

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	무용사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail
2. 교과목 학습목표						
한국무용과 발레, 현대무용이 시대적, 사회적 배경에 따라 어떻게 발전하고 쇠퇴하였는지 무용학에 대한 전반적인 이해를 돕는다. 또한 각 나라가 가지고 있는 춤의 형태와 특징을 알아보고, 우리 무용예술과의 공통점과 차이점을 분석해본다. 뿐만 아니라, 다양한 무용예술가들이 가지고 있는 성향과 예술성을 발견하고 작품을 객관적으로 바라볼 수 있는 기초를 제공한다.						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재 : 무용학개론(권윤방, 최청자, 김경신, 손경순, 도정님, 대한미디어, 2003)						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 무용이란 무엇인가 ◦강의목표 : 무용의 전반적 정의 ◦강의세부내용 : 무용의 정의, 특징 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			노트북, 빔 프로젝터 P.12	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무용의 어원 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-무용의 어원조사 노트북, 빔 프로젝터	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무용의 요소 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-무용의 3가지 요소 노트북, 빔 프로젝터	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 무용의 기원 ◦강의목표 : 원시시대의 무용 ◦강의세부내용 : 구석기시대의 무용 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-원시무용의 다양한 해석 노트북, 빔 프로젝터 P.28	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 초기신석기 시대의 무용 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-초기시대의 구체적 증거자료 노트북, 빔 프로젝터	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 중기신석기 시대의 무용 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-중기시대의 문헌내용 노트북, 빔 프로젝터	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 예술무용의 태동 ◦강의목표 : 고대시대의 무용 ◦강의세부내용 : 고대시대 무용의 시작 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-고대시대의 문화적 특징 노트북, 빔 프로젝터 P.35	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 이집트 무용의 2가지 흐름 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-이집트 시대의 알마 노트북, 빔 프로젝터	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그리스 무용의 꽃피움 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-그리스 시대의 특징과 발전 노트북, 빔 프로젝터	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 무용의 암흑기 시대 도래 ◦강의목표 : 중세시대의 무용 ◦강의세부내용 : 로마에서 중세로의 전환기 ◦수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 			과제-중세시대의 사회적 배경 노트북, 빔 프로젝터 P.40	

	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 중세 전기의 무용 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-귀족무용이 끼친 영향 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 중세 후기의 무용 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 강의주제 : 발레의 출현 강의목표 : 발레의 등장 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-정치적, 사회적 상황 노트북, 빔 프로젝터 과제-희극발레의 출현 노트북, 빔 프로젝터
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 발레의 정의 및 특징 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-희극발레의 출현 노트북, 빔 프로젝터 P.53
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 까트린 드 메디치의 첫 공연 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-까트린 드 메디치의 무용관 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 궁정발레의 발전, 왕립무용학교, 루이14세의 업적 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-초기발레와 후기발레의 차이점 노트북, 빔 프로젝터
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 연기발레와 낭만발레의 출현 강의목표 : 발전과 쇠퇴의 원인 강의세부내용 : 정의와 특징 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-감정에 호소하는 두 발레의 공통점과 차이점 노트북, 빔 프로젝터 P.58
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 연기발레의 성행, 대표안무가, 쇠퇴원인 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-연극과 무용의 결합인 연기발레, 노베르 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 낭만발레의 성행, 대표안무가 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-낭만발레의 등장배경노트북, 빔 프로젝터
제 7 주	1		*레포트 제출
	2	중간고사	-주제 : 낭만발레의 대표작품
	3		라실피드와 지젤에 대하여
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 러시아의 고전발레 강의목표 : 러시아 발레의 정의 강의세부내용 : 특징과 성격 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-마리우스 쾨띠빠의 안무성향 노트북, 빔 프로젝터 P.65
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 러시아 고전발레의 대표작품 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-특징과 작품성향 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 20세기의 발레, 한국발레의 발전 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-발레릿스의 등장배경 노트북, 빔 프로젝터
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 현대무용의 태동 강의목표 : 현대무용의 정의 강의세부내용 : 델사르트와 달크로즈의 움직임 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-유리드믹스와 신체이완법 노트북, 빔 프로젝터 P.85
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 초기 현대무용의 특징 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-현대무용의 등장배경 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 로이플러, 던컨의 춤세계 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	과제-로이플러, 던컨에 대하여 노트북, 빔 프로젝터
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 독일현대무용과 미국현대무용 강의목표 : 각 나라의 다른 세계관 강의세부내용 : 정의 및 특징 	과제-현대무용의 특징과 발전 노트북, 빔 프로젝터 P.91

		<ul style="list-style-type: none"> 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 독일현대무용의 등장과 발전, 미국현대무용의 등장과 발전 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-독일의 표현주의 무용, 이성중시 미국현대무용 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 대표 현대무용가와 작품 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-라반과 마리위그만 노트북, 빔 프로젝터
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 포스트모던댄스의 등장과 발전 강의목표 : 정의 및 특징 강의세부내용 : 포스트모던댄스의 등장 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-모던댄스와 포스트모던댄스의 차이 노트북, 빔 프로젝터 P.102
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 대표안무가와 작품 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-피나바우쉬의 춤세계 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 아방가르드와 전위예술 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-아방가르드와 전위예술의 정의 노트북, 빔 프로젝터
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 한국무용의 발전 강의목표 : 한국무용의 역사와 흐름 강의세부내용 : 정의, 특징 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-한국무용의 정의, 특징 노트북, 빔 프로젝터 P.111
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 상고 및 부족국가시대 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 제외에 기반을 둔 한국무용의 시초 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 고구려, 백제, 신라의 무용의 등장 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-고구려무의 재해석, 현존하는 기악무란 노트북, 빔 프로젝터
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 고려와 조선의 무용 강의목표 : 정의와 특징, 발전 강의세부내용 : 등장 배경과 차이점 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-정재의 의미 노트북, 빔 프로젝터 P.118
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 고려시대의 궁중무용, 민속무용 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-궁중무용의 특징과 종류1 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 조선시대의 궁중무용, 민속무용 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-궁중무용의 특징과 종류2 노트북, 빔 프로젝터
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 근대와 최근의 한국무용 강의목표 : 정의와 특징 강의세부내용 : 역사적 배경 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-근대시대의 사회적 배경 노트북, 빔 프로젝터 P.140
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 신무용의 등장과 발전 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-신무용의 역사적 배경 노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 최승희의 춤세계 수업방법 : 발표 및 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> 과제-최승희의 생애 노트북, 빔 프로젝터
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
조별 발표(조원은 2~3명 정도로 한 학기에 한 번씩 발표할 것임)와 강의 후 질의응답 순으로 진행됨						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
학생들 간에도 다양한 토론이 이루어지며, 서로에게 질의, 응답하는 시간이 있음						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론, 세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험, 실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>)						