

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	색채학	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	방송영상	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>색은 우리 생활에서 시각의 기본적인 특성 중의 하나이다. 색은 육체적, 정신적 반응을 불러일으키며 특히 색을 조형 요소로서 정확히, 그리고 효과적으로 사용하기 위해서는 과학적인 접근과 감성적인 이해의 태도가 요구된다. 따라서 색과 빛의 속성, 색채 체계를 학습함으로써 색의 정의와 기능을 익히며, 색채의 기능 및 문화적, 정서적으로 미치는 영향들에 대한 학습효과를 원론적인 방향에서 접근하고 색 분별 능력과 배색원리의 응용력을 기를 수 있도록 실습을 통해서 현장에서 쉽게 적용이 가능한 색채현상과 색채감각의 실무응용 능력을 익힐 수 있는 색채학습이 되게 하는 것이 학습목표이다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: 색채디자인 교과서/ 문은배/ 안그라픽스/ 2011 2) 부교재: 디자인을 위한 색채/ 배용진/장성란/ 지구문화사/ 2012 색채의 원리/ 김진한/ 시공아트/2002</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오리엔테이션 및 색의 정의 ◦강의목표 : 색과 빛의 성질과 작용, 눈의 구조를 탐구하여 색 원리를 이해한다. ◦강의세부내용 : 색채를 파악하는 기초 요소인 빛과 물체와 눈의 반응과 특성을 연구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 			빔 프로젝터, 노트북		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 빛의 파장과 가시광선을 통과한 빛의 성질, 프리즘을 통과한 빛과 색의 현상을 연구하여 빛과 색의 연관성을 탐구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색과 빛, 눈의 성질과 작용을 통하여 물체의 색, 자연현상의 색의 기본 개념과 생활에서의 색의 기능과 쓰임의 범위와 효과를 연구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 빛과 색의 특성에 대한 연구 ◦강의목표 : 색상환을 통해 색의 삼속성(색상, 보색, 채도)과 한국산업규격이 책정한 무채색과 유채색의 분류를 탐구하여 색과 빛의 특성과 작용을 이해한다. ◦강의세부내용 : 색을 체계화시키기 위한 방법인 색상환을 배치하는 실습을 통하여 색의 삼속성의 원리와 무채색과, 유채색의 색 분류에 대한 이해를 연구해본다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 			빔 프로젝터, 노트북		

	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색과 빛의 특성을 이해하기 위해 가산혼합, 감산혼합, 병치혼합의 원리를 사례 이미지를 통해 색의 혼합과 작용을 학습한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색의 혼합인 가산 혼합, 감산 혼합, 중간 혼합(병치 혼합, 회전 혼합)에 대한 사례 이미지 자료를 분석하여 색의 효과와 색채감각을 익혀본다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 색채의 체계와 색채의 대비 연구 ◦강의목표 : 색채의 체계와 색채의 대비를 체계적으로 연구함으로써 색채 감각을 학습한다. ◦강의세부내용 : 색채를 효과적으로 사용하기 위해서 한국, 일본, 미국의 표준체계인 먼셀의 표색계, 유럽의 표색체계의 기본 모델인 오스트발트 표색계, 유럽의 여러 나라의 표준체계인 NCS체계의 특징들을 연구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인접한 색채와의 관계 속에서 우리에게 지각되는 색채 차이를 색상대비, 명도대비, 한난대비, 보색대비, 동시대비, 채도대비, 면적대비의 특징과 효과를 분석하여 조화로운 색채 감성을 익혀보자. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 시간에 의한 대비, 속성에 의한 대비, 그 밖의 대비로 분류하는 색채 대비 현상을 사례 자료이미지를 통하여 구체적이고 실제적인 색채 조화 감각을 익혀보자. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 색의 역사와 색채 발달 및 문화 연구 ◦강의목표 : 색채 발달과 색의 역사를 시대별 예술 작품의 특징을 분석하여 연구한다. ◦강의세부내용 : 색채 연구의 역사를 시대별로 특징과 변화 과정을 연구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다양한 색채 체계를 통하여 나라별 선호하는 색상과 민족성에 대하여 알아보자. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 나라별 선호하는 색상과 민족성에 대한 분석 자료를 통해 색과 민족성의 연관성을 탐구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 색상체계 및 색의 현상 연구 	빔 프로젝터, 노트북

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 색채표준의 종류와 특징을 알아보고 색채 체계를 보다 효율적으로 학습한다. ◦강의세부내용 : 먼셀, 오스트발트, NCS 표색 체계를 통한 색채표준과 색채 체계의 기준과 특징을 알아본다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 먼셀, 오스트발트, NCS 표색 체계를 통한 색채표준과 색채 체계와 색의 현상을 학습한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 먼셀, 오스트발트의 색채 조화론 비교분석하여 색채디자인 응용 감성을 훈련한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 색채이미지의 색채 심리와 상징 ◦강의목표 : 색채 심리 및 연상 작용에 비교 분석. ◦강의세부내용 : 색채 심리 현상과 상징에 대하여 사례 이미지를 이용하여 비교분석 한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색채 심리를 이용한 색채계획을 알아본다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색채의 연상 형태와 색채문화에 대한 탐구. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 예술과 색채 연구 ◦강의목표 : 예술 사조 속의 대표적인 작품을 비교분석하여 작품에서의 색채의 기능과 힘, 작용 등을 탐구한다. ◦강의세부내용 : 르네상스 회화의 거장인 ‘미켈란젤로’와 동시대의 천재 화가 ‘카라바지오’의 작품을 비교분석 함으로써 색과 빛의 작용과 원리를 이해한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 19세기 후기인상주의 회화의 대표적인 작가 ‘고흐’와 친한 동료 작가 ‘고갱’의 작품에 나타난 색과 빛을 비교 분석하여 토론하기. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 20세기 현대회화의 거장 ‘마티스’와 ‘마크로스코’의 작품을 비교분석하여 색과 빛의 아름다운 향연을 탐구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	

제 9 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 :배색의 원리 ◦강의목표 : 배색의 원리를 탐구하여 배색의 방법과 효과를 학습한다. ◦강의세부내용 : 배색의 조화가 잘 된 사례 자료 이미지를 분석하여 배색의 방법과 효과를 익히고 배색의 감성을 훈련한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 면적과 배색의 효과를 사례 자료 이미지를 통하여 익혀보자. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 다양한 이미지 자료의 배색을 알아보고 창의적인 배색 감각 훈련을 색종이 재료를 이용하여 플라주 기법으로 자유롭게 표현한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 실습 및 토론 	빔 프로젝터, 노트북
제 10 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 색채효과와 색채 이미지 연구 ◦강의목표 : 색채효과와 색채 이미지에 대한 연구를 통한 인간의 시각적, 심리적, 생리적인 반응 작용을 탐구한다. ◦강의세부내용 : 색채마케팅에 따른 두 가지 이상의 색을 기능, 목적, 용도에 맞게 배열하여 조화롭게 활용하는 방법을 익힌다. (색채 디자인, 배색기법, 색채계획, 색채 이미지 분석) ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색채배색의 원리를 이해하여 다양한 재료를 이용하여 플라주 기법과 채색 기법의 실습을 통해 색채계획과 색채디자인 감각을 훈련한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 실습 및 토론 <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색채배색의 원리를 이해하여 다양한 사례 자료들을 비교분석하여 색채 이미지의 목적, 기능, 용도에 대하여 자유토론한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>*레포트 : 드라마, 영화, 광고, 뮤직비디오 및 기타 전문 분야에서의 색채 이미지 분석 및 상업 분야와 연관하여 효율적이고 조화로운 색채 디자인 활용도에 대해 조사하여 발표하기 (발표 점수 및 세미나 점수 포함)</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
제 11 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 색채와 형용사 이미지 및 색채 심리와 감정 효과 연구 ◦강의목표 : 색채언어와 색채심리를 분석하여 상징적 연관성과 주제어에 맞는 색채디자인 감성을 익힌다. ◦강의세부내용 : 색채심리 및 상징을 연구하여 주제어에 맞는 색채디자인 분석한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 색채심리 및 상징을 통하여 주제어에 맞는 사례 작품(예: 색채 컨셉이 강한 영화나 cf광고, 뮤직 비디오)을 색채 디자인적 관점으로 분석 및 토론하기. 	빔 프로젝터, 노트북

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의세부내용 : 색채심리와 형용사 언어를 이해하여 광고 잡지 이미지를 이용하여 이미지와 언어의 연상 작용과 효과를 실습을 통해 익혀본다. 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 실습 및 토론 ◦강의주제 : 영상이미지(영화, cf광고, 뮤직비디오)에서의 색채디자인 연구 분석 ◦강의목표 : 생활에 밀접한 영상디자인 영역에서의 색채디자인과 색채계획의 관점으로 분석하기. ◦강의세부내용 : cf광고, 영화, 뮤직비디오, 홈페이지 및 색과 관련된 영상이미지에서 색채 이미지 컨셉 및 주제 발표하기. 	빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의세부내용 : cf광고, 영화, 뮤직비디오, 홈페이지 및 색과 관련된 영상이미지에서 컨셉 및 주제에 맞는 색채디자인 분석하기. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의세부내용 : cf광고, 영화, 뮤직비디오, 홈페이지 및 색과 관련된 영상이미지에서 컨셉 및 주제에 맞는 색채디자인 분석 및 토론 발표한다. 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의주제 : 트렌드에 맞는 색채이미지와 배색법 연구 ◦강의목표 : 트렌드 배색에 대한 사조 연구를 통해 색채 트렌드를 이해하고 응용한다. ◦강의세부내용 : 시대별 트렌드에 맞는 색채 이미지와 배색법 연구하여 트렌드와 색의 연관성과 작용을 학습한다. 	빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의세부내용 : 트렌드 컬러에 대한 사례자료 이미지를 수집하여 배색과 색채디자인을 연구 분석한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의세부내용 : 트렌드 컬러에 대한 사례자료 이미지를 배색과 색채디자인의 특성과 효과를 분석하여 발표 및 토론한다. 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의주제 : 색과 퍼스널컬러의 작용과 연관성 연구 ◦강의목표 : 퍼스널컬러의 작용과 분야에 대한 이해를 통하여 색채이미지와 색채디자인의 연관성을 연구한다. ◦강의세부내용 : 개인의 다양한 피부색과 얼굴이미지와 색의 감성 작용을 사례 인물자료를 	빔 프로젝터, 노트북

		분석, 조사한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의세부내용 : 사례 인물 이미지를 다양한 색과 톤의 변화에 의한 퍼스널컬러 색채 디자인 감성을 익힌다. 				
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 ◦강의세부내용 : 사례 인물 자료를 색과 톤의 다양한 재해석 실습을 통하여 퍼스널컬러와 색의 작용과 효과에 대해 발표하기. 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : ppt 강의, 실습 및 발표 				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
ppt 강의, 질의응답 및 토론(자유토론, 팀토론), 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(√), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						