호흡과 소리의 길을 찾아보고 정확한 음정을 찾아 노래한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 앉아서 하는 긴장과 이완 훈련 1<br/>기본자세<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>                       | 주교재<br>40~41 p |
|       | 2 | <p>◦강의세부내용 : 앉아서 하는 긴장과 이완 훈련 2<br/>안면, 턱, 성대, 연구개 들어 올리기, 입술, 혀<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>  | 주교재<br>41~54 p |
|       | 3 | <p>◦강의세부내용 : 손차·도약 진행 노래하기<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>  | 부교재<br>27~32 p |
|       | 4 | <p>◦강의세부내용 : ‘솔’ 익히기<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>  |                |
| 제 5 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 호흡법 익히기, 줄과 칸의 음 읽기<br/>◦강의목표 : 호흡기관을 해부학적으로 이해하고 호흡을 자각하여 호흡에 참여하는 근육을 강화하고 호흡으로 생성되는 진동을 느껴본다. 오선지 위의 여러 위치에 있는 음의 리듬을 읽음으로서 시창 능력을 향상시킨다.</p> <p>◦강의세부내용 : 호흡기관과 호흡법의 종류<br/>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>                                | 주교재<br>59~69 p |
|       | 2 | <p>◦강의세부내용 : 호흡으로 진동 만들기<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>  | 주교재<br>70~74 p |
|       | 3 | <p>◦강의세부내용 : 줄과 칸의 음 읽기<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>   | 부교재<br>34~35 p |
|       | 4 | <p>◦강의세부내용 : 큰보표의 음 읽기<br/>◦수업방법 : 강의, 실습</p>  | 부교재<br>36~37 p |
| 제 6 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 호흡 훈련과 발성법<br/>◦강의목표 : 여러 형태의 호흡 훈련을 통해 호흡에 참여하는 근육을 강화하고 기초적인 발성부터 벨칸토 발성·Speech</p>   | 주교재<br>75~83 p |

|        |                  |  |                                      |
|--------|------------------|--|--------------------------------------|
|        |                  | Level Singing 발성 · 더블 포네틱 발성등을 학습하여 발성기관의 움직임과 소리에 필요한 호흡을 찾아본다.<br>◦강의세부내용 : 누워서 하는 호흡 훈련<br>◦수업방법 : 강의, 실습   |                                      |
|        | 2                | ◦강의세부내용 : 서서 하는 호흡 훈련<br>◦수업방법 : 강의, 실습  | 주교재<br>84~93 p                       |
|        | 3                | ◦강의세부내용 : 발성법 1<br>진성, 가성, 흉성, 두성, 비성, 중성<br>◦수업방법 : 강의, 실습  | 프린트물<br>(발성법의 종류)                    |
|        | 4                | ◦강의세부내용 : 발성법 2<br>벨칸토 · SLS · 더블 포네틱 발성법<br>◦수업방법 : 강의, 실습  |                                      |
| 제 7 주  | 1<br>2<br>3<br>4 | 중간고사<br>(리듬 청음을 통해 리듬 기보법과 분할리듬의 이해도를 평가한다.)   | 리듬 청음                                |
| 제 8 주  | 1                | ◦강의주제 : 호흡 에ழு드 1, 낮은음자리표의 다장조와 가단조의 음정연습, 음역대 찾기<br>◦강의목표 : 에ழு드를 통해 제시된 상황으로 사건과 갈등 · 평가를 거쳐 새로운 리듬과 템포를 만들어내어 잘 짜여진 즉흥극을 만들어 본다. 시창과 노래를 통해 자신의 음역대를 찾아본다.<br>◦강의세부내용 : 에ழு드의 이해<br>◦수업방법 : 강의, 질의응답  | 주교재<br>99~105 p                      |
|        | 2                | ◦강의세부내용 : 동물 에ழு드<br>◦수업방법 : 강의, 실습  | 주교재<br>106~115 p                     |
|        | 3                | ◦강의세부내용 : 낮은음자리표의 다장조와 가단조<br>◦수업방법 : 강의, 실습   | 부교재<br>38~39 p                       |
|        | 4                | ◦강의세부내용 : 자신의 음역대 찾기<br>◦수업방법 : 강의, 실습   | 부교재<br>40~42 p                       |
| 제 9 주  | 1                | ◦강의주제 : 호흡 에ழு드 2, 다운 · 업을 사용한 16분음표<br>◦강의목표 : 텍스트와 어려운 발음이 연결된 문장으로 희곡의 한 장면을 호흡만을 사용하는 에ழு드로 연기하여 등장인물의 내면의 심리를 찾아내고 그것을 심리적 행동으로 표현하여 내밀한 충동에 의한 감정을 일깨운다. 움직임을 이용한 리듬 훈련을 통해 몸의 리듬을 느껴본다.<br>◦강의세부내용 : 텍스트를 이용한 호흡 에ழு드<br>◦수업방법 : 강의, 실습 | 주교재<br>116~127 p                     |
|        | 2                | ◦강의세부내용 : 발음 에ழு드<br>◦수업방법 : 강의, 실습  | 주교재<br>128~135 p                     |
|        | 3                | ◦강의세부내용 : 다운 · 업을 사용한 16분음표 읽기<br>◦수업방법 : 강의, 실습   | 부교재<br>44~45 p                       |
|        | 4                | ◦강의세부내용 : 주어진 멜로디를 가사 · 구음 · 게이름으로 부르기<br>◦수업방법 : 강의, 실습   | 부교재<br>48~50 p                       |
| 제 10 주 | 1                | ◦강의주제 : 발성기관과 공명기관, 당김음의 리듬과 반음 관계<br>◦강의목표 : 소리 훈련을 통해 발성기관 공명기관을 이해하   | *레포트 :<br>Roberto Alagna가<br>연기한 오페라 |

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
|        |   | <p>여 이상적인 공명을 찾아본다. 당김음을 통해 변칙적인 리듬감을 익히고 임시표를 통해 반음의 음정관계를 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 발생기관과 공명기관의 이해</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>  | <p><b>‘사랑의 묘약’을 감상하고 여러 배우들의 다양한 발생법과 호흡법, 여러 감정에서의 움직임과 움직임의 리듬감을 감상문의 형식으로 작성한다.</b></p> <p>주교재<br/>139~148 p</p> |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 머리와 코의 공명 찾아보기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  | <p>주교재<br/>148~156 p</p>  |
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 당김음의 리듬</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>   | <p>부교재<br/>52~53 p</p>  |
|        | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 임시표 #에 주의하여 노래하기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  | <p>부교재<br/>56~59 p</p>  |
| 제 11 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 동작과 텍스트를 이용한 소리 훈련, 프레이징</li> <li>◦강의목표 : 동작과 텍스트를 이용한 소리 훈련을 통해 기관의 진동을 느껴보고 우리의 몸을 예민하게 다루는 연습을 한다. 다운·업의 위치를 파악하여 정확하게 유지되는 리듬감을 익히고 프레이징을 지켜 노래함으로 어울리는 음정관계를 파악한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 공명찾아 불러내기, 소리와 음역 확장하기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul> | <p>주교재<br/>156~174 p</p>  |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 움직임·텍스트와 같이 하는 소리훈련</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>   | <p>주교재<br/>175~184 p</p>  |
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 다운·업 위치 파악하기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  | <p>부교재<br/>62~63 p</p>  |
|        | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 프레이징 지켜 노래하기</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  | <p>부교재<br/>66~68 p</p>  |
| 제 12 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 시로 배우는 음성연기, 드럼 리듬 실습 1</li> <li>◦강의목표 : 시로 배우는 음성 연기를 통해 관객과의 상호교류를 이해한다. 여러 장르의 드럼 리듬을 통해 리듬감이 주는 감정과 감성을 이해하고 표현해 본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 시로 배우는 음성 연기 1</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  | <p>주교재<br/>190~215 p</p>  |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 시로 배우는 음성 연기 2</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  |   |
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 8비트·16비트의 기본 리듬 연습</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>  | <p>프린트물<br/>(드럼의 기본리듬)<br/>전자드럼</p>   |
|        | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 재즈와 블루스 리듬 연습</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>   | <p>프린트물<br/>(재즈와 블루스 리듬의 이해)<br/>전자드럼</p>   |
| 제 13 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 소설로 배우는 음성연기, 드럼 리듬 실습 2</li> <li>◦강의목표 : 소설로 배우는 음성연기를 통해 구체적인 드라</li> </ul>  | <p>주교재<br/>215~240 p</p>  |

|  |      |   |  |    |       |    |
|--|------|---|--|----|-------|----|
|  |      | 마와 플롯을 가지고 제시된 상황·사건·갈등을 표현해 본다.<br>◦강의세부내용 : 소설로 배우는 음성연기 1<br>◦수업방법 : 강의, 실습  |  |    |       |    |
|  | 2    | ◦강의세부내용 : 소설로 배우는 음성연기 2<br>◦수업방법 : 강의, 실습  |  |    |       |    |
|  | 3    | ◦강의세부내용 : Rock·메탈 리듬 연습<br>◦수업방법 : 강의, 실습   | 프린트물<br>(Rock의 이해와 하드코어·메탈의 발전)  |    |       |    |
|  | 4    | ◦강의세부내용 : 썸바·보사노바 리듬 연습<br>◦수업방법 : 강의, 실습   | 전자드럼<br>프린트물<br>(여러나라의 다양한 리듬)<br>전자드럼   |    |       |    |
| 제 14 주   | 1    | ◦강의주제 : 대본 리딩, 컵난타<br>◦강의목표 : 대본 리딩을 통해 그동안 훈련한 소리와 리듬감을 활용하여 감정과 정서를 표현한다. 간단한 컵 난타를 통해 리듬을 이용한 감정과 정서를 표현한다.<br>◦강의세부내용 : 대본 리딩 1<br>◦수업방법 : 강의, 실습 | 연극 베니스의 상인   |    |       |    |
|  | 2    | ◦강의세부내용 : 대본 리딩 2<br>◦수업방법 : 강의, 실습   |  |    |       |    |
|  | 3    | ◦강의세부내용 : 컵 난타의 각각의 리듬 익히기<br>◦수업방법 : 강의, 실습  | 인터넷 동영상<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iBcWY9PjUqg">https://www.youtube.com/watch?v=iBcWY9PjUqg</a> |    |       |    |
|  | 4    | ◦강의세부내용 : 조별로 각각의 리듬을 혼합하여 연주하기<br>◦수업방법 : 강의, 실습   | 노트북, 빔 프로젝터  |    |       |    |
| 제 15 주   | 1    | 기말고사<br>(조별로 진행되며 완성도와 참여도를 개인별로 평가한다.)   | 대본리딩   |    |       |    |
|  | 2    |   |  |    |       |    |
|  | 3    |   |  |    |       |    |
|  | 4    |   |  |    |       |    |
| 5. 성적평가 방법   |      |   |  |    |       |    |
| 중간고사   | 기말고사 | 과제물   | 출결   | 기타 | 합계    | 비고 |
| 30 %   | 30 % | 20 %  | 20 %   | -  | 100 % |    |
| 6. 수업 진행 방법  |      |   |  |    |       |    |
| 강의, 실습   |      |   |  |    |       |    |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항  |      |   |  |    |       |    |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)  |      |   |  |    |       |    |
| 9. 강의유형  |      |   |  |    |       |    |
| 이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ○ ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ) |      |   |  |    |       |    |