

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	뮤지컬장면 실습I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>전문 연극인 양성을 위하여 표현의 매체인 몸과 소리 다듬기, 상상력 개발과 다양한 연기훈련으로 연기자의 기본 바탕을 다듬고, 조명 · 음향 · 무대장치 등의 무대기술 분야와 연출 · 기획을 익히도록 학습한다. 또한 연극제작 실습을 통하여 다양한 연기방식을 연마하고 직접적인 공연제작경험을 바탕으로 한 연극전문가를 양성한다. 노래와 연기가 만났을 때 표현력을 위해 실습위주로 장면을 같이 만들어 봄으로써 자유로운 움직임과 풍부한 표현력을 기른다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 뮤지컬의 역사, A.J.LERNER/안정모 역, 다라, 2004 2) 부교재1 : 한국뮤지컬의 세계, 유인경, 연극과 인간, 2009 3) 부교재2 : 뮤지컬을 위한 무대 발성법, 박용열, 성안당, 2013</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	◦강의주제 : 뮤지컬이란? ◦강의목표 : 뮤지컬에 대한 생각 공유와 통일화 ◦강의세부내용 : 개개인의 뮤지컬에 대한 생각 이야기하기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답			프린트물 참고 빔 프로젝터, 노트북		
	2	◦강의세부내용 : 뮤지컬의 용어적 해석에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답					
	3	◦강의세부내용 : 각자 직접 본 뮤지컬에 대한 소개와 설명, 느낀 점에 대해 토론해본다 ◦수업방법 : 강의, 질의응답					
	4	◦강의세부내용 : 뮤지컬 음악이주는 힘에 대해 설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답					
제 2 주	1	◦강의주제 : 뮤지컬의 역사 ◦강의목표 : 뮤지컬이 만들어진 시점과 현재까지의 변천사, 역사를 알아본다. ◦강의세부내용 : 오페라에서 뮤지컬로의 변천사 설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답			뮤지컬의 역사 p10~18 한국뮤지컬의 세계 p71~100 빔 프로젝터, 노트북		
	2	◦강의세부내용 : 초대 뮤지컬의 모습과 변천사 설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답					
	3	◦강의세부내용 : 산업 혁명과 뮤지컬의 변화					

		<p>설명</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 현재까지의 뮤지컬 변천사와 발전에 대해 설명 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 뮤지컬 요소 ◦강의목표 : 뮤지컬이 만들어지기까지의 필요한 요소 알아보기 ◦강의세부내용 : 개개인의 뮤지컬 제작에 필요한 요소에 대해 토론 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 뮤지컬의 요소 찾아보기 	<p>한국뮤지컬의 세계 p127~136, 프린트물 참고</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 연극의 요소와 , 뮤지컬의 요소 비교 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 장면실습의 개개인 작품 장면 선정하기 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 고대 그리스극의 코러스와 뮤지컬의 비교 ◦강의목표 : 그리스 극 코러스와 뮤지컬 코러스의 공통점과 중요성 ◦강의세부내용 : 고대 그리스극의 코러스와 뮤지컬 코러스의 공통점과 차이점에 알아본다. 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 코러스와 앙상블 의 차이점에 대해 알아본다. 	<p>뮤지컬 역사 p19~44</p> <p>영상 뮤지컬 (아이다) 빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 앙상블 , 코러스의 중요성 설명 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 뮤지컬장면 발표 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 , 피드백 ◦강의주제 : 뮤지컬의 대사와 노래 ◦강의목표 : 대사와 노래의 차이점과 공통점 ◦강의세부내용 : 대사의 리듬과 템포 설명 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 가사분석 방법 설명과 토론 	<p>뮤지컬 역사 p63~67</p> <p>한국뮤지컬의 세계 p127~129</p> <p>뮤지컬을 위한 무대 발성법 p145~150</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 뮤지컬의 노래가 나오는 시점 , 노래는 가장 극적인 대사나 장면을 노래로 표현한 것이다 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 뮤지컬장면 발표 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 , 피드백 ◦강의주제 : 슬로곡 장면 발표 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 , 피드백 ◦강의주제 : 슬로곡 장면 발표 	뮤지컬을 위한 무대발성법

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 연습한 장면 발표하고 뮤지컬 연기지도 ◦강의세부내용 : 각자가 준비한 개인 솔로곡 발표 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	<p>p119~135, 프린트물 참고</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 준비한 장면의 상황과 장소 시점을 분석해 다시 한 번 발표해본다. ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장면에 쓸 수 있는 소품 , 도구를 설정한다. ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장면 발표에 상황 , 소품 , 캐릭터 등을 적용하여 발표 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 뮤지컬 연출 및 감독들의 기능 ◦강의목표 : 각각의 감독들의 뮤지컬제작 기능과 이해 ◦강의세부내용 : 연출의 기능- 단지 장면을 만들고 연기지도를 하는 것이 아닌 전체적 조율자 역할도 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>한국뮤지컬의 세계</p> <p>p113~119, p141~148, 프린트물 참고</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악감독과 , 안무 감독의 기능, 요즘은 뮤지컬이 음악과 안무의 주요성이 커지면서 연출 의 기능 까지 함께 하기도 한다. 그리고 암무는 때론 연극의 동선 까지 정하기도 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무대감독 그리고 음향 , 조명감독이 있다 현대는 무대기술이 발전하면서 기술감독 영상감독 등이 생겼다 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무대에서 조명과 음향기기 (마이크)등 을 잘 활용하는 방법설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 상상하기와 소리에 반응하기 ◦강의목표 : 주어진 상황과 사물 시점에 반응하기 ◦강의세부내용 : 현재 , 5년 후 , 10년 후의 내 모습을 상상 연기하고 토론해보기 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	<p>뮤지컬을 위한 무대 발성법</p> <p>p180~187</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 한 가지 소리로 여러 가지 상황을 설정해 연기해본다 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 똑같은 소품을 이용해 각자 	

		<p>상황을 설정 연기해본다</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 , 피드백 ◦강의세부내용 : 장면실습 발표 작품 선정 , 듀엣 및 팀 구성 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 호흡 및 신체 움직임 훈련 ◦강의목표 : 캐릭터화 시키는 방법과 움직임 ◦강의세부내용 : 캐릭터에 대한 걸음걸이와 움직임 시선처리 자세를 구축하는 방법 설명 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>*레포트 : 뮤지컬 공연을 선정, 관람한 후 감상문 작성해올 것 (반드시 공연 티켓 첨부 요망)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 일상의 나와 연극적 나 , 캐릭터화된 나를 비교해본다 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 일상과 비일상에 대해 설명과 논의 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 장면 발표에 캐릭터화를 도입해서 실습 발표해보기 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 행동선 만들기 ◦강의목표 : 동선을 스스로 만들면서 행동의 자유로움을 익힌다. ◦강의세부내용 : 무대에서 기본적인 움직임, 객석으로 몸방향 돌리고 실습해본다. ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	<p>영상 (카 쇼) 빔 프로젝터, 노트북</p> <p>프린트물 참고</p> <p>영상 지킬앤 하이드 빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 두 명이 있을 때 크로스과 앞뒤로 돌아가는 요령 을 배워본다 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무대에 여러 명이 있을 때 동 시 짜보기 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 각자 짤 동선으로 팀별 작품 발표 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악분석 ◦강의목표 : 음악 분석을 통해 전달력 높이기 ◦강의세부내용 : 음표 와 쉼표 지키기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>뮤지컬을 위한 무대 발성법 p72-87, p119~135</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셋잇단 음의 중요성 강조할 때 많이 쓰이며 스타카토식으로 발음을 정확히 해줘야한다 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 같은 음소절이 반복되는 경우 예로 '지금 이 순간' 같은 경우 점층적으로 에너지를 올려 주면서 노래하는 것이 좋다 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음악 분석을 적용 팀별 발표 	

		<p>해보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 , 피드백 ◦강의주제 :호흡 과 발성 ◦강의목표: 올바른 호흡과 발성 을로 노래하기 				
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :기본적인 성악적 호흡에서 연기적 호흡을 함께 쓰며 노래한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>뮤지컬을 위한 무대 발성법 p34~71</p> <p>영상 (오페라의 유령) 빔 프로젝터, 노트북</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :노래하는 발성 과 연기적 발성은 차이가 있으나 대사에서 노래로 넘어갈 때 발성이 이질적이지 않게 해야한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 듀엣을 할 때에는 서로의 발성을 자랑 하는 것이 아닌 호흡을 맞추고 조절 하는 것이 중요하다 ◦수업방법 :강의, 질의응답 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 호흡 , 발성 을 적용 듀엣 발표 해보기 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 :팀별 장면 발표 ◦강의목표 :팀별 장면 발표 하며 호흡 맞추는 훈련하기 ◦강의세부내용 :듀엣 장면 발표하기 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 	<p>뮤지컬을 위한 무대 발성법 p180~187</p> <p>빔 프로젝터, 노트북</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용: 두명 이상인 팀 장면 발표하기 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :호흡 , 동선 , 음악 분석을 발표할 장면에 다시 정리 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :총정리 적용하여 팀별 발표 ◦수업방법 : 실습 , 피드백 				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
실습 발표 위주의 수업						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
레포트는 공연관람 감상문이며 공연 티켓 반드시 첨부						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(),
이론 및 실험, 실습 병행(●), 이론 및 실기 병행()